МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31

Проект

«От творческих работ до исследовательских проектов через систему персонализированного образования»

Автор

Сакур Лариса Михайловна,

учитель технологии,

педагог дополнительного образования

МБОУ СШ №31 г. Сургут

Сургут, 2023 г.

Содержание

Введение

1. Персонализация в образовании
2. Реализация персонализированной модели образования в творческой студии «Сакура»
   1. Базовые принципы персонализированной модели образования
   2. Смешанное обучение
   3. Формула персонализированной модели образования
   4. Персонализированный подход и учет индивидуальных особенностей
3. Индивидуальный образовательный маршрут
   1. Виды образовательных маршрутов
   2. Особенности построения индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей студии «Сакура»
4. Результаты реализации персонализированного образования в творческой студии «Сакура»

Заключение

Источники

**Введение**

Стивен Кови сказал: «Если вам удастся найти людей, чья страсть пересекается с работой, вам не придется контролировать их. Они сами будут управлять собой лучше, чем кто-либо другой, потому что их стремление будет исходить изнутри, а не извне.»

Я педагог, которого не нужно контролировать, потому что моя студия дополнительного образования – это моя страсть. А, благодаря правильному подходу к образовательному процессу, меня окружают такие же увлеченные ученики, для которых занятия в студии превратились в страсть. Добиться этого мне помог персонализированный подход, который реализуется мною на занятиях студии дополнительного образования «Сакура» на протяжении пяти лет.

Персонализация в дополнительном образовании определяется как ведущий тренд 21 века. Он проявляется в том, что ученику предоставляют право выбора, дети могут проявлять активность, реализовать свой творческий потенциал, свои интересы, простроить свой персональный путь. Внедрение и реализация персонализированного образования один из важных вопросов современного образования. Его ***актуальность*** неоспорима. Ведь, персонализированное образование – это, прежде всего, способ реализации образовательного процесса, который направлен на развитие личности учащегося, его личностного потенциала. Это подтверждает педагог Е.И. Казакова, которая утверждает, что «Целью персонализации в школах является максимальное развитие образовательного и личностного потенциала каждого учащегося».

Елена Ивановна Казакова, научный руководитель программы «Цифровая платформа для персонализированного образования в школе», стала флагманом в моем личном образовании и наставником в моем профессиональном росте.

Вопросы персонализации также раскрыты в трудах психологов А.В. Петровского и В.А. Петровского, у которых персонализация представляется как процесс осознания субъектом собственной личности как общественно значимой.

Для становления практики персонализированного образования огромное значение играют занятия дополнительного образования. Именно на занятиях дополнительного образования ребенок может раскрыть свой личностный потенциал, самореализоваться, самоопределиться и достичь тех результатом, к которым он стремится.

К сожалению, большинство педагогов предпочитают работать, используя классно-урочную систему, как основную форму работы в дополнительном образовании.

Возникает ***противоречие*** между необходимостью введения персонализированного обучения в дополнительном образовании и не готовностью педагогов внедрять новые технологии в образование.

Исходя из противоречия, возникает ***проблема***: низкий уровень реализации персонализированного обучения в дополнительном образовании.

Из противоречия вытекает ***цель***: повышение уровня реализации персонализированного обучения в дополнительном образовании в творческой студии «Сакура».

***Задачи:***

1. Изучить литературу по персонализации обучения.
2. Подобрать и обосновать методы.
3. Провести работу по реализации персонализированного обучения в творческой студии «Сакура».
4. Обобщить результаты проведенной работы и сделать выводы.

Аппарат исследования обусловил постановку следующей ***гипотезы***: «Если реализовать персонализированное обучение в творческой студии «Сакура», то будут созданы условия для развития личностного потенциала учеников, способных к самореализации, самообразованию, саморазвитию.

Участниками проекта являются ученики МБОУ СШ №31 г. Сургута, являющиеся участниками творческой студии дополнительного образования «Сакура».

Творческая студия «Сакура» создана, как студия дополнительного образования детей в МБОУ СШ №31. Целью дополнительной общеобразовательной программы студии является развитие и самореализация, расширение возможностей для удовлетворения творческих интересов детей.

Занятия курса предполагают значительную внеурочную активность школьников. Это обусловлено задачами формирования навыков самостоятельной поисковой деятельности, что дает нам основу для внедрения персонализации.

1. **Персонализация в образовании**

Персонализированное образование или персонализированный подход в образовании – это способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности. Существует гипотеза, что ребенок учится и развивается лучше, если он мотивирован, активен, если учитываются его индивидуальные особенности и личностные образовательные потребности. У учащихся появляется возможность планировать собственную образовательную траекторию, выбирать значимые для себя цели и задачи, самостоятельно выбирать время и темп обучения, выбирать те или иные задания, техники, формы работы. Персонализация нацелена, прежде всего, на развитие личностного потенциала.

Исследуя разные источники, мы выделили следующие элементы персонализированного подхода:

- составление персонализированного учебного плана;

- выбор значимых образовательных стратегий;

- построение индивидуальной траектории;

- развитие надпредметных навыков;

- выполнение совместных проектов, исследований, творческих работ.

