

Министерство образования и науки Пермского края  
управление образования администрации города Соликамска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №7 «ВИШЕНКА»

# ПЕРМСКИЙ КРАЙ: ПУТЕШЕСТВУЕМ В ПРОШЛОЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА И ХОЗЯЙСТВА



## Оглавление



**Предисловие ..... 3**



**Раздел 1 «Аннотация музейной коллекции»..... 4-5**



**Раздел 2 «Экспонаты расскажут» ..... 6-16**



**Раздел 3 «Музейный маршрут» ..... 17-22**



**Раздел 4 «Я покажу тебе музей»..... 23-24**



**Список литературы**

## ПРЕДИСЛОВИЕ



Впервые я был в музее... Действительно, сегодня посещением музея никого не удивишь. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства и науки и многие другие стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни. Нередко люди специально приезжают в Пермь, Нытву, Кунгур, Соликамск, чтобы побывать в музее. Многочисленные туристы всегда найдутся даже в самом маленьком городке, особенно если в нем есть что-то такое, чего нет у соседей. Но задумывались ли Вы над тем, как создается музей?

Чтобы понять историю возникновения музеев, вспомним о том, что является основой любого из них. Конечно же, это экспонаты, среди которых немало самых разных и необычных коллекций.

«Коллекция музейная – это совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое» – утверждает Большой энциклопедический словарь.

Музейная коллекция является основной формой хранения музейных предметов и складывается в результате целенаправленной работы, при которой каждый предмет коллекции приобретает особое значение в ряду остальных.

Сегодня музейная коллекция для детей – это образовательная платформа, на которой дети приобщаются к истокам родной культуры, к духовным основам семьи, к целостному взгляду, через знакомство с историей предметов быта, природными богатствами, полезными ископаемыми и др.



<b>ПАСПОРТ</b>	
<b>Название коллекции</b>	«ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»
<b>Профиль коллекции</b>	Историко-бытовой
<b>Формат музея</b>	«Музей в сундуке» (передвижной, мобильный)
<b>Актуальность тематики музейной коллекции</b>	<p>Давно известно, что музей – феномен воздействия на человека, ведь вещи обладают свойством сохранения памяти, через предметы коллекции можно воссоздать образ ушедшей эпохи.</p> <p>Представленная коллекция «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства» обеспечивает включение регионального компонента образования в основную образовательную программу ДОУ с учетом специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>Актуальность данной экспозиции обеспечена реализуемой со старшими дошкольниками темой «Русская изба». Музейная коллекция помогает понять детям, какие предметы быта использовались в хозяйстве, как они облегчали труд человека в прошлом, из чего сделаны, для чего предназначены. Здесь размещены предметы народного быта и хозяйства: чугунок, бахилы, ножницы, терка и многое другое.</p> <p>Непосредственное знакомство дошкольников с экспонатами музейной коллекции, старинными предметами быта и хозяйства оказывает огромное эмоциональное воздействие на воспитанников.</p>
<b>Принцип отбора музейной</b>	В основе отбора и музейной комплектации коллекции выбрали систему критериев, наиболее значимыми из которых являются информативность и репрезентативность. Кроме того определили, что музейные предметы должны оказывать воздействие на эмоциональную сферу и взрослого, и

