**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

**ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** О.А.Колесникова

МБДОУ г. Иркутска детский сад №34

**Аннотация.** В статье освещаются проблемы развития музыкальных способностей детей в театрализованной деятельности. Рассматриваются подходы к организации развития музыкальных способностей в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** театр, театрализованная деятельность, игра-драматизация, игра – импровизация, спектакль, инсценировки.

Каждый ребенок рождается с удивительным, волшебным даром – творческим воображением. И каждому педагогу надо иметь способность разбудить в ребенке волшебника. Для этого нужно обладать особым чудесным средством. Это волшебное средство, название которому – театр.

Музыкально - театрализованная деятельность – самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка.

Музыкальное развитие ребенка не может быть полноценным без развития его творческих способностей. Качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются в творческой деятельности и опираются на привычную форму театральной игры.

Виды обучения театрально-игровой деятельности:

1. Слушание
2. Игра – импровизация на музыкальных инструментах
3. Движения
4. Игры – драматизации, хороводы, инсценировки песен,

распевки в игровой форме

1. Постановка спектаклей, инсценировки.

Я бы хотела остановиться на некоторых видах обучения театрально – игровой деятельности в практике. **1.Слушание**

Основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию выразительных движений. Если дети научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях, и у них получаются интересные образы. Дети с удовольствием изображают различные этюды под музыку.

«Прослушай и изобрази» или «Прослушай и протанцуй»

**2. Игра-импровизация на музыкальных инструментах-**

Как же можно применять театрально-игровую деятельность в обучении на детских музыкальных инструментах?

Я, применяю эту методику, совмещая ее с показом сказки. С детьми мы вспоминаем и рассказываем сказки, рассказы, различные истории. Затем я предлагаю озвучить героев различными музыкальными инструментами. Дети сами выбирают тот или иной инструмент и с моей подсказкой решают как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее). Например, «Сказка про курочку Рябу»: дед и баба характеризуются деревянными ложками, курочка – трещоткой, мышка – погремушкой, яйцо бьется – удар в бубен, плач деда и бабки – дудочка.

**3.Движения –**

Начиная со средней группы, дети знакомятся с характерными движениями: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса», «злая собачка», «ласковая кошечка» и т.п. Дети старшего дошкольного возраста импровизируют и выполняют более сложные характерные движения

Упражнения на повторение «движений » растений:

«Дерево», «Роза».

Упражнения на повторение «движений » птиц:«Лебедь».

**Игры – драматизации, хороводы, инсценировки песен, распевки в игровой форме –**

Хочу остановиться на распевках, чтобы развить и обострить восприятие высоты звуков, длительность звучания, хорошо использовать различные предметы, помогающие понять это соотношение.

«Вытяни ленточку», «Башенка», «Передай звук».

С помощью простых игр и упражнений у детей развивается умение общаться, выражать себя в речи и движениях, входить в образ.

**Постановка спектаклей, инсценировки-**

Все мы прекрасно знаем, как дети любят сказки, а еще больше участвовать в них. Много сил и времени уходит на постановку спектакля, на изготовление декораций, но жизнь детей наполняется яркими впечатлениями, эмоциями и надолго выступления остаются в памяти.

Наш театральный кружок «Золотой ключик» представил к показу драматизацию русской народной сказки - оперы «Гуси-лебеди»

( Название говорит само за себя. Все выступления детей построены на исполнении вокальных партий ).

Прошли с успехом постановки музыкальных русских народных сказок «Снегурочка» «Колобок»

(сюжет сказок построен на русском народном фольклоре: звучат русские народные песни, водят хороводы, играют в народные игры, на сцене присутствуют предметы быта)

Также продемонстрировали показ музыкальной сказки «Снежная Королева»

(знакомство со сказками народов мира).

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Практически в каждой группе детского сада есть уголок театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров. Дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению. Это – чудо воспитать человека чувствующего, творческого, понимающего и доброго. И чтобы это чудо состоялось, нужна кропотливая, очень бережная, чувственная и ежедневная работа.

**Литература**

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей».

Издательство «Музыкальная палитра», 2004г.

2. Евтодьевой А. «Учимся петь и танцевать, играя» Методическое пособие.

3. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детского сада»

Издательство «Айрис-Пресс» Москва, 2004г.

4. Шиян О.А. «Развитие творческого мышления». Работаем по сказке.

Издательство «Мозайка-Синтез» 2015г.

5.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

Издательство «Мозайка – Синтез». 2008г.

Колесникова Оксана Анатольевна – музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.Иркутска детского сада №34, e – mail: oksana.colesnickova2016@yandex.ru

Kolesnikova Oksana Anatolievna – musical director of the municipal budget preschool educational institution of Irkutsk kindergarten №34,

e – mail: oksana.colesnickova2016@yandex.ru