Проектирование индивидуальных образовательных программ позволяет большинству учеников достигать определенных результатов, сформировать портфолио своих достижений, самостоятельно устанавливать планку, которой он должен достигнуть. С достижениями учеников студии можно познакомиться, пройдя по ссылке

<https://docs.google.com/presentation/d/1UQLxuOGqwbReTsjK1xXriI7taAvY5CnE/edit?usp=share_link&ouid=104798832265043966218&rtpof=true&sd=true>

Персонализация тесно связана с концепцией индивидуализации. Цель индивидуализации – создание условий для осознания ребенком себя как личности.

Индивидуальная траектория образования – это результат реализации личностного потенциала через осуществление соответствующих видов деятельности:

- индивидуальный отбор видов деятельности, творческих заданий;

- выбор индивидуального темпа обучения;

- выбор форм и методов решения образовательных задач;

- углубление в содержание выбранного направления.

Итак, персонализированное обучение – это спектр образовательных программ, форм и методов учебной деятельности, направленных на удовлетворение конкретных образовательных запросов, интересов, устремлений обучающихся, позволяющих самостоятельно определять стратегию и темп учения.

Факторы персонализации:

1. Проектная деятельность.
2. Исследовательская деятельность.
3. Критериальное оценивание.
4. Смешанное обучение.
5. Индивидуальные учебные планы, индивидуальное расписание.

Доминанты персонализации (по Е.И. Казаковой) – это свобода, самоопределение, субъектность ученика, право выбора уровня сложности, содержания образования. Это система ясных и четких ориентиров. Построение вокруг ученика такой культурной среды, такого ориентационного поля, в котором он видел бы, чего он может хотеть, на кого хочет быть похожим, какие большие идеи его занимают, какие конкретные цели он может себе ставить. Это система, построенная на современных знаниях, современных технологических идеях, приемах, которые работают на результат.

Персонализированное обучение возможно только в хорошем сообществе, где ставка делается на дополнительную совместную поддержку, совместный процесс.

Ученик является субъектом деятельности тогда, когда эта деятельность продиктована удовлетворением его потребностей. Потребности превращаются в конкретные мотивы, цели, когда ребенок понимает, что он действительно хочет сделать именно это, понимает, что это важно сделать. Тогда он начинает выстраивать свою деятельность, т.е., отбирать нужные ресурсы, распределять их во времени, осуществлять деятельность, корректировать ее. А когда получает результат, то сам же его и оценивает в соответствии с теми целями и потребностями, которые у него были. Субъектная деятельность реализуется тогда, когда ученик имеет возможность выбирать, самостоятельно строить и оценивать свою учебную деятельность.

1. **Реализация персонализированной модели образования**

**в творческой студии «Сакура»**

* 1. **Базовые принципы персонализированной модели образования**

Рассмотрим, как в рамках деятельности студии дополнительного образования реализуются базовые принципы персонализированной модели образования.

Базовыми принципами персонализированной модели образования являются:

- Стратегия достижения целей образования в новых культурных условиях

- Развитие личностного потенциала: самооценка важнее внешней оценки, диагностика и настройка личного стиля обучения

- Результативное использование учебного времени, отказ от неэффективных образовательных технологий

- Синергия образовательного сообщества всех субъектов образования.

Одним из базовых принципов персонализированной модели образования является стратегия достижения целей образования в новых культурных условиях. В современном мире, где главными вызовами являются скорость, неопределенность, многозадачность, цифровизация, необходимо научиться все успевать, четко ставить перед собой цель, научиться пользоваться искусственным интеллектом и применять цифровые технологии. Именно на это направлен персонализированный подход в образовании.

Персонализированный подход часто связывают с использованием цифровых технологий. Благодаря им появляются широкие образовательные возможности. В творческой студии «Сакура» цифровые технологии реализованы при помощи образовательных платформ ZOOM и Сферум.

Внедрение цифровых технологий стало возможно при смешанном обучении. Смешанное обучение – это сочетание классического аудиторного обучения с элементами цифрового. Смешанное обучение помогает найти индивидуальный подход к каждому ученику и включить в занятия детей с разными образовательными потребностями.

В современном мире невозможно без всестороннего развития. Поэтому родители пытаются занять ребенка в разных кружках, студиях. У современных детей каждый день расписан по чек-листу. Поэтому иногда становится невозможным вести занятия аудиторно, собирая всю группу одновременно. Цифровые технологии помогают решить нам проблему времени. То есть, при помощи новых информационных технологий мы решаем один из базовых принципом персонализированного образования – это результативное использование учебного времени.

