Название статьи

**Формирование универсальных учебных действий на уроках истории в рамках тем по мировой и отечественной культуре в 5-6 классах**

Авторы:

Щеблыкин Алексей Леонидович

Щеблыкин Леонид Леонидович

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные теоретические (современные методы) и практические (из опыта работы) аспекты формирования универсальных учебных действий на уроках истории, посвященных культурологической тематике.

С сентября 2022 года все школы нашей страны перешли на обновленные ФГОС НОО и ООО в 1 и 5 классах. Новые стандарты не отходят от системно-деятельностного подхода. В них конкретно определили требования к личностным и метапредметным образовательным результатам. В старых стандартах эти результаты были представлены перечнями. Сейчас они описаны по группам **[**4, с. 19**]**. Таким образом, известные практикующим педагогам универсальные учебные действия (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные) не "канули в Лету", а лишь трансформировались по содержанию критериев их сформированности.

Как и прежде, современный урок истории должен способствовать воспитанию активной, способной применить полученные знания, умения, нравственные нормы и принципы в своей жизни личности. Через весь курс проходят не только обучающие, но и воспитывающие цели: усвоение идеалов гуманизма, патриотизма, гражданственности, демократии, осознания преемственности развития, своеобразия и общего, уважительного отношения к достижениям культуры человечества, выработки эмоционального, личностного отношения к изучаемым событиям и явлениям.

Как было указано выше, системно-деятельностный подход не утратил свое актуальность в стандартах третьего поколения. Организация урочной и внеурочной деятельности продолжает требовать не только количественного накопления фактов, но и навыков самостоятельной и созидательной деятельности обучающихся **[**3, с. 4**]**.

Для решения этих и других задач как нельзя лучше подходит потенциал мирового и отечественного искусства. В программах по истории темы науки образования, искусства занимают важное место, но, как известно, практикующим учителям истории на изучение художественной культуры в каждом курсе отводится малое количество часов, что заставляет изучать данный материал «наскоком», давая задания по заполнению огромных таблиц, зачастую не имея возможности даже просмотреть тщательно картины тех или иных художников и т.п. Данная ситуация, естественно, не удовлетворяет требованиям формирования у обучающегося, в первую очередь, личностных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

Проблема более эффективного использования потенциала уроков по мировой и отечественной культуре по формированию УУД является актуальной для всего педагогического сообщества учителей истории и требует более тщательного рассмотрения и поисков ее решения, особенно в условиях новых образовательных стандартов.

Один из вариантов решения проблемы – закрепление и осознание материала через творческие задания. Изучение искусства направлено на развитие воображения и творческих способностей, позволяет формировать целостную картину мира, исторической эпохи. Через познавательно-эстетическое осмысление художественных ценностей, культурных достижений общества, помогает формировать собственный эстетический опыт, осмыслять современную действительность и себя в ней.

Конъюнктурные изменения системы образования через введение новых стандартов не затрагивают базовых основ, сформированных веками по обучению и социализации ребенка. Современная редакция ФГОС третьего поколения указывает на необходимость – конкретизировать требования к предметным результатам. **[**4, с. 18**]** Формулирование понятных и интересных заданий, соответствующих возрасту помогут повысить эффективность формирования необходимых компетенций.

Стремление общего образования создать условия для развития личности в будущем способной к самообразованию и саморазвитию по прежнему остается приоритетной и происходит, в частности, через самостоятельные решения проблемных ситуаций, что требует от учителя грамотной организации системы поощрения и обратной связи на всех стадиях урока. Необходимо поощрять детей высказывать свою точку зрения, а также воспитывать у них умение слушать других людей и терпимо относиться к их мнению. **[**1. с. 127**]**

В педагогической литературе существует множество способом и методов вовлечения обучающихся в творческий процесс на всех типах уроков по разным темам. Перечислю некоторые из них: метод уподобления себя герою картины - «Драматизация», метод художественных ассоциаций - «Оживи картинку», написание стихотворений, кейс-метод и множество других, которые основаны на «задействовании».

