Бредихина Анна Владимировна

учитель истории и обществознания МБОУ «СЭЛ № 21» г. Псков

**Концепция преподавания темы «Вторая мировая война» с использованием достижений художественного кинематографа в рамках ФГОС**

**Актуальность.** Мы все живем в век технологического прогресса, что накладывает свой отпечаток не только на нашу повседневность, но и на окружающую нас социальную действительность. Современная методическая наука становится все более требовательной – педагог постоянно должен находиться в поиске новых дидактических приемов и методов, экспериментировать, быть готовым принимать достижения современной ему эпохи. Тем более что на данный момент всем понятно, что простое заучивание исторических фактов и дат не является приоритетным в образовании. ФГОС диктует нам, что обучающийся должен быть в первую очередь личностью, способной грамотно оперировать своими знаниями и умениями, самостоятельно добывать необходимую информацию, вести качественное планирование и анализ своей работы. Для современного педагога важно не только научить школьников предмету, через основные даты и события, а научить их применять знания на практике, в своей повседневной жизни, делать выводы и оперировать фактами, для этого, наравне с рядом других современных технологий, можно использовать и кинематограф, который вместе с информационно-коммуникативными технологиями формирует у обучающихся такие компетенции как готовность к самообразованию и непрерывности образования в рамках системно-деятельного подхода.

Но, несмотря на огромный предметный и воспитательный потенциал, к сожалению, кинематограф, а уж тем более художественный, используется учителями весьма редко, а многие относятся к нему, как к некой блажи современных учителей. Данные выводы можно сделать на основе опроса, проведенного на базе МБОУ «СЭЛ №21» г. Пскова, когда из 35 опрошенных учителей, только 4 используют художественный кинематограф на уроках или в качестве домашнего задания, 8 учителей относятся благосклонно, 13 – готовы использовать, если будут предоставлены методологические разработки по их предмету, а 10 учителей высказали свое недоверие к возможности адекватного использования художественного кинематографа на уроках, хотя не отрицают пользу от документального или «учебного» кино.

Таким образом, даже на небольшом срезе видно, что в условиях современного ФГОС многие учителя избегают работы с кинофильмами. Это связано с рядом сложностей, с которыми они сталкиваются:

* Отсутствие методологических разработок
* Отсутствие или неумение пользоваться ИКТ
* Сложный и долгий процесс подбора кинофильмов или киноотрывков
* Страх столкнуться с неодобрением родителей, которые не хотели бы видеть работу с фильмами, в качестве домашнего задания

Итак, **целью** данной концепции выступает попытка проиллюстрировать возможность реализации изучения учебных дисциплин через использование кинематографических средств. Данная цель продиктовала нижеследующие **задачи** – анализ нормативно-правовой базы сферы образования, поиск и обработка художественных фильмов по тематике исследования, создание тематическо-календарного плана по теме «Вторая мировая война» для старшей школы.

Но, несмотря, на все вышеперечисленные сложности, есть ряд примеров, которые доказывают, что комплексное использование кино не только возможно в рамках одного или нескольких уроков, но и по цельной программе. Например, целые классы ПГМО (поточно-группового метода обучения), были созданы в 2013 г. в МАОУ «СОШ №19» г. Перми и существуют до сих пор. Обучение в таких классах ведется исключительно на методе «история через кино».

Однако, использование художественного кинематографа в рамках учебной деятельности достаточно легко и гармонично встраивается не только в рамки учебного процесса, но и в профили компетенций современного ученика и учителя; и, как мне кажется, работа с подобными материалам имеет значительный потенциал успеха, который, на данный момент совершенно несправедливо обходится стороной в ряде российских общеобразовательных школ.

Данная концепция базируется **на нормативно-правовой базе**, которая представлена:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10 – 11 кл.) от 17 мая 2012 г. № 413;
* Закон Псковской области от 07.05.2014 № 1385-ОЗ «Об образовании в Псковской области»;
* Историко-культурный стандарт;
* Государственная программа Псковской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики на 2014 – 2020 годы» от 28 октября 2013 г. № 493.