Следующий принцип – отказ от неэффективных образовательных технологий. Ведь классно-урочная система рассчитана на среднего ученика, а в нашей студии есть сильные ученики, одаренные дети, которые определились с индивидуальным, парным или групповым проектом и им нужно предоставить возможность работать отдельно. Есть дети с ОВЗ, у которых склонность работать в одиночестве, такие дети не активно выходят в социум. А есть слабые ученики, которым просто необходима поддержка социума, чтобы оказаться в ситуации успеха. В нашей студии ученик сам выбирает, как ему работать: индивидуально, в паре, в малой группе или выполнять коллективную работу. Главное, обеспечить ребенку комфортные условия за счет четко выраженной, технологически поддержанной субъектной позиции. Здесь нам на помощь приходит смешанное обучение.

* 1. **Смешанное обучение**

Существует шесть моделей организации смешанного обучения:

1 – смена рабочих зон;

2 – смена классов;

3 – индивидуальный план;

4 – перевернутый класс;

5 – гибкий план;

6 – виртуальная модель.

На аудиторных занятиях, которые вписаны в школьное расписание в определенные дни, чаще всего я использую две первых модели. Так как дети изначально выбирают самостоятельно тему, технику работы, то учителю просто невозможно одновременно работать со всеми учениками. В данной ситуации отлично подходит модель «Смена рабочих зон». В кабинете технологии, где проходят занятия студии, изначально перестроено пространство класса. На самых первых занятиях мы выделяем и оформляем рабочие зоны. В основном это зоны групповой работы:

1. Зона работы с текстильными материалами. В данной зоне находятся коробки с лоскутками, швейные машины, коробки с нитками, пряжей, лентами, тесьмой). Данная зона предназначена для проектов по изготовлению народных кукол.

2. Зона работы с кожей и мехом. В данной зоне расположены коробки с кожей и мехом, выделено место для работы с термо-пистолетами, расположены деревянные доски для резания кожи и меха при помощи канцелярского ножа.

3. Зона работы с природными материалами. В данной зоне находятся материалы и инструменты для работы с природными материалами. Данная зона расположена рядом с розетками, т.к. предполагает использование термо-пистолета.

4. Зона работы с бумагой и картоном. Данная зона не постоянная. Все материалы и инструменты находятся в шкафу на определенной полке. При необходимости, группа учеников берет необходимые материалы и инструменты и располагается за партами.

5. Зона работы онлайн. В данной зоне находится мобильный класс. При необходимости, ученик может взять ноутбук и самостоятельно найти необходимую информацию.

В определенные промежутки времени ученики имеют возможность перейти в ту зону, которая им необходима при изготовлении поделки, макета и т.д. У учителя есть возможность подходить к разным группам и корректировать процесс создания творческих работ.

Модель «Смена классов» используется в том случае, когда нужна дополнительная техника или оборудование. Когда ученикам необходимо выполнять практическую часть по изготовлению макетов, поделок, связанных с использованием столярных станков, они переходят в столярную мастерскую, где, под руководством учителя технологии мальчиков, выполняют разные виды столярных работ (художественное выпиливание по дереву, выжигание, вырезание необходимых деревянных заготовок).

Модель «Индивидуальный план» используется в том случае, когда ученик в состоянии самостоятельно выполнить работу дома. Совместно с учителем разрабатывается индивидуальный план на определенный период времени. Выполнение индивидуального плана отслеживается при помощи социальных сетей (вайбер, воцап) и образовательных платформ (ZOOM, Сферум).

Модель «Перевернутый класс» используется в актированные дни, во время карантина и во время каникул. Находясь дома, учащиеся работают онлайн, отрабатывая теоретический материал: смотрят видео-лекции, мастер-классы. А потом в классе проводятся практические работы. Благодаря этому реализуется 100% выполнение программы.

Модель «Гибкий план» дает возможность ученикам посещать не все аудиторные занятия. Данная модель помогает максимально учитывать потребности ученика. Здесь основой является онлайн-обучение, а учитель оказывает ученику необходимую поддержку. Данная модель востребована учениками 9 класса, которые большую часть времени заняты с репетиторами при подготовке к ОГЭ.

«Виртуальная модель» используется с детьми, которые находятся на домашнем и семейном обучении. Данная модель стала активно использоваться на занятиях студии в период пандемии.

Благодаря смешанному обучению, реализуется еще один из базовых принципов персонализированной модели образования – развитие личностного потенциала.

* 1. **Формула персонализированной модели образования**

Формула персонализированной модели образования состоит из трех взаимосвязанных частей:

1. Персонализация:

- SMART-цели;

- учить и всех и каждого;

- каждый ученик вовлечен

2. Развитие гибких навыков (soft-skills)

3. Связь с жизнью:

- школа, открытая внешнему миру

- сетевое пространство

- актуализация учебного содержания.

Рассмотрим, как реализуется данная формула на занятиях студии дополнительного образования «Сакура».

В студию имеют возможность записаться любые дети, с любыми образовательными возможностями, без предварительного отбора, то есть, в нашей студии обучают всех и каждого. Каждый ученик вовлечен в свою деятельность, т.к. благодаря персонализированному подходу, каждый сам выбирает себе тему, направление, вид деятельности.

При этом мы ставим перед собой цели конкретные, измеримые, достижимые, реальные, которые должны быть выполнены в определенный отрезок времени. Например, цель «Изготовить композицию «Праздники обских угров», состоящую из девяти отдельных частей, объединенных в одну композицию, с использованием природных материалов, кожи и меха, в течение 6 месяцев».

