**Методическая разработка урока музыки в 5 классе**

**«История военной музыки в России»**

**Автор:** Бирамова Светлана Ибрагимовна

**Организация:** МБОУ ООШ № 16

**Населенный пункт:** Краснодарский край, город Армавир, х. Красная Поляна

**Цели урока:**

* формирование чувства патриотизма, как духовно-нравственной и социальной ценности;
* знакомство учащихся с историей развития военной музыки и её значении в победах русской армии.

**Задачи:**

* развивать чувство гражданственности, основанное на изучении исторического музыкального материала, жизни и деятельности выдающихся композиторов;
* пробуждать интерес к истории страны через произведения **музыкального искусства**;
* расширять навыки работы учащихся с Интернет технологиями;
* развивать компетенцию самоопределения (способность осмыслить свою деятельность и поведение в коллективе, формировать в себе личность).

**Актуальность:**

2020 год объявлен в России Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. День Победы всегда был и остается священным праздником для всех граждан нашей страны, поэтому история военной музыки – это история души российского человека, это наш золотой музыкальный запас, это наша память. Знать историю русской военной музыки – это знать историю Российского государства, так как музыка нашего народа во все времена помогала бороться с врагом.

**Тип урока** – комбинированный.

**Метапредметные связи:**

Музыка, история, литература, изобразительное искусство, информатика, хореография.

**Методы обучения:**

* Словесный.
* Наглядно-слуховой.
* Стимулирование музыкально-творческой деятельности через    создание проблемно-поисковой ситуации.
* Анализ, сравнение, обобщение.

**Средства обучения:**

Компьютер, проектор, интерактивная доска, музыкальные колонки, барабаны.

**Дидактическое обеспечение** **урока**:

Презентация; портреты композиторов; фонограммы музыкальных произведений; видеоролик о ветеране ВОВ Животовском П.И., имя которого носит МБОУ ООШ № 16; портреты родственников учащихся, воевавших в Великой Отечественной войне.

**Ход урока:**

*Запускается презентация (Приложение 1)*

**(СЛАЙД 1)**

Дорогие ребята, в этом году мы отметили 75-летие Великой Победы, о которой мы всегда говорим и с радостью, и с большим волнением. Для нас это особенный праздник. Эта победа досталась нам в результате нечеловеческих усилий и ожесточенных сражений.

Слава, которую снискали себе в этих сражениях наши армия и флот, заслуженно принадлежит и военным музыкантам, и военной музыке, потому что музыка с самых древних времен и по сей день очень важна в военном деле. Ведь музыка, удивительным образом, воздействует на души и сознание людей, она способна сплотить всех, вселить мужество и уверенность, повести к победе.

**Формулировка темы урока:**

**(СЛАЙД 2)**

Тема сегодняшнего нашего урока «Военная музыка».

*Звучит фонограмма марша «Прощание славянки»*

А еще музыка может воспитывать патриотизм, это чувство особенно важно в армии, когда люди жертвуют своей жизнью, чтобы защитить Родину от врагов.

**(СЛАЙД 3)**

Военная музыка существовала на Руси с глубокой древности. Но лишь при Иване IV в 1547 г. впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России.

**(СЛАЙД 4)**

Петр I придавал большое значение военной музыке, как средству для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. Первые военные оркестры возникли при образовании первых российских полков – Семеновского и Преображенского. Именно эти оркестры играли на парадах в честь победы в Северной войне, а марш Преображенского полка стал со временем неофициальным гимном Российской Империи.

Создание в начале ХVIII века массовой регулярной национальной армии, потребовало новой организации военно-музыкальной службы в войсках. В пехотных полках были введены штатные оркестры, состоявшие из 9 гобоистов и 16 ротных барабанщиков. Были учреждены гарнизонные школы, в которых дети военнослужащих (позже называвшиеся кантонистами) обучались грамоте, военным наукам, пению по нотам, игре на музыкальных инструментах.

Военная музыка находила применение во время войн Петра I со шведами и турками. Она была представлена небольшими инструментальными композициями фанфарно-героического и маршевого типа, приветственным, торжественным, встречным и другим кантами.

*Под фонограмму «Марша Преображенского полка», играя на барабанах, исполняют хореографическую постановку две учащиеся 5-го класса в стилизованных исторических костюмах военных музыкантов.*

**(СЛАЙД 5)**

В период царствования Екатерины II произошло увеличение штатов полковых оркестров. Военно-патриотическое и социально-культурное значение военной музыки особенно возросло в период русско-турецких войн.

Выдающийся российский полководец А.В. Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил».

Некоторые рода войск (например, артиллерия или саперы) не имели знамен. Зато необходимой принадлежностью почти всех воинских частей служили трубы, рожки и барабаны, которыми подавались сигналы в походах.

И вот возник обычай награждать отличившиеся в сражениях части серебряными трубами, как символами воинской доблести и славы, которые позже стали называть Георгиевскими серебряными трубами. Эта традиция надолго закрепилась в российской армии.

В 1762 году Екатерина II, получив престол Российской империи и желая расположить к себе армию, повелела изготовить для отличившихся при взятии Берлина полков, серебряные трубы. На них сделали надпись: «Поспешностью и храбростью взятие города Берлина. Сентября 28 дня 1760 года».

