**Технология развития креативного мышления**

План

1. Введение.

2. Креативное мышление: понятие и принципы развития.

3. Методы развития креативного мышления обучающихся.

4. Развитие креативного мышления в рамках внеурочной деятельности.

1. **Введение.**

Способность мыслить – чудеснейший из даров природы. «Даром» этим отмечен каждый человек, но распределены эти дары по-разному: кого-то наградили щедро, а кого-то обошли стороной. Дар существует в динамике, в постоянном движении, в развитии, а потому непрерывно меняется. Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит определенные средние возможности, способности большинства, это потенциал, который может привести к успеху, а может и не реализоваться.

Доказано, что с возрастом творческие способности снижаются, тогда как интеллектуальные и жизненные растут. Исследования показали, что дети 6-10 лет обладают наибольшими предпосылками к творчеству по сравнению с подростками и взрослыми, но они часто оказываются невостребованными и утрачиваются. Так, если в первом классе – около 22% творчески одаренных детей, то к 9-му классу остается только 2-3%. В связи с этим обозначается педагогическая проблема обеспечения условий творческой реализации школьников.

Актуальность проблемы творчества в наши дни определяется особенностью современного этапа, когда человек постоянно оказывается в состоянии внешних и внутренних кризисов, выход из которых может дать только самостоятельное решение, творческое преобразование себя и мира. Творчество – естественная природная функция, способность придумать и реализовать нечто новое. Эту функцию помогает выполнять такой психический процесс, как воображение. **Развитость воображения – это и есть креативность**. Креативность – (от латинского creative – созидание, сотворение) творческая, новаторская деятельность, направленная на созидание. Однако креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной личности. Поэтому для педагога все дети должны быть потенциально креативными, важно заметить своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

1. **Креативное мышление: понятие и принципы развития.**

Многие психологи связывают способности к креативности с

особенностями мышления, что является опосредованным и обобщенным отражением действительности; видом умственной деятельности, заключающимся в познании сущности вещей и явлений, а также закономерных связей и отношений между ними.

В научно-исследовательской литературе существуют различные подходы к классификации видов мышления. Рассматривая мышление с точки зрения новизны, оригинальности решаемой задачи, выделим следующие его виды:

* творческое мышление (продуктивное, дивергентное, креативное);
* воспроизводящее мышление (репродуктивное, конвергентное).

Понятие «креативное мышление» (или «творческое мышление») включает мыслительные процессы, которые приводят к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий.

Креативное мышление является сложным многогранным процессом.

Психолог Дж. Гилфорд считал, что уровень развития креативности определяется доминированием в мышлении четырех особенностей:

1) оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне: человек, способный к творчеству, стремится найти собственное решение;

2) способность видеть объект под разными углами зрения, способность обнаруживать или изобретать возможность нового использования данного объекта;

3) способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые или скрытые стороны;

4) способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Современные исследовательские источники по вопросу формирования творческого мышления позволяют выделить следующие ориентиры:

а) для формирования творческого мышления человека важно усвоение всех элементов социального опыта – знаний, способов деятельности, способов творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру;

б) творческое мышление функционирует на основе сочетания рационально-логического и эмоционально-образного компонентов стратегии мышления;

в) творческое мышление включает в себя осознаваемый и неосознаваемый компонент (интуицию), элементом последнего являются определенные эмоции и чувства;

г) творческому мышлению присущи социальная позитивность и стремление к

самосовершенствованию, что предопределяет необходимость сосредоточить усилия на формировании у детей целостного мировоззрения, в основу которого положены общечеловеческие ценности и развитие стремления к самосовершенствованию и социально позитивной самоактуализации.

Креативность представляет собой общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляющуюся в различных сферах активности, проявляется в готовности к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри привычных систем.

Американский исследователь Э. Де Боно, автор популярной в России книги «Рождение новой идеи» разработал завершенную программу развития креативного мышления, где сформулировал принципы развития креативного мышления:

- выделение необходимых и достаточных условий решения задачи;

- развитие готовности отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;

- развитие способности видеть многофункциональные вещи;

- развитие способности к соединению противоположных идей из различных областей и использование полученных ассоциаций для решения проблемы;

- развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области знания и освобождению от ее влияния.

Основные принципы формирования креативного мышления можно

сформулировать следующим образом: единство эмоций и логики; единство продуктивности, позитивности и гармоничности; радость саморазвития.