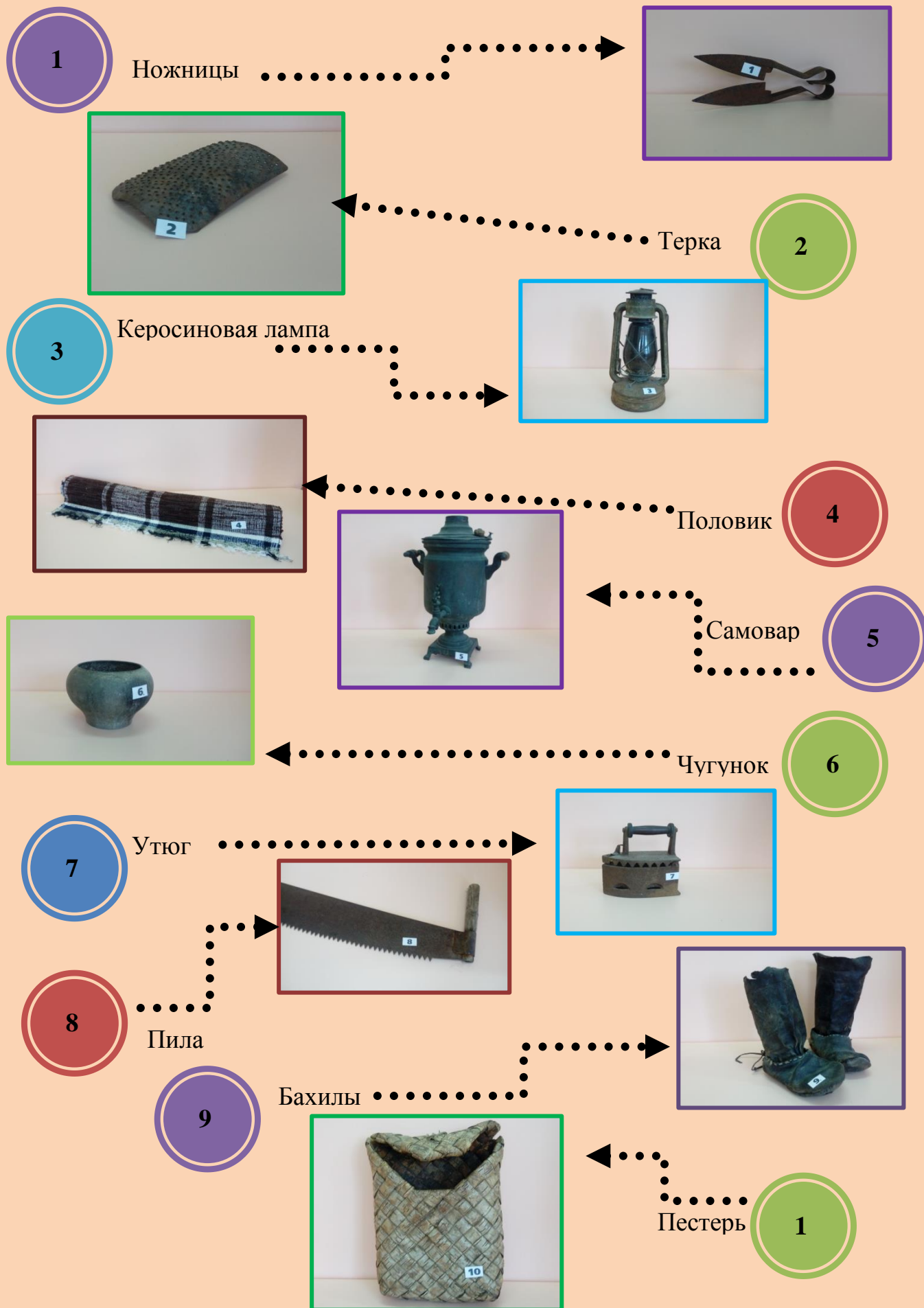
<p><b>комплектации коллекции</b></p>	<p>ребенка. Предметы, представленные в коллекции, узнаваемы (самовар, утюг, чугунок), и в тоже время они очень необычны (бахилы, пестерь), изготовлены руками человека и способны привлекать внимание за счет своих внешних характеристик (терка, пестерь).</p> <p>Исследуя предметы по теме «Русская изба» подобрали предметы по типу – вещевые. Следующей единицей классификации музейных предметов для нас выступил вид, функциональное назначение предмета.</p> <p>В процессе комплектования коллекции обозначили для себя важным направлением деятельности – изучение предметов, как части предметного мира, как документа своей эпохи.</p> <p>Изучая экспонаты коллекции, увидели клеймо на самоваре. Оказывается, он был изготовлен в начале XX века на МЗ Кольчугина. Клеймо на чугунке, указывает на то, что она была изготовлена в 30-40-е года в г. Молотов (ныне Пермь).</p>
<p><b>Возрастная адресность музейной коллекции</b></p>	<p>Тематический цикл по изобразительной деятельности «Русская изба» начинается со старшей группы и обозначен для категории детей 5+. Для работы с детьми 6-7 лет информация пополняется, расширяется видовое разнообразие коллекции.</p>
<p><b>Условия для размещения музейной коллекции</b></p>	<p>Мобильный «Музей в сундуке» используется для проведения совместной деятельности, на которой дети воспитываются нравственно и духовно, развивается разговорная речь детей, расширяется словарный запас, дети получают положительные эмоции, учатся воображать.</p> <p>Так как музей мобильный, он не имеет определённого прикрепления, соотнесения в детском саду, а путешествует по старшим группам дошкольного учреждения. Мобильность его заключается и в расположении сундука в группе, т.к. он может находиться как в сфере «Кабинет», так и в сфере «Изостудия». Все зависит от темы недели, содержания образовательной деятельности, интересов детей.</p>