Естественно, по причине психологических особенностей ребенка, эти методы будут "работать" эффективно в начальной школе и на уровне основного общего образования в 5-6 классах, где фактически в рамках курса истории делаются "первые шаги" по освоению мировых и отечественных культурных процессов.

В данной статье будет обобщено применение некоторых конкретных творческих заданий на стадии первичного закрепления знаний, касающихся художественной культуры. Для примера будут обозначены темы по художественной культуре на первых уроках в 5-х и 6-х (история России) классах.

Рассмотрим самую первую тему в курсе изучения истории, касающуюся художественной культуры - «Возникновение искусства и религиозных верований» в учебнике «История Древнего мира» А.А. Вигасина и других авторов.

Иллюстраций представленных в учебнике, конечно, не достаточно для осознания богатого воображения древних художников. Для более полного знакомства с их искусством мною был создан обучающий видеоролик, в котором представлено более десятка рисунков и отражаются задания, которые они выполняют на за ранее подготовленных листах, где эти задания дублируются. Они должны выписать определение искусства, выбрать правильный вариант иллюстрации, где оно изображено, выписать в таблицу как можно больше животных. Последнее задание звучит так: «Нарисуйте изображение (животное или сюжет) и сочините маленькую историю к нему».

Помимо решения познавательных УУД (каких животных изображали, на чем и чем рисовали и др.) формируются личностные УУД (почему они это делали, нравится ли ученикам древнее искусство), коммуникативные УУД (возможность раскрыть свои художественные способности) и регулятивные (действовать по плану, оценивать результат). Данное занятие стало хорошим стартом для изучения последующих тем по художественной культуре, вызвало массу положительных эмоций, дало возможность творчески подойти к решению поставленных задач.

В 6-м классе начинается изучение истории России, где первой темой по художественной культуре по линии учебников под редакцией А.В.Торкунова является – «Культурное пространство. Европы и культура Древней Руси». Здесь обучающиеся в первые видят особенности формирования отечественной культуры, влияние христианства и византийской культуры на ее развитие, появление письменности и первых литературных опытов. В итоге может сложиться впечатление, что славянская культура потеряла свою самобытность и перешла копированию культуры из вне. Вот тут и применяется, казалось бы, незначительная информация, касающаяся материала для письма. Это, конечно же БЕРЕСТА. Для проведения этого урока мной заготавливается несколько пластинок березовой коры с молодых веток, а также изготавливается «писало» из небольшого гвоздя или вязальной спицы. Заданием является выцарапывание на бересте кириллической азбуки.

Данный эксперимент дает представление о возможностях технологий письма Древней Руси, понять всю сложность обучения грамоте, передать атмосферу связи исторических эпох, что значительно расширяет потенциал урока для формирования всех видов УУД в отличие от репродуктивной формы передачи информации.

Из опыта практики делаем вывод, что применение и развитие различных видов творчества в процессе обучения истории углубляет знания учащихся, что соответствует усилению акцента на применение знаний и конкретных умений, на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки **[**2, с. 5**]**.

Организация интересного, урока с применением творческих заданий требует от учителя больших усилий, но они вознаграждаются, как правило, не только хорошим усвоением материала и соответствуют в том числе и концепции задач ФГОС третьего поколения по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих необходимые компетенции.

Литература

 1. Асмолов, А.Г., Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г.Асмолов,   Г.В.Бурменская, И.А.Володарская, О.А.Карабанова, Н.Г.Салмина, С.В.Молчанов - М.: Просвещение, 2010.

2. Быля О.В., Преподавание истории, обществознания и права в свете введения нового ФГОС ООО [Электронный ресурс]. – 2021. – URL : http://dpo-smolensk.ru/rumo\_new/l-gumanitar/1-istoriya-pravo/files/23-ist-3.pdf

3. Куприна, Н. Г. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе: Практикум к дисциплине «Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника: учебное пособие для студентов педагогических вузов [Электронный ресурс]. – 2018. – URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8999/1/uch00249.pdf

4. Лазарева М.В. ФГОС третьего поколения: как использовать плюсы и минусы новых стандартов, чтобы подготовиться к переходу [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2021/12/marina-lazareva-fgos-tretego-pokolenija....pdf