С целью раскрытия возможностей ребенка, необходимо организовать **определенные психолого-педагогические условия**:

1) раннее физическое развитие;

2) создание обстановки, опережающей развитие ребенка;

3) усложнение и увеличение количества поставленных задач;

4) предоставление большей свободы в выборе деятельности;

5) ненавязчивая и разумная помощь взрослых;

6) комфортный психологический климат.

Необходимо обратить внимание на разнообразие и вариантность занятий, учет индивидуальных особенностей развития, бережное отношение к процессу и результату деятельности, мотивацию и создание безопасной развивающей предметно-пространственной среды.

Креативное мышление будет намного успешнее формироваться при соблюдении определенного ряда условий: внутренняя мотивация к творчеству, социальное подкрепление творческого поведения, адекватная позитивная самооценка, реализация принципов гуманистической психологии и т.п.

В целях формирования и динамики креативного мышления школьников разработана технология развития креативного мышления, направленная на поддержку познавательного потенциала каждого обучающегося.

**Технология включает несколько направлений**:

а) организация «креативных минуток» на каждом занятии;

б) нетрадиционные формы занятий;

в) модульные курсы «Развитие креативного мышления»;

г) исследовательская деятельность обучающихся;

д) система внеурочной деятельности по предмету;

е) просвещение родителей и приобщение семьи к развитию творческого потенциала ребенка.

Особенность данной технологии заключается в том, что развитие креативного мышления является доступным не только для одаренных обучающихся, а направлено на каждого ребенка. Педагог должен стараться, чтобы каждый ученик как можно чаще сталкивался именно с творческими заданиями. Необходимо постоянно поощрять оригинальные решения, находки, высказывания, создавать ситуации для их проявлений. Такой подход к деятельности учеников определяет характер знаний, которые предлагает им учитель: они

должны служить пищей для ума.

1. **Методы развития креативного мышления обучающихся.**

Творческий потенциал личности и креативное мышление могут проявляться в следующих умениях:

* самостоятельное видение проблемы, противоречий;
* умение формулировать и анализировать любые проблемы, умение находить для них решение;
* умение переносить знания, умения и навыки, способы учебной деятельности в новую ситуацию;
* умение видеть новую сторону в знакомом объекте;
* умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые и пр.

При этом данные умения не всегда являются врожденными, их можно целенаправленно формировать с помощью специальных технологий.

**Наиболее эффективными при этом являются следующие технологии креативного развития личности**:

1) технология активного обучения (групповая дискуссия, мозговой штурм, синектика и др.);

2) технология творческого проектирования;

3) технология исследовательской деятельности;

4) технология решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ);

5) технология решения творческих заданий;

6) игровые интерактивные технологии (тренинги);

7) игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры);

8) артефакт-педагогика и пр.

Методы «мозговой штурм» и «синектика» позволяют снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей за минимальное время.

Метод «мозгового штурма» позволяет высказывать самые невероятные, даже нелепые мысли вслух, по ходу обсуждения анализировать и корректировать их, находить пути реализации.

Метод «синектики» (автор Уильям Дж. Гордон) основан на выделении двух видов творчества:

* неоперативные (неуправляемые) – интуиция, вдохновение, озарение;
* операционные (управляемые) – использование различного вида аналогий, отработанные схемы.

Если целенаправленно учить детей применять различные аналогии, то можно активизировать их творческое мышление. Для этого нужно сначала обучить учеников творческим приемам и прежде всего – различным видам аналогий: прямой, фантастической, символической и т.д. В результате целенаправленной работы обучающиеся учатся замечать противоречия в окружающем мире и, как результат, начинают пытаться искать решение этих

противоречий.

Поддержание интереса к новому знанию происходит через извлечение уже известного и выяснение появившихся вопросов. Возникшие вопросы вызывают потребность в новых знаниях. В соответствии с этим первая стадия обучения – вызов – подготавливает, настраивает на ту информацию и на тот процесс, которые будут предлагаться на следующих этапах работы. Этот этап способствует появлению или усилению мотивации в познании нового материала, изучаемого на втором этапе.

Этап осмысления предполагает ввод новой информации.

Последний этап – рефлексия (размышление) – является особо значимым, так как именно здесь происходит творческое развитие, осознание обретенной информации.

Одним из условий успешного развития креативности обучающихся является включение в процессе обучения интерактивных технологий, которые позволяют школьникам взаимодействовать между собой.

