Ласточкина С.Ю.

**«Малые формы фольклора в игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста»**

Я, Ласточкина Снежана Юрьевна, работаю, в дошкольном образовании, я считаю, что проблема приобщения к социальному миру всегда была и остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в социальном окружении, осознавать ценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. Именно в раннем дошкольном возрасте дети переживают этот период, когда от успешности нахождения ребёнка в детском саду будет зависеть его социализация.

Игра представляет собой особую деятельность, которая выступает движущей силой в развитии психических процессов и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игровая деятельность позволяет малышам быстрее социализироваться, взращивает «росток» знаний, а также развивает физически и духовно.

В свете ФГОС ДО личность ребёнка выдвигается на первый план и всё дошкольное детство должно быть посвящено игре. Использование игровых технологий в моей работе способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Значение игровой технологии не в том, чтобы развлекать и отдыхать, а в том, что при правильном руководстве она становится:

- способом обучения и воспитания;

- деятельностью для реализации творчества;

- методом терапии;

- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

В процессе игры у ребёнка обогащается активный словарь, что является немало важным фактором для детей раннего дошкольного возраста. Развивается внимание, происходит усвоение социальных и нравственных норм общества. В тоже время такая деятельность выступает сильнейшей эмоциональной сокровищницей, с помощью которой дети раскрывают себя и могут прочувствовать различные состояния, а также выступает условием формирования волевых качеств, речевых и физических навыков.

Главным показателем игровой деятельности в этот период является развитие чувственного отклика, доверительных отношений с воспитателем, а также сплочение нового детского коллектива. Как же расположить к себе малыша? Как быстро наладить с ним отношения и вызвать положительные эмоции?

Свои ответы на вопросы я нашла в русском фольклоре. Русский фольклор – яркий, живой, образный. Он легко запоминается малышам и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют их. Знакомство детей раннего дошкольного возраста с народными произведениями обогащает чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Именно поэтому в работе с детьми раннего дошкольного возраста я активно использую малые формы фольклора в игровой деятельности (Приложение 1).

Потешки, заклички, прибаутки – жанр устного народного творчества, используемые для потехи, для развлечения детей. Они не только развивают речь, но и учат движениям, воспитывают, вводят ребёнка в окружающий мир. Большинство потешек создавалось в процессе труда на природе, в быту, отсюда их чёткость, певучесть, краткость и выразительность. Если читать потешки эмоционально, менять интонацию в соответствии с содержанием, то у детей появляются – интерес, внимание, желание повторить слово, фразу, звукоподражание, что стимулирует их речевую активность. Потешки сопровождаю игрой ребёнка с пальцами, руками и ногами («Ладушки» и «Сорока»). Такие особенности народных потешек и песенок, как особая ритмическая организация текста, наличие чётко выделенного главного персонажа, прямая связь событий, приближённость сюжета или описания к опыту детей позволяет ребёнку выступать одновременно и слушателем, и зрителем, а мне, как воспитателю – гармонично сочетать в работе слово, музыку и действие.

В сочетании игр и детского фольклора открыла для себя большие возможности для организации двигательной активности детей. Это делает мою практику уникальной. Сопровождение потешек и прибауток соответствующими движениями помогают развивать общую и мелкую моторику у детей, координацию движений, внимание, совершенствовать двигательные навыки. Включаю элементы фольклора в комплексы утренней гимнастики, самомассажа, бодрящей гимнастики после сна, на прогулках.

Чтение потешек происходит со множеством повторов, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Всё это способствует запоминанию слов, а затем активному их употреблению. Хочется обратить особое внимание на то, что ценность потешек заключается в том, что слово можно соединить с действием ребёнка, с движением пальцев, рук и ног.

Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь:

1. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения;

2. Учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует её темп и формирует правильное произношение;

3. Заучивание потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребёнок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

В своей работе при использовании фольклора в игровой деятельности важно учитывать метод доступности, эмоциональной выразительности и наглядности. Используемые мной произведения доступны детям, а интонация меняется в зависимости от сюжета. Чтобы улучшить восприятие сопровождаю показом иллюстраций, чаще игрушек. Многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя смысл и содержание. Это позволяет мне установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию ко мне.