## РАЗДЕЛ 2. «ЭКСПОНАТЫ РАССКАЖУТ»



### Перечень экспонатов коллекции «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»





**1. Ножницы «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Шерсть состригали с овец специальными ножницами, которые делали местные кузнецы из железа в XIX веке. Состояли из двух лезвий, скрепленных с одного конца, и их задняя часть служила ручкой, а передняя была режущим элементом. Они не поворачивались относительно центра, а просто сжимались рукой.



## **2. Терка «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Самодельная старинная терка, на ней натирали картошку и другие овощи курам, свиньям. Поверхность терки имеет множество круглых отверстий с прилегающими к ним зубцами. Зубцы выполняют функцию резцов, а сквозь отверстия проходит измельченный продукт. Позже терка стала использоваться как кухонный инструмент.





**3. Керосиновая лампа «ПЕРМСКИЙ КРАЙ:  
путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

История керосиновой лампы началась, когда люди научились из нефти получать керосин. Так в XIX веке был создан ветроустойчивый фонарь с керосиновой лампой. Название лампы «Летучая мышь». Это такой старинный светильник, работающий на основе сгорания керосина. Использовалась как источник освещения избы.



#### **4. Половик «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Половик – узкий половой коврик, плетеный, тканый или сшитый из старой одежды и разноцветных лоскутов ткани, расстилаемый на полу. В деревнях ткацкие станки стояли в каждой избе, женщины-мастерицы ткали в любой свободный час. Первоначально половики были предметом роскоши в зажиточных крестьянских дворах.



**5.Самовар «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в  
прошлое предметов быта и хозяйства»**

Неизменным атрибутом быта людей XIX-XX веков был самовар. Самовар жаровой – это классическое медное русское устройство, внутри которого вставлена трубка. Для нагревания воды использовали топливо древесного происхождения: уголь древесный, сухие щепки, шишки. Форма самовара – банка, имеет клеймо МЗ Кольчугина.



**6. Чугунок «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Чугунок – сосуд небольшой вместимости: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части, повторяющий форму печного круглого горшка. Получил широкое распространение в конце XIX века. Был предназначен для тушения и варки в русской печи. Изготавливали горшок из чугуна, позднее делали из алюминиевого сплава.



**7. Утюг «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Угольный утюг – это металлическое изделие из меди или железа, XIX век. Утюг изготавливался внутри полый, с боковыми дырочками для вентиляции, чтобы угли лучше горели. Раскаленные угли помещали внутрь корпуса и закрывали крышкой. При глажении белья, утюгом нужно было постоянно размахивать, усиливая вентиляцию.





**8. Пила «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Двуручная пила – инструмент с множеством зубьев для резки (распиловки). Изготавливался в виде металлической пластины, на рабочей кромке которой расположены зубья. Ручки, как правило, были деревянные. Служила пила для работы вдвоём. Таким инструментом было удобно валить деревья, использовать для обработки древесины.



