**Мини-музей «Театральная игрушка»**

Пономарёва Н.Н.

Долотина Н.А.

Паньшина Н.А.

 Ни для кого не секрет, что современные дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками.  Наблюдая за детьми, мы пришли к выводу, что дошкольников  мало интересуют  книги, нет интереса к художественной литературе, к поэтическому слову. И тогда мы решили создать в детском саду мини – музей «Театральная игрушка».

При создании музея мы  использовали следующие принципы:

* принцип деятельности и интерактивности,
* принцип динамичности и вариативности,
* принцип доступности и разнообразия.

Эти принципы позволяют ребенку реализовать себя, поддерживают творческую инициативу,  дают возможность по своему желанию использовать экспонаты в игровой деятельности.

 Основная цель создания мини-музея: Формирование у детей представления о кукольном театре, развитие творческих способностей через театрализованную деятельность, приобщение к искусству, посредством театрализованной деятельности.

 Для достижения цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду учреждения.
2. Развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления.
3. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь дошкольников.

В мини-музее «Театральная игрушка» собраны и систематизированы разные виды театров (настольный театр, театр теней, театр на палочках, пальчиковый театр, магнитный театр и т.д.).  Работа музея тесно связана с различными формами образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Здесь много театральных игрушек, все они очень разные, но всё же у них есть одно общее свойство: все они участвуют в театральных спектаклях. Давайте познакомимся с экспонатами мини-музея поближе.

В первую очередь мы познакомимся с главным театральным героем – это Петрушка! Именно с него начинался театр. Первая игрушка Петрушка — это кукла, облаченная в штаны и красную рубаху, отличительной особенностью этого персонажа были: остроконечный колпак и огромный красный нос. Петрушка известен как один из первых русских кукольных персонажей. Сегодня он по праву занимает видное место в народном фольклоре. Так же Петрушка это один из любимых персонажей народных ярмарочных кукольных представлений.

Нас встречает театр теней. Все персонажи нарисованы в виде силуэта – чёрного цвета, вырезаны и приклеены на картон. А сколько эмоций испытывают дошкольники! Только представьте, когда гаснет свет и в тишине таинственного полумрака оживают силуэты сказочных персонажей, дети забывают обо всем на свете….

Магнитный театр. Магнитный театр помогает раскрыть таланты и способности ребёнка, увидеть его индивидуальность. Дети изображают на магнитной доске как конкретную сказку по сюжету, так и придумывать свои рассказы, инсценировки и т.д.

 Особое внимание хочется обратить на коллекцию кукол времён СССР – это Перчаточные куклы Папье-Маше. Это самый распространенный и простой в управлении тип кукол для театра. Такая кукла состоит из двух частей: объемной головы с полостью для пальца и тряпичного платьица-перчатки. Также мы представляем Перчаточных кукол, более современного периода. Это Театр Бибабо «Профессии», «Русские народные сказки» - Красная Шапочка, Репка, Три медведя, Теремок и т. д. Постановка сказки не обходится без дополнительных атрибутов таких как репка и колобок.

Нас встречают пальчиковые куклы. Посмотрите, какие они весёлые, разноцветные. Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть отдельные куколки, животные, или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. Он развивает фантазию детей, творческие способности, актерское мастерство. Дети с удовольствием принимают участие в инсценировках. (Пальчиковый театр времён СССР, Пальчиковый театр вязаный, Пальчиковый театр современный)

Настольный кукольный плоскостной театр из фанеры. Представляет собой плоские фигурки с подставкой для устойчивости. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу.

Также есть разновидность настольного театра – это штоковый театр. Штоковые куклы плоские, они состоят из картинки и палочки, поэтому держать их нужно строго вертикально, плоской стороной к зрителю. Палочка, которой управляется кукла, должна располагаться так, чтобы над сценой её не было видно. Штоковыми куклами очень удобно пользоваться, можно показывать спектакль из-за края стола, стопки книг или пустой картонной коробки, или настольной ширмы.

А ещё на столе можно сыграть сказку с помощью кубиков, на которых изображены герои сказок.

Здесь расположился у нас варежковый театр. Варежковый театр  используется при обучении детей выразительному чтению стихов монологов и диалогов, для отгадывания загадок и самостоятельному их сочинению. Играя с варежкой за ширмой, лицо ребенка остается открытым для зрителей.

А ещё мы хотим представить вам - ростовых кукол,
это дедушка, а это бабушка – друзья Петрушки!

Особое место занимает работа с родителями, которые с удовольствием приняли участие в изготовлении театральных кукол. (Вязаный театр родителями)

В результате наш мини-музей помогает детям более подробно узнать о видах театра, способствует развитию речи, воображению, фантазии, мышлению, творческих способностей детей. Через проигрываниесказок дети учатся различать добро и зло, выражать эмоции и понимать чувства других.