Все это достигается при помощи развития «гибких навыков».

Тенденции на рынке труда в будущем будут определять два навыка – soft-skills и критическое мышление. Гибкие навыки – это узкие профессиональные навыки, которые нужны для решения конкретных задач в повседневной работе, они нужны под конкретные задачи, формируются в процессе обучения и основаны на практических знаниях. Гибким навыкам нельзя научиться на тренинге, они закладываются в детстве.

Как же «гибкие навыки» развиваются в студии «Сакура»?

Федеральный тренер Ассоциации тренеров РСМ Анна Аполосова составила список из 14 важных «гибких навыков», которые помогут не потеряться в будущем:

1. Коммуникация
2. Критическое мышление
3. Сервисность /клиентоориентированность
4. Управление проектами, людьми и собой
5. Наставничество и менторинг
6. Решение проблем
7. Принятие решений
8. Эмоциональный интеллект
9. Ненасильственное общение
10. Управление знаниями
11. Работа в режиме неопределенности
12. Бережливое производство
13. Экологическое мышление
14. Самоанализ и саморефлексия.

Коммуникация – это передача информации, обмен знаниями или сведениями. На занятиях студии идет постоянный процесс обмена знаниями, т.к. все ученики работают в разных техниках, в разных направлениях и по разным темам, находясь в одном помещении, это вызывает взаимный интерес и обмен знаниями. Также в студии занимаются ученики разной теоретической и практической подготовленности. То есть, ученики второго года обучения могут передавать информацию ученикам первого года обучения. В таком общении решаются творческие задачи, которые приводят к реализации поставленных целей. «Гибкий навык» коммуникация развивается на каждом занятии студии.

Критическое мышление – это способность взвешенно подходить к переработке и потреблению информации. Учащиеся студии постоянно находятся в информационном потоке, т.к. исследовательская деятельность и творческие проекты требуют постоянного поиска информации. На занятиях мы постоянно учимся находить информацию, проверять ее, рационально использовать и принимать верные решения. Для решения поставленных задач, ученикам приходится развивать логику и наблюдение. Критическое мышление развивается не только на этапе поиска информации, но и в процессе общения, т.к. учащимся постоянно приходится отвечать на большое количество вопросов, задаваемых педагогом. Это готовит учеников к выступлениям на конференциях, где критическое мышление просто необходимо.

Клиентоориентированность – это умение вовремя определять потребности и желания аудитории. Например, чтобы победить в любом конкурсе, необходимо предугадать, какая тема проекта или исследовательской работы будет актуальна именно сейчас. Для развития этого навыка ученикам приходится анализировать целевую аудиторию, обстановку и другие факторы, которые помогут стать успешным на том или ином мероприятии, конкурсе, конференции.

Навык «управление проектами, людьми и собой» является незаменимым в работе нашей студии. Вся деятельность детей основана на реализации какого-либо проекта - творческого, исследовательского и т.д. В процессе развития данного навыка, ученикам приходится ставить цель, определять сроки выполнения работы, планировать этапы реализации проекта. Все это помогает ученикам на занятиях студии развивать данный навык.

«Гибкий навык» наставничество и менторинг просто необходим на занятиях студии в условиях персонализированного обучения. Один учитель не может уделить достаточно времени каждому ученику. Поэтому в группе есть ученики-наставники, это дети, которые занимаются второй или третий год. Они осуществляют контроль за деятельностью начинающих, помогают в решении задач, делятся умениями и знаниями с начинающими учениками, адаптируют младших к рабочему месту. Таким образом, старшеклассники сами растут профессионально. Для развития данного навыка у детей педагогу приходится заранее планировать систему наставничества в группе, составлять план наставничества, следовать ему. Последние два года в студии реализуется семейное наставничество: старшие учестники группы приводят в студию своих младших сестер и автоматически становятся их наставниками. Также мы практикуем проведение мастер-классов на школьном и городском уровне. С видео мастерклассов можно познакомиться, пройдя по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/1MrwaoRXDJk4HIaI_t1wBzXcu3WoeWcSZ?usp=share_link>

Навык «Решение проблем» - незаменимый навык в песонализированном образовании, т.к. в процессе работы ученикам часто приходится решать какие-то вопросы самостоятельно. Это помогает ученикам справляться с трудностями не только на занятиях в практической деятельности, но и в жизни. Чем сильнее прокачивать этот навык, тем более сложные ситуации будут детям по плечу. Поэтому учитель осознанно создает трудности, которые ученик должен преодолеть самостоятельно, чтобы достичь цели и получить результат. На занятиях студии ученики учатся тому, что главное в проблеме, не получить от учителя подсказку или готовое решение, а найти решение самостоятельно.

Принятие решений – это осознанность выбирать лучшее решение из возможных вариантов. Этот навык помогает быстро и с максимальной пользой достигать своих целей. Например, при поиске информации для проекта или при выборе техники работы или материалов для творческой композиции. Ученик должен самостоятельно сделать выбор из максимального количества вариантов, правильно расставить приоритеты и выбрать лучшее из возможного.