**9. Бахилы «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Бахилы – мужская рабочая и промысловая обувь. Это мягкие кожаные «сапоги» с длинными голенищами, сшитые на прямую колодку, т.е. без различия правой и левой ноги. Подошва была из кожи, голенище из двух отдельных частей. Через петли сзади и по бокам пропущен ремешок для обвязывания голенища на ноге.



**10. Пестерь «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства»**

Пестерь (пехтерь, пещерь) - плетенный из бересты короб или кузовок с крышкой для собирания ягод и грибов, а также для ношения иной, не слишком тяжелой поклажи. Его носили на руке и на лямках за плечами. Это берестяная утварь выделялась искусно: ей придавали форму конвертов, сумок и украшали красивым плетением.

### РАЗДЕЛ 3. «МУЗЕЙНЫЙ МАРШРУТ»



НА СТАРТ,  
ВНИМАНИЕ...  
В МУЗЕЙ!



Организация взаимодействия с  
детьми на основе музейной  
коллекции

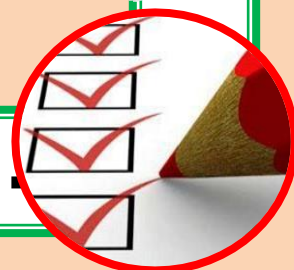


Практикуемые формы  
совместной деятельности с  
детьми по ознакомлению с  
музейной коллекцией

Тематика музейных  
коллекций на учебный год

Цель и задачи музейной  
коллекции в образовании детей  
дошкольного возраста

Анализ результатов  
использования музейной  
коллекции



## **Методические рекомендации по созданию и использованию музейной коллекции «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествие в прошлое предметов быта и хозяйства»**

### **Цель и задачи использования музейных коллекций в образовании детей дошкольного возраста**

Приоритетным направлением деятельности дошкольного учреждения является деятельность в организованном пространстве образовательного учреждения для воспитания, обучения и социализации детей дошкольного возраста.

Цели и задачи направлены на создание целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями. В условиях дошкольного учреждения невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому предпочтение отдается мини-музеям, так как они отражают и возраст детей, для которых предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики музейных коллекций. В основе деятельности дошкольников в мини-музее лежит музейный предмет – «вещь», который становится источником информации и эмоционально-чувственного восприятия. Дошкольники не только получают информацию, но и соприкасаются с экспонатами, исследуют, анализируют их и делают выводы.

Цель: зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, его культуре, к природе.

Задачи:

1. Познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одежды, обуви и т.д.
2. Учить понимать «язык» музейных предметов как носителей закодированной информации.
3. Развивать познавательные способности и сформировать навыки межличностного общения через общение с музейными предметами.
4. Обеспечить развитие визуального мышления в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.



5. Развивать эмоционально-чувственную сферу личности ребенка.

6. Воспитывать музейную культуру, творческую инициативу старших дошкольников.

Проектирование тематики музейной экспозиции, направленное на формирование познавательной активности дошкольников, соответствует образовательной деятельности педагогов по программе «Музей для дошколят», содержанию фонда Соликамского краеведческого музея.

При определении содержания подбираем разнообразные музейные экспонаты и их количество. Определяя тематику музейных коллекций, придерживаемся правила «постепенной смены», никогда не выставляем весь материал, тем самым поддерживаем к коллекции постоянный интерес и воспитанников и родителей. Обязательно выстраиваем перспективу деятельности мини-музея.