В процессе создания концепции, основанной на кинематографии, были взяты за базис такие **принципы современного образования** как *гуманистический принцип*, то есть ориентация на становление человека культуры, способного не только адаптироваться к условиям постоянно меняющегося социума, но и выходить за рамки заданного; а также на такие принципы культурологического подхода как *культуросообразность*, *культурная интегративность* и *принцип «диалога культур».*

Из личного опыта можно заметить, что использование кинематографа вызывает большую заинтересованность среди обучающихся – если учебные книги часто воспринимаются, как источник обобщенных знаний, то кинофильмы – как источник эстетического удовольствия, радости и культурного обогащения. Остается лишь «научить смотреть», то есть, как говорил А.М. Гельмонт [1], оценивать фильмы, понимать киноязык и кинематографический уровень картин, видеть взаимосвязь политического режима и образной стороны работ, субъективную психологию, смысловой посыл и историческую основу.

Если мы непосредственно обратимся к ФГОС [2], то сразу же заметим, что кинематограф прекрасно согласуется с теми принципы и положениями, которые заложены в основе стандарта. Напомним, стандарт, в том числе, направлен и на обеспечение:

* сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
* овладения культурой многонационального народа России;
* доступности получения качественного основного общего образования;
* духовно-нравственного развития.

Стандарт ориентирует нас на становление личностных характеристик школьника, таких как:

* любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
* осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
* активно и заинтересованно познающий мир;
* умеющий учиться, способный применять полученные знания на практике;
* уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Что касается метапредметных результатов процесса обучения, то кинематограф прекрасно согласуется с такими положениями как:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

3) умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

5) владение основами самоконтроля, самооценки;

6) умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Безусловно, реализация всех вышеперечисленных положений и компетенций не возникнет после простого просмотра фильма, необходим комплексный подход, систематизированность и пошаговое закрепление каждого этапа урока. При этом урок может выглядеть по-разному:

* + 1. Урок, полностью построенный на кинофильме. Для этого типа работы с киноматериалами можно использовать такие методологические приемы и технологии как «Рабочий лист», «Бортовой журнал», «Кластер» или «Ромашка», «Текст с пропусками/ошибками», «Верное/неверное утверждение», «Фишбон», «Метод незаконченного предложения»
    2. Урок, построенный на просмотре художественных отрывков или Урок, в ходе которого фильм периодически ставится на «паузу». Для данных уроков прекрасно подходят такие методы как «Стоп-кадр», «Сигнальные карточки», «Чистая доска», «Дерево предсказаний», «ИДЕАЛ», а также коучинг-технология.
    3. Художественный фильм, как вариант домашнего задания. Что касается фильмов для домашнего задания, то тут имеется много недостатков, по сравнению с просмотром в классе – неконтролируемый процесс просмотра, который не сопровождается комментариями и акцентами учителя, недовольство родителей, отсутствие выхода в Интернет. Но подобное решение хорошо подходит для индивидуальных заданий или для домашнего задания «по выбору ученика».

Выбор технологии и метода обучения всегда остается за педагогом, кроме приведенных выше, каждый учитель сможет обогатить список своими личными разработками, а также комбинированием разных приемов и методов.

Что касается изучения самой темы «Вторая мировая война», то весьма важно сделать акцент на причины Второй мировой войны, рассказать о «Странной войне», «линии Мажино», разгроме Польши, разгроме Франции и её союзников, захвате Балкан, событиях в Пёрл-Харборе и войне в Северной Африке. Важно также осветить вопросы, связанные с тыловой и повседневной жизнью граждан периода войны. А также политикой холокоста и геноцида.

Отдельным блоком следует рассмотреть открытие Второго фронта, антифашистское движение, капитуляцию Японии, Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии.