Использую малые формы фольклора в игровой деятельности при организации таких режимных моментов как: умывание, приём пищи, одевание, раздевание, подготовка ко сну, подъём после сна. Этот приём увлекает детей, помогает им сосредоточиться на определённой деятельности, обогащает речь.

Использование фольклора в игровой деятельности детей способствует формированию интереса к наблюдению за объектами и явлениями природы, умения называть их, формированию бережного отношения к природе, эстетического восприятия окружающего мира. На прогулке, при организации наблюдений и двигательной активности использую такие заклички: «Солнышко – вёдрышко», «Дождик пуще», «Травушка – муравушка», «Вышла курочка гулять», «Мышки водят хоровод», «Дождик и солнышко», «У медведя во бору» и другие. Через данный материал учу детей радоваться солнцу, дождю и радуге, знакомлю с могучей силой ветра.

Фольклор даёт мне возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формировать представления о диких и домашних животных, птицах и их повадках, звукоподражаниями голосов животных и птиц. При этом использую такие потешки: «Курочка – рябушечка», «Сорока – белобока», «Вышла курочка гулять», «Зайчонок в гостях у ребят», «Наши уточки с утра», «Заинька попляши», «Идёт коза рогатая». На примере данного материала учу детей разнообразным выразительным движениям: как неуклюже ходит медведь, мягко крадётся лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик, тихо разбегаются мыши от кота. Малышам лучше подбирать текст, в котором указываются характерные признаки объекта или явления. На начальном этапе, целесообразно подобрать соответствующие игрушки, расставить их перед ребёнком и предложить выбрать ту, о которой говорится в тексте.

В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют указания своих товарищей по игре или воспитателя, но с каждым разом чувствуют всё большую уверенность в своих силах, проявляют речевую и двигательную активность.

Для осуществления данной практики создаю в группе предметно-развивающую среду: подбор книг с фольклорными произведениями, книг-раскладушек, книг-погремушек; раскрасок; костюмов в центр ряженья, атрибутов для театрализации; набор иллюстраций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам; образных игрушек персонажей, кукол; предметов русского быта, деталей народной одежды. С целью повышения интереса и мотивации дошкольников часто использую мини-музей группы «Русская изба». Кошкин дом» и образовательное пространство нашего ДОУ «Музей русского быта и народных промыслов».

Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнать. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок и движений. Использование фольклора в своём общении с детьми помогает мне решить многие педагогические задачи, обогатить социально-игровой опыт детей, развивает их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

Ребёнок должен видеть в воспитателе доброго наставника, всегда готового прийти на помощь человека и интересного партнёра по игре. Ведь цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании, участии и сопереживании педагога. Необходимо отметить, что игра приносит много нового во взаимоотношения между детьми и взрослыми, побуждает их к сотворчеству, благоприятно сказывается на психической и эмоциональной сферах тех и других.

Практика показывает, что современные родители мало знакомы с устным народным творчеством или вовсе не осознают его важность для развития ребёнка. Поэтому, большое внимание уделяю и работе с родителями для того, чтобы показать воспитательное значение русского фольклора. Это консультации, беседы, совместные выставки по теме, пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы, привлечение родителей к участию в групповых мероприятиях.

В заключении хочу добавить, что при целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с малыми фольклорными произведениями в игровой деятельности дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Фольклор помогает детям овладеть различными видами деятельности, а именно: речевой, продуктивной, художественной, познавательной.

Литература :

1. Использование малых форм фольклора в развитии детей младшего дошкольного возраста: maam.ru›detskijsad/ispolzovanie-malyh-form

2. Методические рекомендации "Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста": infourok.ru›Дошкольное образование.

3. Малые жанры фольклора: https://foxford.ru/wiki/literatura/malie-ganri-folklora.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Ласточкина С.Ю., воспитатель БДОУ г. Омска «Центр развития ребёнка- детский сад № 341», г. Омск.

Приложение 1

«Малые формы фольклора в игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста»

**Сорока-белобока**

Кашу варила,

Деток кормила!

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала:

"Ты воды не носил,

Ты дров не рубил,

Ты печь не топил,

Ты чашки не мыл!

Кашу сами мы съедим,

А лентяю не дадим!"

\* \* \* \* \*

**Сорока-белобока,**

Где была? - Далеко!