### **Тематика музейных коллекций «ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое предметов быта и хозяйства» (подготовительная к школе группа)**

Тема	Задачи	Интеграция ОО
Эволюция керосиновой лампы	Прививать интерес к истории электричества, к обычаям, и традициям наших предков.	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
Посудная лавка: от ложки до кастрюли	Знакомить с народным бытом, рассказать об элементах убранства русской избы, использовании глиняной, берестяной и деревянной посуды. Воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.	Художественно-эстетическое развитие Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие

В гостях у Марьи Искусницы	Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами. Развивать навыки самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.	Художественно-эстетическое развитие Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
Часовых дел мастер «Лаборатория Тик-Так»	Формировать знания об устройствах и механизмах часов. Способствовать совместной деятельности детей и родителей.	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
Создаем предметы народного творчества «На все руки мастер»	Знакомить детей с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы. На народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.	Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие

### **Организация взаимодействия с детьми на основе музейной коллекции**

Организация взаимодействия с детьми, родителями предполагает установление дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой и содержанием музейных коллекций.

Использование музейной коллекция как элемента образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста зависит от содержания, темы недели, интересов детей. В режиме дня предусмотрена работа с музейной коллекцией 1 раз в неделю, в вечерний отрезок времени, длительность совместной деятельности 30 минут.

Предусматривается проведение праздника, эмоционального, яркого, который

погружает ребенка, а вместе с ним и родителей в атмосферу старины. В программу праздника включаются занимательные викторины, загадки, игровые упражнения, музейные игры, конкурсы, интерактивные экскурсии, путешествия (квесты).

Мини-музей предоставляет широкие возможности как для общения с информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения детей, родителей и педагогов. Оно может быть организовано в форме «Встречи с интересным человеком», «Клуба выходного дня», лаборатории музейного дела, мастер-класса от экскурсовода (мамы или малыша).

### **Практикуемые формы совместной деятельности с детьми**

Как правило, любая деятельность в мини-музее начинается с экскурсии, в процессе которой знакомим детей с экспонатами, значением, использованием данного предмета в быту. В работе с детьми, родителями используем такие формы организации образовательной деятельности, как интерактивные экскурсии, виртуальные экскурсии, семейные музейные студии, музейные квест-игры, образовательные видеосюжеты, организация инсталляций, организация павильонов «Музей за окном», музейная игра, экскурсии-сказки.

#### Дидактическая игра «Бабушкин сундучок»

Игровое задание: придумать проект и оформить комнату куклы Кати.

Оборудование и материалы: комната куклы Кати, построенная из детских стульчиков и др. подсобных материалов; сундучок с бабушкиными изделиями, предметы быта, старинная утварь.

Воспитатель предлагает детям стать дизайнерами по интерьеру, обращает внимание на то, что жители Пермского края издавна использовали для украшения жилищ различные ткани собственного изготовления, вышивки, кружева, изделия из дерева, бересты. Они знали секреты украшения жилищ и передавали их из поколения в поколение. Эти тайны до сих пор живут в бабушкином сундучке. Дети предлагают свои варианты оформления помещения.

#### Дидактическая игра «Музейная карусель»

Дидактическая задача: знакомить с музейными экспонатами, закреплять

правила поведения в музее.

Игровой материал: игровое поле, фишки, кубик, карточки с заданиями (50 штук).

Играющие выбирают себе фишку и размещают ее на игровом поле у стрелки «Начало осмотра». По очереди кидают кубик и продвигают фишку вперед на то число кружочков, которое соответствует выпавшему на кубике числу. Попав на заштрихованный кружок, игрок берет карточку и выполняет задание, записанное на ней. За правильно названную музейный экспонат или правильное разъяснение правил поведения играющий получает медаль Совенка. Побеждает тот, кто наберет большее число медалей к концу «экскурсии».

#### Смысловые цепочки

Дидактическая задача: учить детей группировать предметы, сходные по функциональному назначению.

Игровой материал: карточки с разнообразными предметами, сходными по функциональному назначению, но используемые в разные исторические эпохи. Например: солнечные, песочные, механические часы, Кремлевские куранты, наручные, электронные часы. Костер, лучина, свеча, люстра, настольная лампа, салют; волокуши, колесница, карета, паровоз, легковая машина, автобус, ракета.