Эмоциональный интеллект – это способность понимать эмоции, мотивацию, намерения свои и других людей. Важно научиться управлять всем этим, особенно в условиях парной и групповой работы. Данный навык помогает нам на занятиях решать практические задачи, принимать решения и строить коммуникацию в паре и группе, а также с незнакомыми людьми во время конференций и фестивалей. На занятиях мы развиваем эмпатию по отношению к другим людям и к себе. Учимся сдерживать свои эмоции в ситуациях несогласия, контролировать свои эмоции в ситуации неуспеха, а также радоваться успехам других.

Навык «ненасильственное общение» развивается на занятиях в процессе совместной деятельности. Это умение понятно и четко донести информацию до собеседников. Члены коллектива учатся добиваться своего, не ущемляя интересы других, учатся не причинять вреда другим, удовлетворяя свои потребности. Навык помогает договариваться в коллективе.

Обучаемость – это способность узнавать новую информацию и применять ее в жизни. Практически все наши проекты основаны на использовании теоретических знаний при создании тематических композиций. Управление знаниями помогает выбирать нужные источники информации, сортировать ее и внедрять в творческую практическую деятельность.

Современный мир – это мир нестабильности, неопределенности, сложности и неоднозначности, но нашим ученикам придется в нем жить, а значит, надо уметь быстро реагировать на изменения условий, принимать решения. В условиях огромной конкуренции нужны гибкость и умение быстро адаптироваться к изменениям. Гибкий навык «работа в режиме неопределенности» необходим в нашем климате с частыми актированными днями, в нашем мире пандемии и бесконечного дистанта. В студии я развиваю в своих учениках самостоятельность. Мы пробуем новые инструменты взаимодействия: Телеграм, онлайн-форматы, удаленную работу. И, конечно же, успешным детям, которые постоянно участвуют в публичных выступлениях, конкурсах, необходим стресс-менеджмент – умение управлять своим состоянием и поведением в периоды психологического напряжения и сильных нагрузок.

Бережливое производство – умение устранять потери любого рода, улучшать процесс создания чего-либо. Данный «гибкий навык» необходим для роста и творческого невыгорания. Для развития данного навыка в студии организовано личное пространство для каждого ученика, настроена система хранения материалов и инструментов, настроена система персонализированного образования.

Экологическое мышление – это способность осознанно относиться к происходящему, без вреда для себя и окружающих. Экологическое мышление предполагает ответственность за свои действия и позитивное отношение ко всему происходящему. Навык помогает увлекаться своим делом и получать удовольствие от результата. На занятиях мы учимся не паниковать, а искать решение проблемы, преодолевать трудности и стремиться закончить работу качественно.

И, конечно же, мы учимся экологично использовать не только наши внутренние ресурсы, но и материалы, с которыми мы работаем.

И завершающий «гибкий навык» - это саморефлексия – самостоятельный анализ своей деятельности. В творческой деятельности очень важно уметь оценить свои действия и принять решение, что делать дальше. На каждом этапе мы учимся осознанно ставить цели. Навык целеполагания помогает достигать желаемого результата.

Чтобы развивать все эти «гибкие навыки», нужно получить знания и отработать их практически. Именно так и построены занятия студии. И главная основа – это персонализированный подход и учет индивидуальных особенностей.

* 1. **Персонализированный подход и учет индивидуальных особенностей**

Под персонализированным подходом иногда подразумевают педагогические действия, учитывающие индивидуальные и личные потребности учащегося. Предполагается, что предоставление учащемуся высокой степени автономии при учете его индивидуальных особенностей приведет к повышению качества учебного процесса. Данную гипотезу мы проверили на занятиях творческой студии «Сакура».

С учетом индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и желаний детей, ученики студии разбиты на микро-группы по 2-3 человека. У каждой группы своя тема, своя техника. Одаренные дети предпочитают работать индивидуально и уже вышли на уровень написания проектов и исследовательских работ. В коллективе есть сильные и слабые ученики. Внутри коллектива созданы группы, которые включают сильных и слабых учеников, учащихся первого, второго и третьего годов обучения. Это дает возможность слабому ученику избежать ситуации неуспеха, а сильному ученику дает возможность попробовать себя в роли консультанта, наставника. В данной ситуации главное правильно провести работу по созданию микро-групп. Учитель должен обладать навыком «дизайна», «режиссуры» занятия.

В студии также есть дети с ОВЗ, которые не всегда чувствуют себя комфортно в группах. С ними проводится индивидуальная работа с учетом их диагноза, возможностей и потребностей. Ученикам с ОВЗ подбираются техники, которые изначально ставят их в ситуацию успеха. Это пластилинография, бумажная пластика, народная кукла из лоскутков. При желании, со временем, ребенок включается в работу одной из групп. Таким образом, приобретя в индивидуальной работе какие-то навыки практической деятельности, ребенок чувствует себя более уверенным в групповой работе. Здесь важно правильно распределить обязанности и роли в микро-группе, чтобы в ситуации успеха оказались все участники команды.