Изучение темы «Великая Отечественная война», предполагает, что обучающийся должен усвоить учебный материал, который освещает причины нападения Германии на СССР, план «Барбаросса», захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР. А также основные этапы, сражения и боевые операции, более подробно - оборона Брестской крепости, Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге и освобождение территории СССР, Восточной и Центральной Европы.

Историко-культурный стандарт [3], также обращает внимание на такие вопросы как мобилизация населения в армию, эвакуация заводов и фабрик, массовое привлечение к труду женщин и подростков, в том числе стандарт предполагает изучение деятельности партии и церкви в годы войны. Необходимо также осветить и такие важные исторические события как открытие второго фронта, ленд-лиз и союзнические конференции. Отдельного внимания заслуживают темы, связанные с деятельностью нацистов на оккупированных территориях, партизанским движением, тыловой жизнью.

По каждому из блоков, возможно, создать рекомендуемый список кинофильмов для глубокого и детального изучения истории в рамках системно-деятельного подхода.

В рамках примерных рабочих программ данные темы изучаются в 10 классе. На изучение «Второй мировой войны» отводится 20 часов (Раздел. Мир в индустриальную эпоху: конец XIX-середина XX в.). На изучение темы «Великая Отечественная война» также – 20 часов. (Раздел. Великая Отечественная война). Если курс предполагает, что классы еще не перешли на ФГОС, то количество часов на изучение тем сокращается до 8 часов, так как раздел, освещающий современную историю, будет изучаться в 10 класс, в то время как в 11 классе планируется повторение исторического материала, начиная с периода Древней Руси.

Но, как несложно заметить, реализация концепции возможна в условиях, когда педагог готов к открытому сотрудничеству с обучающимися, не боится вопросов, которые выходят за рамки программы, и при этом готов к планомерной работе, так как подготовка к уроку включает не только подборку фильмов, но и грамотное включение фильма в учебный процесс в сочетании с учебными приемами и методами. Также необходимо понимать, что для демонстрации фильма на уроке необходимо не только самому учителю ознакомиться с художественным фильмом, но и поработать с его хронометражем, выбрав наиболее значимые для учебного процесса отрывки.

При этом считаю, что работа с киноисточниками позволяет формировать навыки инновационной, творческой и интеллектуальной деятельности, с включением коммуникативной и информационно-коммуникативной компетенций, критического мышления и смыслообразования, что является неотъемлемой частью требований современного ФГОС

**Список источников и литературы**

1. Гельмонт А. М. Кино – дети – школа. М., 2009
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10 – 11 кл.) от 17 мая 2012 г. № 413
3. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> (дата обращения - 23.09.2021)