Перед началом игры все карточки перемешивают и кладут изображением вниз. Каждый играющий берет по одной карточке и рассматривает ее. Затем к ней подбирается смысловая цепочка. Ведущий показывает и называет изображение, играющие собирают свои группы предметов. Как только все предметы будут сгруппированы, игра заканчивается. Выигрывает тот, кто соберет всю смысловую цепочку.

### **Краткий анализ по результатам использования музейной коллекции**

Результатом работы дошкольного учреждения можно считать то, что коллектив педагогов с 2011 года по настоящее время является куратором муниципальной краеведческой игры «Палитра Соликамска», участником краевого проекта «3D музей в детском саду».



## РАЗДЕЛ 4. «Я ПОКАЖУ ТЕБЕ МУЗЕЙ»



**Создание «Музей в сундуке»,  
музейная коллекция для дошколят  
«ПЕРМСКИЙ КРАЙ: путешествуем в прошлое  
предметов быта и хозяйства»**

**Занимательная экскурсия:  
ребёнок – экскурсовод**

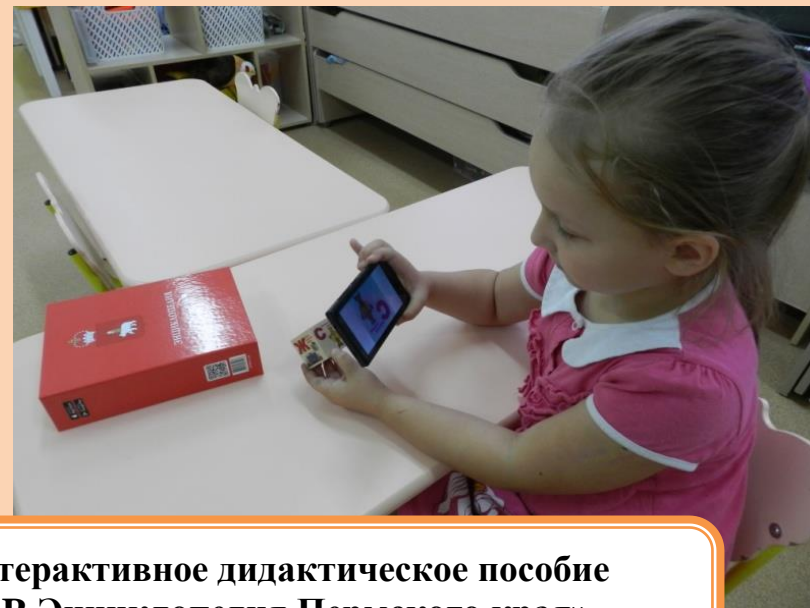


**Самостоятельная деятельность детей с  
музейными экспонатами**





**Образовательные видеосюжеты для детей  
по теме музейной коллекции**



**Интерактивное дидактическое пособие  
«AR Энциклопедия Пермского края»,  
как элемент изучения быта**



**Музейные игры и эксперименты с экспонатами  
коллекции**

## Список литературы

1. *Белавина А.М.* Страницы истории земли Пермской. Часть II. Прикамье в XVII-XX вв. Учебное пособие. Пермь: Книжный мир, 1997. 336 с.
2. *Горбачевич Н.П., Шатрова Н.В.* Прикамье: странички далёких и близких времён. Пермь: Пушка, 2003. 217 с.
3. *Рыжова Н.А.* Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с.
4. Наш край. Сборник научно-краеведческих статей Коми-Пермяцкий музей им. П.И. Субботина-Пермяка 10 выпуск. СПб.: Маматов, 2009. 168с.
5. *Черных А.В.* Народы Пермского края история и этнография. Пермь: Пушка, 2007. 296 с.
6. <https://yandex.ru/search/?text=половик&lr=50> (дата обращения 12.09.2017)
7. <https://yandex.ru/images/search?text=как%20сделать%20этикетку> (дата обращения 17.09.2017)
8. [http://vkr.pspu.ru/uploads/4530/Karavaeva\\_vkr.pdf](http://vkr.pspu.ru/uploads/4530/Karavaeva_vkr.pdf) (дата обращения 19.09.2017)