1. **Индивидуальный образовательный маршрут**
   1. **Виды образовательных маршрутов**

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного ученика, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Различные структуры образовательных программ могут быть представлены простыми геометрическими линиями. Большая часть традиционных программ строится по аналогии с прямой линией, идущей вверх. Это позволяет реализовать систематичность и последовательность: от простого к сложному.

Другой способ решения - структурирование учебного материала по типу нескольких концентрических кругов. В структуру такой программы обычно входят несколько более мелких подпрограмм. Пройдя первый круг, ребенок осваивает второй, затем третий. Это принцип при разработке индивидуального образовательного маршрута возможен, но наиболее продуктивен - третий -логарифмическая спираль.

Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для проектной деятельности воспитанников, которая направлена на развитие их одаренности.

Определив тип структуры образовательной программы можно приступить к разработке индивидуального образовательного маршрута, который включает следующие пункты:

- диагностика;

- определение целей и задач;

- определение времени;

- определение роли родителей;

- разработка учебно-тематического плана;

- определение содержания, форм работы и оценивание знаний;

- интеграция с другими специалистами;

- определение способов оценивания успехов.

В своей работе я учитываю рекомендации по разработке индивидуального образовательного маршрута:

1. При изучении отдельных тем определяю возможность расширения и углубления изучаемой темы путем введения дополнительных понятий, вопросов, практических умений. Преобладает самостоятельная работа ученика при освоении дополнительных знаний и умений.

2. Планирую дополнительные задания для учеников. Это могут быть тематические сообщения, исследовательские работы, проведение эксперимента и его объяснение, творческая работа с дополнительной литературой и т.д.

3. Для работы с одаренными учащимися планируется система индивидуальных заданий для самостоятельной работы. Они могут носить различный характер: работы повышенного уровня сложности, выступления перед классом с презентациями и т.д.

4. По мере работы с учеником мною накапливается соответствующий дидактический материал и выстраивается методическая система при работе с одаренными учениками.

Используя данные рекомендации, я составляю план индивидуальной работы с одаренными детьми.

Для развития способностей одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Возможность персонализированного образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учеником права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

* 1. **Особенности построения индивидуального образовательного маршрута одаренных детей студии «Сакура»**

Целевое назначение индивидуального образовательного маршрута – это создание психолого-педагогических условий для личностного развития и самореализации, расширение возможности реализации интеллектуальных, творческих и организаторских способностей посредством проектной деятельности, выстраивание траектории участия в творческих конкурсах, фестивалях городского, регионального, федерального уровней.

Индивидуальный образовательный маршрут каждого ученика студии ориентирован на поддержку и развитие способностей, направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности, индивидуальных особенностей и с учетом права выбора.

Особенностью построения индивидуального образовательного маршрута в студии «Сакура» является то, что технику работы выбирает сам ученик, но задачи ставятся таким образом, чтобы привести к профессиональному росту, погрузив ребенка в ситуацию успеха.

Так в первый год обучения ученики выполняют творческие работы. Со второго года обучения ученики выполняют творческие проекты. Следующим этапом является погружение учеников в исследовательскую деятельность.

На занятиях студии ученики с удовольствием занимаются декоративно-прикладным творчеством, осваивают новые техники и технологии. Практическая деятельность осуществляется индивидуально, парно, в микро-группе. Это зависит от желания учеников и их индивидуальных особенностей.

Согласно психологическому обследованию, мотивами учения школьников являются любознательность, трудолюбие, стремление к самоутверждению. У своих учеников я сформирую волевые черты характера, необходимые в продвижении к поставленной цели: настойчивость, дисциплинированность, организованность и самоконтроль. Во время работы в творческой студии «Сакура», благодаря правильно построенному индивидуальному маршруту, ученики демонстрируют легкость в усвоении содержания тем программы, высокий темп деятельности, высокую информативную культуру и желание получать дополнительные знания.

Мною создаются образовательные маршруты, в которых я учитываю возможности учеников, их пожелания.

Образовательные маршруты создаются в электронном формате с целью внесения корректировок в течение учебного года, заполнения результатов прохождения индивидуального образовательного маршрута, а также возможности внесения данных в графу планирования на следующий год.