**Приложение 1. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Предметный минимум | Рекомендуемый кинофильм | Рекомендуемые методы |
| Нарастание агрессии. Германский нацизм. | 2 | 1)Агрессия Японии против Китая в 1931–1933 гг. 2)НСДАП и А. Гитлер. «Пивной» путч. Приход нацистов к власти. Поджог Рейхстага. «Ночь длинных ножей». Нюрнбергские законы. Нацистская диктатура в Германии. | 1)Город жизни и смерти («南京! 南京!» реж. Лу Чуань, 2009)  2)Гитлер: Восстание зла («*Hitler: The Rise of Evil» реж.* К. Дюгея, 2003) | 1)Бортовой журнал  2)Кластер |
| «Народный фронт» и Гражданская война в Испании | 2 | 1-2) Политика «Народного фронта». Франкистский мятеж и фашистское вмешательство. Оборона Мадрида. Сражения при Гвадалахаре и на Эбро. Поражение Испанской республики. | 1)Земля и свобода» («*Land and Freedom*», реж. К. Лоуч, 1995) | 1)Стоп-кадр |
| Политика «умиротворения» агрессора | 1 | 1)Создание оси Берлин–Рим–Токио. Оккупация Рейнской зоны. Аншлюс Австрии. Судетский кризис. Мюнхенское соглашение и его последствия. | 1) Потерянные в Мюнхене («Ztraceni v Mnichove», реж. П. Зеленка, 2015) | 1) Фишбон |
| Развитие культуры в первой трети ХХ в. | 1 | Тоталитаризм и культура. | 1)Еврей Зюсс («Jud Süß», реж. О. Рёлер, 2010) | 1) Рекламный постер |
| Вторая мировая война | 4 | 1)Начало Второй мировой войны  Причины Второй мировой войны. Стратегические планы основных воюющих сторон. Блицкриг. «Странная война», «линия Мажино». 2)Советско- финляндская война и ее международные последствия.  3)Захват Германией Дании  и Норвегии.  4)Разгром Франции и ее союзников. Германо-британская борьба и захват Балкан. | 1) Подводная лодка (« Das Boot», реж. В. Петерсон, 1981)  Цена империи (2006г.)  2)Зимняя война(«*Talvisota»* реж. П. Парикка, 1989)  3) «9 апреля» («9 april» Р. Эзра, 2015)  4)Поход на Францию («Рandonnée en France» реж. Р. Роуз, 2015) | 1)Индуктивная таблица  2) Чистая доска  3) Верное/неверное утверждение  4) Работа с картой |
| Начало Великой Отечественной войны и войны на Тихом океане | 1 | 1)Нападение Японии на США и его причины. Пёрл-Харбор. Ленд-лиз. | «Перл-Харбор» («Pearl Harbo» реж. М. Бэй, 2001 | 1)Дерево предсказаний |
| Коренной перелом в войне | 2 | 1)Война в Северной Африке.  2) Высадка в Италии и падение режима Муссолини. | 1) Звезда Африки («Der Stern von Afrika», реж. А. Вайденманн, 1957)  2)Белый корабль («La nave biancaреж» Р. Росселинни 1941) | 1) Метод незаконченных предложений  2) Составление тестовых заданий для одноклассников |
| Жизнь во время войны. Сопротивление оккупантам | 3 | 1)Условия жизни в Великобритании и Германии. «Новый порядок».  2)Нацистская политика геноцида, холокоста. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Массовые расстрелы военнопленных и гражданских лиц.  3)Жизнь на оккупированных территориях. Движение Сопротивления и коллаборационизм. | 1)Фальшивомонетчики («Die Fälscher», реж. Ш. Руцовицки, 2006)  2) Последние движение руки («Der letzte Zug», реж. Й. Вильсмайер, Д. Ваврова, 2006)  3) Вундеркинд («Wunderkinder», реж. М. Розенмюллер, 2011) | 1)Репортаж  2)ИДЕАЛ  3)Бортовой журнал |
| Разгром Германии, Японии и их союзников | 3 | 1)Открытие Второго фронта и наступление союзников.  2)Попытка переворота в Германии 20 июля 1944 г.  3)Разгром Германии и взятие Берлина. Капитуляция Германии.  4)Наступление союзников против Японии. Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Капитуляция Японии. | 1) Роммель («Rommel», реж. Н. Штайн, 2012  2)20 июля («Der 20 Juli», реж. Ф. Харнак, 1955)  3) Бункер («Der Untergang», реж. О. Хиршбигель, 2004)  4)Хиросима («ひろしま» реж Хидэо Сэкигава 1953) | 1)Работа с картой  2) Текст с пропусками  3)Дерево  предсказаний  4)Верю/неверю |
| Урок развивающего контроля | 1 | - | - | Тестовая работа |

При изучении раздела «Великая Отечественная война» поурочное планирование может выглядеть таким образом

