**Тема: "Правила линейной и воздушной перспективы"**

**Класс: 6**

**Цель:** Научить передавать пространство на плоскости изображения.

**Задачи:**

*Обучающая:* Научить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства.

*Развивающая:* Развить навыки рисования перспективы.

*Воспитывающая:* Воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру.

Оборудование и материалы:

Для учителя: репродукции картин художников, презентация.

Для учеников: альбом, карандаш, ластик, акварель

Термины: линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, плановость.

**Ход урока**

**1. Организационная часть.**

 – приветствие;

 – проверка готовности к уроку.

**2. Сообщение темы урока.**

На сегодняшнем уроке мы с вами разберем правила линейной и воздушной перспективы, и выясним, для чего художникам нужны эти правила.

**3. Повторение изученного материала.**

-Но для начала вспомним, о чем мы говорили на предыдущем уроке.

***-Ребята, скажите, что изображено на этой картине? (пейзаж)***

***-Что художник изображает в пейзаже? (природу, пространство)***

Сегодня нам понятно, что пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Давайте вспомним, какие способы изображения мы изучили ранее.

В эпоху Древнего Египта [фронтальная перспектива](http://www.shedevrs.ru/osnovi-risunka/638-postroenie.html) изображения никогда не создавали иллюзию объёма. Изображение переносилось на плоскость не в том виде, в котором оно предстает глазу, а в том, которое наиболее выражает ее суть.

В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека. Родилось понятие – перспектива, линия горизонта, точка схода.

**Показ презентации**

 ***Перспектива*** — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Перспектива нам нужна для того, чтобы изображать предметы реалистично.

**4. Изучение нового материала**

Для того чтобы научиться изображать объёмные предметы необходимо знать законы построения линейной и воздушной перспективы.

***-Что такое линейная перспектива***

(наука которая учит изображать предметы на плоскости, так чтобы они казались реалистичными.)

Представим себе железную дорогу. Все знают, что рельсы лежат параллельно, а это значит, что они нигде не пересекаются.

Но если мы встанем на пути и посмотрим вдаль, то будет казаться, что с удалением от нас, рельсы сходятся ближе, ближе, пока, наконец, не сольются в одну точку.

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "***точкой схода* или *точка зрения***". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «***горизонт***» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

***Линия горизонта*** – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

**Воздушная перспектива** —изменения цвета предметов под воздействием воздушной среды и пространства,

**Воздушная перспектива**связана с изменением [тонов](http://shedevrs.ru/materiali/364-ton.html), потому она может называться также и **тональной перспективой**.

Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

***Передний план.****Все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.*

***Средний план.****Объем и цвет постепенно смягчаются.*

***Задний план.****Все сливается в воздушной дымке.*

**Законы перспективы:**

*1 закон -Предметы уходящие вдаль уменьшаются в размере*

*2 закон- Прямые, параллельные линии, на рисунке сходятся в одной точке*

*3 закон – По мере удаления предметов цвет теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет*

*4 закон – Чем дальше предметы друг от друга , тем они будут ближе располагаться на рисунке*

*5 закон – Ближние план- теплый и контрастный*

*Средний план- мягче*

*Дальний –светлее. Всё сливается в общей воздушной дымке*

**5. Закрепление**

Пришло время на практике проверить, как вы усвоили изученный материал.

-Найдите ошибки

**6. Постановка художественной задачи.**

А сейчас, используя полученные знания, вы нарисуете пейзаж. Ваша задача на сегодняшний урок: выполнить построение по всем правилам линейной и воздушной перспективы. Для того чтобы получить хорошую оценку, вы должны в своей работе правильно показать линию горизонта, точку схода, перспективное сокращение дороги (тропинки), и по возможности применить правила воздушной перспективы. Весь рисунок выполняется от руки, без помощи линеек. Построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить.

1.  Располагаем лист горизонтально.

2.  Проводим линию горизонта (высокую)

3.  Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта.

4.  Деревья, начиная с первого плана.

5. Работаем красками.

6. В завершении, более детально прорабатываем предметы, находящиеся на переднем плане.

**8. Практическая работа.**

Ученики самостоятельно выполняют эскиз пейзажа, применяя на практике полученные знания.

**9.  Итог урока.**

По итогам активной работы на уроке я могу положительно оценить…

Для дальнейшей результативности рекомендую вам понаблюдать за природой и проанализировать как меняется в течении дня цветовая гамма выбранного вами вида, обратить внимание на линейное построение улиц нашего города.

1. **Домашнее задание.**

 **Наблюдение в природе линейной и воздушной перспективы.**