Представляю индивидуальный образовательный маршрут ученицы второго года обучения

Индивидуальный образовательный маршрут учащейся творческой студии «Сакура» Ромазовой Виктории Ивановны (7 класс, 13 лет) на 2022-2023 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная база | В конце прошлого года овладела техникой создания кукол из талаша. Изготовила коллекцию кукол с художественными промыслами | | | |
| Выбор темы работы | «Азбука старинных ремесел и промыслов» | | | |
| Выбор уровня работы | Исследовательская работа с прикладным характером | | | |
| Выбор техники работы | Народная кукла из талаша | | | |
| Форма работы | Индивидуальная | | | |
| Самообразование | Изучить информацию о старинных ремеслах и промыслах со следующих интернет ресурсов   1. <https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/187467/remeslo---eto-vidyi-remesel-narodnyie-remesla> 2. <https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/remesla_i_promysly_v_drevney_rusi/> 3. <https://findout.su/5x72673.html> 4. <https://russianarts.online/home/pottery/> 5. <https://russianarts.online/28122-remeslo-plotnika/> 6. <https://www.profguide.io/professions/Skornyak.html> 7. <https://gallerix.ru/pedia/goldsmithing/> 8. <https://megaobuchalka.ru/3/29914.html> | | | |
| План работы | * + - 1. Изучить источники по теме исследования       2. Написать теоретическую часть исследования       3. Изготовить кукол из талаша в образах ремесленников       4. Объединить кукол в единую композицию | | | |
| Система творческих конкурсов и научно-исследовательских конференций | **Запланировать участие в следующих творческих конкурсах:**  - «Фестиваль детского и юношеского творчества «Калейдоскоп» (ноябрь)  - Фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»  - «Региональный этап международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо» (февраль – март)  **Запланировать участие в конкурсах научно-исследовательской направленности:**  - «VIII Школьная конференция юных исследователей «Эрудит» (ноябрь)  - «XIII городские соревнования юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор»  - «Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив Леонардо» (Региональный этап) (январь)  - «XI городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративное искусство: прошлое, настоящее и будущее» (март) | | | |
| **Результаты прохождения маршрута** | | | | |
| **Творческие конкурсы** | | | | |
| Муниципальный уровень | | Региональный уровень | Федеральный и международный уровни |
| 1. Фестиваль детского и юношеского творчества «Калейдоскоп» - 3 место  2. XII городской конкурс изделий традиционных ремесел и декоративного искусства «Сургутский умелец» - Победитель | | 1. Региональный этап международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо» 1 место.  2. VII межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной народной культуры «Псёльский разгуляй» - 3 место |  |
| **Конкурсы проектов и научно-исследовательских работ** | | | |
| Муниципальный уровень | | Региональный уровень | Федеральный и международный уровни |
| 1. XIII городские соревнования юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» - 1 место  2. XI городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративное искусство: прошлое, настоящее и будущее» - Победитель | | 1. Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив Леонардо (Региональный этап) – 3 место  2. XVIII Межрегиональная конференция творческих исследований для детей и подростков «Ремёсла и промыслы: прошлое и настоящее» - Победитель | 1.XXI Российское соревнование юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» (Москва) – 1 место  2. XXI Российская выставка юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» (Москва) – 1 место  3. Заочный этап Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины» - Победитель |
| Участие в конкурсе «Успех года» | | - Победитель в номинации «Восходящее солнце»  - Победитель в номинации «Медальный блеск года»  - Победитель в номинации «Пытливый ум года»  - Первое место в номинации «Ученик года» | |
| Планы на следующий год | | - Завершить создание макета «Азбуки старинных ремесел и промыслов»  - Создать видео-фильм «Азбука старинных ремесел и промыслов»  - Провести мастер-класс по изготовлению куклы из талаша  - Стать наставником для Гостищевой Марии в изготовлении кукол из талаша | |

Благодаря этой работе, ученики достигают высоких результатов в творческой и проектной деятельности. С каждым учеником студии мы создает портфолио его достижений. С портфолио некоторых выпускников студии можно познакомиться, пройдя по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/1x-TGro3O0QX3-Rnv1yyRGs9jroDmbw06?usp=share_link>

1. **Результаты реализации персонализированного образования в творческой студии «Сакура»**

При помощи реализации персонализированного обучения в рамках студии дополнительного образования удалось вывести учащихся на лидирующие позиции через создание такой среды для обучения, которая удовлетворила желания учеников с разными образовательными потребностями.

Результаты реализации персонализированного обучения в творческой студии Сакура покажу на примере 2022-2023 учебного года

***Достижения обучающихся в научно-исследовательской и проектной деятельности в 2022-2023 учебном году***

***Федеральный и международный уровень***

1. Международный форум научной молодёжи «Шаг в будущее» (Россия, г. Москва), апрель, 2023: Григорьева А. – 3 место

2. Всероссийский заочный конкурс обучающихся «Мой вклад в величие России», февраль, 2023: Лесных К. – Победитель; Иванова А. – Победитель; Безуглая Е. – Победитель

3. Заочный этап Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины», февраль, 2023: Урбах Е. – Победитель; Ромазова В. – Победитель; Медведева В. – Победитель

4. XXI Российское соревнование юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» (Москва), апрель, 2023: Ромазова В. - 1 место, Медаль за лучшее представление работы

5. XXI Российская выставка юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор» (Москва), апрель, 2023: Ромазова В. - 1 место, Диплом за лучшую работу секции, Диплом победителя выставки

***Региональный уровень***

1. Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив Леонардо (Региональный этап), январь, 2023: Урбах Е. – 1 место; Ромазова В. – 3 место; Иванова А., Безуглая Е. – 2 место

