**Работа с детьми дошкольного возраста в мультипликационной студии.**

Авторы:Воспитатель I квалификационной категории Муленок О.В

Воспитатель I квалификационной категории Алексеева С.А

Аннотация. В статье раскрываются особенности и этапы работы с детьми дошкольного возраста в мультипликационной студии, описывается процесс создания мультфильма вместе с детьми.

Ключевые слова: мультипликационной студия, мультфильм, мультипликация, дети дошкольного возраста, анимация.

В сегодняшнем мире дети практически с рождения смотрят мультфильмы, которые очень притягивают детей к себе.

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации.

Все дети любят мультфильмы. Но если – это мультфильмы, созданные самими детьми – то такая работа запомнится ребенку на долгие годы.

Так сложилось, что в век информационных технологий ребенок воспринимает мир через короткие яркие образы. Связь информации с визуальным образом, позволяет педагогам реализовать детскую инициативу в мультипликационном творчестве.

Современные дети с малых лет понимают принципы работы, возможности и ограничения технических устройств. И если им показать. Как можно создать мультфильм, они начинают проявлять свое творчество и фантазию. Мультипликация, интегрируя в себе практическую и техническую стороны, позволяет детям изучать инженерию, анимацию, принципы создания медиа-продукта. Результатом детской мультипликации получается интересный мультфильм.

Работа в нашей мультипликационной студии построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Большую часть занятия обсуждаем сценарии, изготавливаем персонажей для мультфильма (лепим фигурки, рисуем героев, делаем их из оригами и т.д.), проводим репетиции мультфильма. То есть дети передвигают фигурки и разговаривают за них. Затем начинается непосредственная съемка и уже работа за компьютером. Большую часть работы по монтажу, конечно, проводим мы. Далее дети озвучивают мультфильм. Замечено, что создание мультфильма способствует познавательному, коммуникативному, творческому, эстетическому развитию детей.

Вместе с детьми мы создали следующие мультфильмы:

- «Рукавичка» - в этом мультфильме использовали фигурки из оригами, которые делали своими руками.

- «Снегурочка» - тоже использовали оригами.

- «Два королевства», для этого мультфильма дети выполняли свои рисунки;

- «Прогулка в зимний лес», сценарий этого мультфильма придумали дети сами и использовали фигурки из пластилина, которые дети вылепили сами.

- «Экскаватор Жорик», в этом мультфильме по правилам дорожного движения использовали макеты (домики, машинки и экскаватор).

- «Жадный бай», на основе киргизской сказки, использовали оригами.

Сценарии для мультфильма «Экскаватор Жорик» и «Прогулка в зимний лес» придумали дети сами.

Рассмотрим, как осуществлялась работа над созданием мультфильма.

1. Мотивация. Мы предлагаем детям идею создания мультфильма. Например, рассказав о полезных машинах, о работе строительной технике мы предлагаем детям создать свой собственный мультфильм. Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Нам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление. Например – мультфильм об экскаваторе Жорике, который помогает людям и другим машинам.

2.  Обсуждение сценария. Мы спрашиваем, что могло бы случиться с экскаватором в городе? Кому бы могла понадобиться его помощь. Дети выдвигают разные идеи. Как выбрать лучшую идею? Тогда мы предлагаем детям распределиться по подгруппам и разыграть предварительно сценарий, используя игрушки. Дети в ходе групповой работы придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Далее каждая группа показывает свой сценарий развития сюжета мультфильма. Мы дополняем диалоги познавательной информацией, дополняем рассказы детей. Наконец, мы объединяем сценарий и записываем самые интересные моменты на карточки. Так у нас получается 10-15 карточек с описанием и рисунками.

3. Подготовка персонажей и декораций. На этом этапе мы подготавливаем реквизит. Так используем создание декораций из кубиков и построек из лего.

4. Распределение ролей. При съемке мультфильма мы помогаем детям распределить роли. Как правило, в нашем мультфильме дети как актеры передвигают и озвучивают персонажей. Актеры работают по подгруппам и меняются ролями. Так мы даем возможность всем детям попробовать себя в роли актеров. Это большая групповая работа. Актеры работают по подгруппам, с карточками, на которых описан тот или иной сюжет или сделан рисунок, схема.

5. Покадровая съемка и монтаж. Здесь съемка осуществляется также по карточкам. Например, сегодня мы снимаем 2-3 карточки, завтра другие. На данном этапе используются технические средства. Большей частью ноутбук, камера, микрофон, различные программы (например: HUE Animation или Stop Motion Studio). Детям очень нравится этот процесс, так как это работа с техникой. Самую сложную часть мы берем на себя.

6. Озвучивание мультфильма. Дети под нашим руководством осуществляют озвучивание персонажей. Для этого мы предлагаем одному ребенку исполнять роль автора, он осуществляет небольшой пересказ сюжета, а остальные дети говорят языком персонажей. Озвучиванию мы уделяем повышенное внимание, поощряем, чтобы речь ребенка была правильной, без «сю-сюканья», чтобы звуки и слова ребенок произносил четко, а сама речь была плавной, без длительных пауз. Поэтому на занятиях мы проводим упражнения для дикции, распевки, который улучшают голос.

7. Просмотр. Значимым моментом является просмотр готового мультфильма, от которого дети получают удовлетворение от проделанной работы и положительные эмоции.

8. Показ зрителям. Детям очень нравится чувствовать себя настоящими мультипликаторами и им не терпится показать результат родителям.

В течении всей работы с мультипликационной студией решаются многие педагогические задачи: это и развитие творческих способностей, и познавательное развитие, речевое развитие и конечно же социально-коммуникативное. Наши дети предлагают порой очень интересные сюжеты для новых мультфильмов.

В результате дети приобрели следующие навыки:

* навыки создания мультфильма в технике пластилиновой анимации;
* навыки создания мультфильма в технике предметной анимации;
* умение выбрать сюжет для мультфильма или составить свой собственный сценарий;
* умение режиссировать свой мультфильм (показ мультфильма в игре-драматизации)
* умение составлять изображения декораций и изготовлять героев мультфильма.
* умение осуществлять съемку эпизодов,
* умение осуществлять звуковое оформление и выбор музыкального сопровождения.

Многие дети продолжили начатую работу с родителями, которые тоже подключились к процессу создания мультфильмов.

Замечено, что работа в мультипликационной студии развивает информационную компетентность детей. Дети осваивают способы создания анимационных фильмов, при озвучивании у них развивается речь. Познавательные мультфильмы позволяют детям усвоить интересную и новую для них информацию. У детей повышается интерес к обучению. Работа в детской мультипликационной студии с дошкольниками - это несомненно увлекательный процесс, который поможет педагогам найти подход в обучении современных детей.

**Список литературы**

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. 2011 г. 43 стр.
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное 2011 г., 41 стр. с илл.
3. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. 2011 г. 59 стр.