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Предметный минимум | Рекомендованные фильмы | Рекомендованные методы |
| Первый период войны (июнь 1941 – осень 1942). | 3 | 1)Вторжение Германии и ее сателлитов на территорию СССР. План «Барбаросса». Соотношение сил сторон на 22 июня 1941 г.  2)Брестская крепость. Массовый героизм воинов – всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. 3)Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. | 1) Битва за Москву (реж. Ю. Озеров, 1985)  2)Я – русский солдат (реж. А. Малюков, 1995)  3) Битва за Москву (реж. Ю. Озеров, 1985) | 1)Кластер  2)Чистая доска  3) Кластер |
| Основные сражения | 4 | 1)Начало блокады Ленинграда.  2)Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов «молниеносной войны».  3)Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск. Парад 7 ноября на Красной площади. 4)Наступательные операции Красной Армии зимой–весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. | 1)Жила-была девочка» (реж. В. Эйсымонт, 1944)  2) Битва за Севастополь (реж. С. Мокрицкий, 2015)  3) Битва за Москву (реж. Ю. Озеров, 1985)  4) Вяземский Котел (реж. С. Дубинкин 2011) | 1) Дневниковая запись  2)Продолжение кластера  3)Дерево предположений  4) Продолжение кластера |
| Тыловая жизнь | 2 | 1)Перестройка экономики на военный лад. Эвакуация предприятий, населения и ресурсов. Введение норм военной дисциплины на производстве и транспорте.  2)Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Лагеря уничтожения. Холокост. Этнические чистки на оккупированной территории СССР. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. | 1)В созвездии быка (реж. П. Тодоровский 2003)  2)Свои (реж. Д. Месхиев, 2004)  Освенцим («Auschwitz», реж. У. Болл, 2010) | 1)Стоп - кадр  2)Плакат |
| Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 – 1943 г.). | 3 | 1)Сталинградская битва. Германское наступление весной–летом 1942 г.  2)Битва на Курской дуге. Соотношение сил. Провал немецкого наступления. Танковые сражения под Прохоровкой и Обоянью.  3)Битва за Днепр. Освобождение Лев. Украины и форсирование Днепра. Освобождение Киева. | 1)Горячий снег (реж. Г. Егизаров, 1972)  Сталинград («Stalingrad», реж. Й. Вильсмайер, 1993)  2)Освобождение (реж. Ю. Озеров, 1967-1971)  3)Освобождение (реж. Ю. Озеров, 1967-1971) | 1) Ромашка  2-3) Продолжение кластера |
| Развертывание массового партизанского движения | 1 | 1)Антифашистское подполье в крупных городах. Значение партизанской и подпольной борьбы для победы над врагом. Сотрудничество с врагом: формы, причины, масштабы. Создание гитлеровцами воинских формирований из советских военнопленных. Генерал Власов и Русская освободительная армия. | 1)Противостояние (реж. В. Воробьев, 2006) – 3-4 сер. | 1) Заметка в газету |
| Трудовой подвиг народа | 1 | 1)Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Помощь населения фронту. Повседневность. Стратегии выживания в городе и на селе. | 1) Рябиновый вальс (реж. А. Семёнова, 2009) | 1) Портрет женщины во время войны |
| Культурное пространство войны | 1 | Кино военных лет | 1)Новые похождения Швейка (реж. С. Юткевич, 1943) | 1) Придумать сюжет своего фильма |
| Государство и церковь в годы войны | 1 | 1)Патриотическое служение представителей религиозных конфессий | 1)Поп (реж. В. Хотченко, 2009) | 1) Таблица: верю/не верю |
| Победа СССР в Великой Отечественной войне | 1 | 1)Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. | 1) Битва за Москву (реж. Ю. Озеров, 1985) | 1)Продолжение кластера |
| Ялтинская конференция и Потсдамская конференция | 2 | 1)Судьба послевоенной Германии. Политика денацификации, демилитаризации, демонополизации, демократизации (четыре  «Д»). Решение проблемы репараций. 2)Советско-японская война 1945 г. Разгром Квантунской армии. Боевые действия в Маньчжурии, на Сахалине и Курильских островах. | 1)Трагедия века (реж. Ю. Озеров, 1998)  2)Через Гоби и Хинган (реж. В. Ордынский  Б. Сумху, 1981) | 1)Индуктивная таблица  2) Продолжение кластера |
| Урок развивающего контроля | 1 | - | - | Тестовое задание |