Печку топила,

Кашку варила,

Хвостиком мешала,

На порог скакала,

Деток покликала:

"Детки вы, детки,

Собирайте щепки,

Наварю я кашки

Золотые чашки!

**«Курочка – рябушечка»**

- Курочка - рябушечка, куда ты пошла?

- На речку.

- Курочка - рябушечка, за чем ты пошла?

- За водичкой.

- Курочка - рябушечка, зачем тебе водичка?

- Цыпляток поить.

- Курочка - рябушечка, как цыплятки просят пить?

- Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

**«Мышки водят хоровод»**

Дети — «мыши» — водят хоровод, в середине «спит» «кот» (один из детей)

Мыши водят хоровод

На лежанке дремлет кот.

«Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Как проснётся Васька кот

Разобьёт наш хоровод!»

На последних словах «кот» просыпается и ловит «мышей». Спрятаться дети могут, если сядут на стульчики (заберутся в норки).

**«Дождик и солнышко»**

Дождик, дождик, посильней -

Будет травка зеленей,

Вырастут цветочки

На нашем лужочке.

Дождик, дождик, пуще,

Расти, трава, гуще.

**«Наши уточки с утра»**

Наши уточки с утра –

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –

Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –

Бал – бал- бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху –

Грру-грру-у, грру-у, грру-у!

Наши курочки в окно –

Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!

А как Петя-петушок

Ранним-рано поутру

Нам споет ку-ка-ре-ку!

**«Идёт коза рогатая»**

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая,

За малыми ребятами,

За малыми ребятами.

Ножками топ-топ,

Глазками хлоп-хлоп.

Кто каши не ест,

Молока не пьёт —

Забодает, забодает, забодает!

**«Пошел котик на торжок»**

Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок,

Пошел котик на улочку,

Купил котик булочку.

Самому ли есть,

Либо Бореньке снесть?

Я и сам укушу,

Да и Бореньке снесу.

**« У медведя во бору»**

Выбирается "медведь", который садится в стороне. Остальные, делая вид, что собирают грибы-ягоды и кладут их в лукошко, подходят к "медведю", напевая (приговаривая):

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

Медведь сидит,

На нас глядит.

Медведь не спит

И на нас рычит!

Лукошко опрокинулось (дети жестом показывают, как опрокинулось лукошко),

Медведь за нами кинулся!

Дети разбегаются, "медведь" их ловит.

Первый пойманный становится "медведем.

**«Солнышко-вёдрышко»**

- Солнышко-ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети, обогрей

Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят.

**«Дождик пуще»**

Дождик, дождик, пуще, Будет травка гуще. Дождик, дождик, посильней, Огород ты наш полей. Дождик, дождик, припусти! Дай цветочкам подрасти. Лей, лей, веселей, Землю-матушку полей!

**«Травушка - муравушка»**

Травушка-муравушка, зеленись, зеленись,

К золотому солнышку потянись, потянись.

Дождик, теплых капелек не жалей, не жалей,

Травушку-муравушку ты полей, ты полей.

Ты, весенний ветерок, не скучай, не скучай,

Травушку-муравушку овевай, овевай.

Будут нашу травушку все любить, все любить,

Будут красны девицы хоровод заводить.

Вместе с нашей травушкой мы растем, мы растем.

Из цветов лазоревых мы венок сплетем.

**«Ай, радуга - дуга»**

Ай, радуга-дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко,

Красно ведрышко —

К нам в оконышко!

**«Божья коровка»**

Божья коровка,

Полети на небо,

Принеси нам хлеба.

Черного и белого,

Только не горелого.

**«Непоседа-малышок»**

Непоседа-малышок,

Светлая головушка,

Заливается, поёт,

Прямо как соловушка!

Не беда, что нет уменья,

Много радости от пенья.

**«Потягуни-потягушечки»**

Потягунюшки,

подрастунюшки,

роток говорюнюшки,

руки хватунюшки,

ноги ходунюшки.

**«Ладушки»**

- Ладушки, ладушки! Где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Оладушки.

- Что пили?

- Квас.

Раз, раз, еще раз - хлопаем в ладоши!

Раз, раз еще раз - летний день хороший!

Ладушки, ладушки! Хорошо у бабушки.