2. Окружная научно-практическая конференция «Знаменские чтения – 2023», март, 2023: Медведева В. – 2 место

3. XVIII Межрегиональная конференция творческих исследований для детей и подростков «Ремёсла и промыслы: прошлое и настоящее», март, 2023: Урбах Е. – Победитель; Ромазова В. – Победитель; Иванова А. – Победитель

***Муниципальный уровень***

1. XXIV городская научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее», сентябрь, 2022: Урбах О. – 3 место; Григорьева А. – 3 место; Григорьева А. (стендовая защита) – 1 место

2. . XIII городские соревнования юных исследователей «Шаг в будущее. Юниор», январь, 2023: Урбах Е. – 2 место; Ромазова В. – 1 место

3. XI городская детская научно-практическая конференция «Традиционные ремесла и декоративное искусство: прошлое, настоящее и будущее», март, 2023: Урбах Е. – Победитель; Ромазова В. – Победитель; Иванова А. – Победитель

***Достижения обучающихся в творческой деятельности в 2022-2023 учебном году***

***Федеральный и международный уровень***

1. Международный конкурс XXXII передвижной выставки изобразительного творчества «Я вижу мир: мир народного искусства»:

- Денисенко Н. – Победитель

2. Всероссийский конкурс детских творческих работ «Зима в окно стучится», декабрь, 2022: Медведева В.А., Медведева В.И. – 1 место; Золотарева В. – 2 место; Савчук А. – 1 место; Князева В. – 2 место

***Региональный уровень***

1. VII межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной народной культуры «Псёльский разгуляй», сентябрь, 2022: Князева В. – 3 место; Ромазова В. – 3 место; Денисенко Н. – 3 место

2. Региональный этап международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо», февраль, 2023: Саввина А. – 3 место; Ромазова В., Гостишева М. – 1 место; Медведева В.А., Медведева В.И. – 3 место; Отрошко А., Султонова С. – 3 место

3. Окружной Весенний Этнофест, 2023: Иванова А. – 1 место; Лесных К. – 2 место

4. VI окружной конкурс детского-юношеского творчества «Легенды Торум Маа»: Иванова А. – 2 место; Безуглая Елизавета – 1 место; Лесных Ксения – 3 место

***Муниципальный уровень***

1. Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Калейдоскоп», ноябрь-декабрь, 2022: Ромазова В. – 3 место; Иванова А., Безуглая Е. – финалист; Князева В. – 2 место; Медведева В. – финалист

2. III городской открытый конкурс декоративно-прикладного искусства «Делаю Новый год» (школа Знаменского), ноябрь-декабрь, 2022: Золотарева В., Савчук А. – 1 место; Медведева В.А., Медведева В.И. – 1 место

3. Городской фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Радуга детства», апрель, 2023: Урбах Е. – 1 место; Иванова А. – 1 место; Султонова С., Отрошко А. – 1 место

4. XII городской конкурс изделий традиционных ремесел и декоративного искусства «Сургутский умелец»: Иванова А. – Победитель; Ромазова В. – Победитель

Результаты предыдущих лет можно посмотреть, пройдя по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/1yY6E2NV08GBUSKR2H4TsBfaapcCkxNz-?usp=share_link>

**Заключение**

Отличительной особенностью персонализированного образования от классического является то, что учащимся предлагается выйти за пределы аудиторного образования и самостоятельно создать свою индивидуальную образовательную траекторию. Ученикам дана возможность обучаться не только в аудитории, но и с использованием образовательных платформ, а также других цифровых технологий.

Обучение осуществляется индивидуально, в парах, группах, форма проведения очная, очно-заочная, заочная.

В результате обучения ученик сам способен критериально оценить результаты собственной деятельности.

Персонализация образования играет огромную роль при работе с одаренными детьми, а также с детьми с ОВЗ, т.к. дает возможность раскрыть личностный потенциал каждого ученика, с любыми образовательными потребностями.

Если мы хотим, чтобы ученик выбрал свой маршрут, то выбирать будет легче, когда есть реальный образец. И здесь огромная роль педагога. Именно он должен стать образцом.

Победы учащихся в конкурсах разного уровня говорят о том, что гипотеза подтверждена, т.е., если реализовать персонализированное обучение в творческой студии, то будут созданы условия для развития личностного потенциала учеников, способных к самореализации, самообразованию, саморазвитию и это окажет влияние на достижение высоких результатов.

**Источники**

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-individualniy-obrazovatelniy-marshrut-obuchayuschihsya-klassa-1020546.html>
2. <https://ppt-online.org/529750>
3. <https://infourok.ru/proekt-realizaciya-personalizirovannogo-obrazovaniya-1822110.html>
4. <https://www.hse.ru/data/2018/10/31/1142941071/vnedrenie-fgos-.pdf>
5. <https://vbudushee.ru/library/lichnostnyy-potentsial-i-personalizatsiya-v-obrazovanii/>
6. <https://www.art-talant.org/publikacii/7541-individualizaciya-i-personalizaciya-v-deystvii-na-zanyatiyah-dopolnitelynogo-obrazovaniya>