Георгиевские серебряные трубы появились в 1805 году. Они обвивались Георгиевской лентой с кистями из серебряной канители, а на раструбе Георгиевских труб укреплялся ещё знак ордена Святого Георгия.

**(СЛАЙД 6)**

Развитие музыкального искусства в начале XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812-1814 гг. Военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести российского войска. Патриотический порыв, рост национального самосознания, связанный с освободительной войной против Наполеона, ярко проявился в сфере военной музыки.

После поражения в этой войне, Наполеон сказал: «В России у моего войска было два главных врага: морозы и русская военная музыка».

**(СЛАЙД 7)**

Во второй четверти XIX века в России в полосу расцвета вступают дарования М.И. Глинки и других композиторов. В это время делаются

первые шаги по созданию оригинальных произведений для духовых оркестров. Особое влияние на развитие военно-оркестровой музыки оказала деятельность Н.А. Римского-Корсакова на посту инспектора «военно-музыкальных хоров» Морского ведомства. Проводившиеся им на флоте преобразования составов военных оркестров и организация подготовки кадров для них послужили отличным примером для подражания при проведении подобных реформ в армии.

**(СЛАЙД 8)**

*Под музыку песни «Священная война» учащаяся 5-го класса читает стихотворение «Духовые оркестры» (автор Валентин Сидоров):*

Какая сила в духовых оркестрах!

Какая сила и какая грусть.

В мелодиях, забытых и известных,

И вытверженных нами наизусть.

Когда они играют в этом мире,

Особым светом всё освещено

В Воронеже, в Орле и в Армавире

Взрывной волною время смещено.

Когда, к холодным мундштукам припавши,

Оркестры будят тишину вокруг,

Дыханье павших, без вести пропавших

Опять весь мир пронизывает вдруг.

И вот опять проснулось и воскресло

Все то, что сердце знает наизусть…

Какая сила в духовых оркестрах!

Какая сила и какая грусть…

В годы Великой Отечественной войны военные оркестры выступали с концертами по радио и на передовой, поднимая боевой дух солдат. В репертуарах военных оркестров преобладали произведения отечественных композиторов, а также народная музыка, но основой репертуара оставались марши.

**(СЛАЙД 9)** Марш (от франц. marche - ходьба, движение вперёд) – музыкальный жанр, сложившийся в инструментальной музыке для синхронизации движения большого числа людей

*Звучит фонограмма марша из к/ф «Белорусский вокзал»*

**(СЛАЙД 10)**

Самое характерное для марша то, что он от начала до конца выдерживается в строго заданном темпе. Темп в музыке – это скорость исполнения музыкального произведения.

**(СЛАЙД 11)**

Также для марша очень важно такое понятие, как ритм. Ритм в музыке – это чередование звуков различной длительности.

*Практическое занятие «Повтори ритмический рисунок»*

**(СЛАЙД 12)**

Характерные черты марша прочитать на слайде.

А теперь будьте внимательны. Сейчас с известной вам музыкой начнут происходить удивительные вещи. Какие - вы скажете сами (звучит «Свадебный марш» Мендельсона не в 4-дольном, а в 3-дольном размере)

*(Прослушивание и анализ)*

**(СЛАЙД 13)**

Инструменты духового оркестра.

*(Называют дети)*

**(СЛАЙДЫ 14, 15, 16, 17, 18)**

Давайте вспомним, какие инструменты относятся к духовым и ударным? Помогут нам в этом ребусы, в них зашифрованы названия инструментов.

*(Ответы на ребусы в Приложении 2)*

**(СЛАЙД 19)**

Одним из самых древних духовых инструментов является флейта.

Вот такими музыкальными инструментами, ребята, тоже ковалась победа в Великой Отечественной войне. К этой победе шли все вместе: русские и армяне, украинцы и черкесы. Мой дедушка в составе Казачьего Гвардейского полка дошел до Берлина! И я знаю, что в каждой семье есть такие герои, ваши прадедушки, давайте вспомним их имена.

*Дети называют имена своих родственников, поднимая их портреты, в конце этого флэш-моба трое учащихся произносят имя Петра Ивановича Животовского, все исполняют песню «Кино идет»* **(СЛАЙД 20)**

Мне очень приятно, что сегодня вы вспомнили замечательного человека, имя которого носит наша школа – Петра Ивановича Животовского!

Это был настоящий герой и патриот своей Родины, своего народа.

*Видеоролик о Животовском П.И.*

*(Приложение 3)*

И в завершение нашего урока проведем небольшой онлайн-тест. *(Приложение 4)*

*По результатам теста учащимся выставляются оценки*

Домашнее задание.

*(Приложение 5)*

Наш урок окончен.

*Всем учащимся раздаются буклеты «История военной музыки в России»*

*(Приложение 6)*

**Список используемой литературы**

* 1. Губарев И., Духовой оркестр, М., 1963
  2. Матвеев В., Русский военный оркестр, М.-Л, 1965
  3. Музыкальный энциклопедический словарь, 1990
  4. «Военная музыка России», Воениздат, 2007, Москва
  5. OXFORD Большая энциклопедия школьника, «Росмэн», 2001
  6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
  7. <http://www.kremlin-military-tattoo.ru/>
  8. <http://marsches.zbord.ru/viewforum.php?f=1>
  9. <https://urok.1sept.ru/articles/646439>
  10. <https://revolution.allbest.ru/music/00685986_0.html>