К интерактивным технологиям следует отнести: интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д.

Технологии активного обучения включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, вовлекающие каждого обучающегося в мыслительную и поведенческую активность. Они направлены на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющегося знания каждым обучающимся.

Одной из эффективных технологий развития креативного мышления школьников является ТРИЗ-педагогика. Основная цель ТРИЗ-педагогики – научить школьников решать открытые (эвристические, творческие, жизненные) задачи. Открытые задачи позволяют научить детей мыслить креативно, системно, логически, познавать мир и видеть взаимосвязь

между изучаемыми школьными предметами.

Одним из известных способов развития креативности является применение эвристических методов.

Первая группа рекомендуемых эвристических методов включает в себя методы, связанные с умением обучающихся увидеть и сформулировать проблему, найти ее решение и выполнить проверку найденного решения. К методам этой группы относятся такие метод инверсии, метод многомерных матриц, метод организованных стратегий и др.

Ко второй группе относятся эвристические методы, соответствующие стадии поиска решения, на которой осуществляется выбор и/или поиск технологий, способствующих решению задачи. При этом у школьников развивается способность к генерированию и продуцированию большого числа разнообразных идей, то есть креативные качества: беглость,

гибкость и оригинальность мышления, способность к детальной разработке идеи. В данную группу входят метод мозгового штурма и его известные модификации (обратный мозговой штурм, индивидуальный мозговой штурм и др.).

Третья группа, соответствующая стадии проверки решения, включает в себя методы, связанные с умением выполнить анализ эффективности использованных средств технологий путем сравнения их возможностей и функций, то есть позволяющие развивать такое качество как способность к анализу и синтезу. К таким методам относятся метод эвристических вопросов

и метод эвристического наблюдения.

Проектная технология традиционно способствует формированию навыков решения проблем творческого и поискового характера, планирования учебных действий в соответствии с поставленной задачей, что является основой креативного мышления. И именно в ходе проекта

школьники учатся оценивать эффективность способов достижения результата, выбирать оптимальный вариант и аргументировать свой выбор. Планирование проектной деятельности ориентировано на включение обучающихся в совместную деятельность по постановке целей, анализу и управлению процессом обучения во время реализации учебного

проекта и рефлексии после его завершения.
 Эффективными являются методики, в которых процесс творчества сопровождается определенными приемами визуализации, например, с использованием приемов текстографики (разработана авторами инновационной технологии «Визуальных опор при работе с текстами «Текстографика» Н. Вьюн и И.Тихоновецкой).

Дидактический эффект использования инфографики объясняется прежде всего тем, что вся коммуникативная и познавательная деятельность членов социума носит знаково-символический характер. При этом зрительные образы прочнее, чем словесные, «врезаются» в сознание и дольше остаются в нем. Этим объясняется целесообразность перевода информации из вербальной формы в образную (символы, графики, фотографии, рисунки и т.п.) в процессе обучения. При этом развитие креативного мышления, любые мыслительные операции (сравнение, анализ, обобщение, ранжирование, систематизация, классификация и т.п.) основываются на простейших операциях визуального восприятия информации и невозможны без них.

В этом аспекте очень важна результативность организации исследования инфографики, связанная с овладением обучающимися приемами интерпретации используемых в ней образов

(перевода на вербальный уровень формализованных моделей, имеющих различную знаковую природу: графики, схемы, диаграммы и т.п.).

Приемы текстографики позволяют выстраивать работу с текстом в схематическом, графическом порядке, создавать опорные схемы самостоятельно, что формирует критичность мышления, способность выделять главное, умение анализировать текстовый материал, устанавливать причинно-следственные связи, что, непосредственно влияет и на формирование креативного мышления личности.

**4. Развитие креативного мышления во внеурочной деятельности.**

Формирование креативного мышления обучающихся только в условиях классно-урочной системы невозможно, поэтому образовательные результаты школьника являются содержательной и критериальной основой для разработки программ внеурочной деятельности. Все личностные результаты ребенка отслеживаются в личном портфолио ученика, где собирается информация о достижениях, участиях в проектах, мероприятиях, педагогом разрабатывается индивидуальная карта развития творческих способностей воспитанника как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность организуется по основным направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т.д.

Формы организации внеурочной деятельности образовательная организация определяет самостоятельно, с учетом потребностей, интересов и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Организуя внеурочную деятельность, необходимо ориентировать школьников на творческие решения; создавать условия для проявления инициативы; поощрять различные творческие проекты (создание исследовательских проектов, креативное решение математических задач, художественных произведений, дизайн одежды и т.д.); предоставлять возможность действовать самостоятельно; воспитывать у обучающихся осознание ценности творческих черт своей личности; ориентировать на профессиональное становление.

Значительной содержательной и методической поддержкой формирования креативности обучающихся, естественной средой для развития уникальных способностей обучающихся являются предметные школы или клубы по интересам. Примером таких школ/клубов могут стать:

* филологическая школа (литературный клуб), которая бы объединила творческих
* школьников: поэтов, писателей, журналистов, художников-иллюстраторов и их наставников;
* эколого-биологическая школа (клуб юных экологов), главной целью которой может
* стать воспитание нового поколения людей, обладающих биоцентрическим мышлением,
* решающих проблемы общества с учетом экологических потребностей человечества, с заботой
* о будущем планеты Земля;
* лингвистическая школа (клуб юных лингвистов);
* IT-школа (программирование, образовательная робототехника и 3D-моделирование) и т.п.

 Также действенным механизмом развития обучающихся является система сквозных интегрированных развивающих программ. Программы формируют информационные, коммуникативные компетенции, общеинтеллектуальное умения, лидерские качества, навыки командной работы, здорового образа жизни, способствуют развитию креативного мышления.

Как правило, такие программы включают комплекс мероприятий, направленных на формирование компетенций в исследовательской деятельности, обеспечивает развитие навыков универсальных учебных действий, работы с информацией, техники публичного выступления, коммуникативных, организационных и имиджевых компетенций, обеспечивает возможности для выбора обучающимися сферы профессиональной деятельности.

Содержанием исследовательских работ могут являться: теоретические исследования в выбранной области; опытно-экспериментальные исследования; выполнение индивидуальных

проектов (в том числе технических) с элементами исследования; индивидуальные творческие работы с элементами исследования; решение конкретных познавательных исследовательских задач, ориентированных на развитие креативности.

Внеурочные занятия, по своей сути, предоставляют уникальную возможность для развития креативного мышления обучающихся через включение их в различные виды деятельности, создают условия для личностного и профессионального самоопределения школьников, формирования их ценностных установок, активной жизненной позиции, выбора траектории жизненного пути и т.п. Из позиции пассивного созерцателя школьник переходит в позицию активного субъекта образовательной деятельности.

**Таким образом, к внешним педагогическим условиям, необходимым для проявления и развития творческих способностей, развития креативного мышления можно отнести:**

* наличие информационно обогащенной, разнообразной познавательной среды с демократическими отношениями для поддержания интереса; творческой атмосферы, обеспечение оптимальных условий для реализации возможностей каждого ребенка;
* раскрытие возрастных и индивидуально-личностных особенностей и их максимальный учет в учебно-воспитательном процессе через дифференциацию обучения на основе личностно-деятельностного подхода;
* гибкая диагностическая система взаимосвязи «учитель-ученик» (разные методы этой системы) для оперативного получения информации об уровне продвижения обучающегося;
* наличие образцов творческого поведения и креативного мышления;
* мотивационное управление (метод мотивации в управлении) со стороны учителя;
* высокая организация и взаимообусловленность всех звеньев учебно-воспитательного процесса, его непрерывность, направленность на развитие творческих способностей и креативного мышления;
* комплексный подход к выявлению и развитию творческих способностей и креативного мышления обучающихся.

Педагогу важно помнить, что система, включающая целенаправленную деятельность по созданию условий для развития креативного мышления обучающихся, должна быть гибкой и многоуровневой.

**Используемая литература:**

1. Загашев И.О., Заир - Бек С.И. , Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. – СПб: “Альянс “Дельта” совм. с издательством “Речь”, 2003
2. Критическое мышление и новые виды грамотности. Сборник. Составитель О. Варшавер. – М.: ЦГЛ, 2005.
3. Боно Э. Де Рождение новой идеи / Э.Де Боно – М.,1976 – 140 с.
4. Википедия: свободная электронная энциклопедия // http://ru.wikipedia.org.
5. Коваленко, В.А. Организация творческого мышления/ В.А. Коваленко// Voprosy filosofii 2002-08-01 VFI –No.008 - Pages: 78-87.
6. https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/01/24/cherez-tekhnologiyu-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-k