Эссе на тему «Педагогические секреты»

 Большой секрет владения детским вниманием.

 Слово — одно из величайших орудий человека.

 Бессильное само по себе, оно становится

 могучим и неотразимым, сказанное умело,

 искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой

 самого говорящего и ослеплять его и окружающих

 своим блеском.

[Кони А. Ф.](http://www.aforism.su/avtor/346.html)

 Дети… Как часто мы слышим фразу о том, что мир детства многогранен и удивителен? Да настолько часто, что сами уже перестали удивляться этой многогранности, стали воспринимать ее обыденно, как нечто само собой разумеющееся. Увлеченные образовательной деятельностью и решением поставленных воспитательных задач, мы незаметно сами для себя стали повсеместно опекать, учить, воспитывать, назидать. И, конечно же, сами себе не хотим признаться в этом. Мы практически перестали восхищаться, разучились замечать удивительное, широко раскрытыми глазами смотреть на чудесный окружающий мир.

 Иногда хочется остановить мгновение. Вот оно, это мгновение: утро, по дорожке бежит ребенок, раскинув руки широко, словно крылья. Он бежит, готовый упасть в объятия воспитателю, который его встречает. А вот еще один гордо несет одуванчики и траву. Это просто трава? Да нет же! Это прекрасный букет воспитательнице. Они несут нам радость, они хотят видеть сияние в наших глазах. Доверчивые, милые, иногда застенчивые.

 Как сохранить эти доверительные отношения, создать условия для гармоничного развития каждого ребенка как личности? От воспитателя, его профессионального мастерства, общей культуры, в том числе речевой, в значительной степени зависит, научится ли ребенок находить решение сложных общественных, познавательных, социально-коммуникативных задач.

 В работе с дошкольниками особенно важной задачей считается развитие речи ребенка. Но, с моей точки зрения, еще большее значение имеет, насколько владеет словом педагог. И здесь речь идет не столько о лексическом запасе воспитателя (в подавляющем большинстве случаев он очень велик), сколько о том, как педагог владеет техникой речи, умеет отобразить в слове глубину чувств, настроение, создать при помощи слова необходимый эмоциональный фон.

 Слову, речи в процессе познания придавали большое значение Я. А. Коменский, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, ряд других отечественных и зарубежных педагогов и психологов, таких как: Л. И. Айдарова, Л. А. Варзацкая, Н.Я. Грипас, А. Б. Добрович, М. Г. Стельмахович , В. Я. Мельничайко, М. С. Вашуленко, Т. А. Синица, Н. Ф. Скрипченко, А. Н. Хорошковская и др. Культура речи имеет большое социальное значение, ведь обеспечивает высокий уровень речевого общения. Эффективное функционирование языка облагораживает отношения между людьми. Через культуру речи происходит усовершенствование самого языка. Можно найти немало публикаций, посвященных исследованию составных частей техники речи. Культура речи воспитателя является комплексной лингводидактической проблемой. Педагогу необходимо овладеть техникой речи, в т. ч. дыханием, дикцией; умением управлять силой и высотой голоса; орфоэпическими нормами языка; средствами логико-эмоциональной выразительности чтения и речи, в т. ч. всеми разновидностями пауз и их длительностью, логическими ударениями, мелодическими изменениями тона, а также темпом речи. Культура речи охватывает также умение педагога подготовиться к речевому действию в соответствии с характером речи, материалом, обрабатываемым с дошкольниками, их психологическими особенностями и возможностями восприятия. Важное место в практическом освоении культуры устной речи занимает техника речи. Она определяет нормы артикуляции звуков, использование соответствующих пауз, силы, темпа и тембра голоса в качестве интонационных элементов выражения. Техника речи – комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, что дает взрослому возможность донести до ребенка все богатство содержания своего слова. Кроме того, она обеспечивает правильное восприятие познавательного материала, позволяет эффективно влиять на воспитанника, способствует достойной самопрезентации педагога. Техника речи состоит из следующих элементов: дыхание, голос, дикция и орфоэпия. Дыхание является физиологической основой речи, голос – главным инструментом говорящего, дикция – это четкое произношение звуков, слов, выражений и т.д., орфоэпия – правильное литературное произношение. Владение техникой речи - не только элемент культуры педагогической деятельности, но и предпосылка положительного восприятия воспитателя детьми, родителями, коллегами.

 По мнению С. И. Дорошенко, чтобы достичь надлежащей техники речи, необходимо:

1) свободно владеть дыханием, то есть без спешки заполнять легкие достаточным для проговаривания количеством воздуха, рационально дозировать его при произнесении слов, словосочетаний и высказываний;

2) умело управлять голосом, обеспечивая звучное, варьируемое высотой, силой, темпом и тембром (окраской) говорение или чтение вслух;

3) выработать навыки четкой, ясной артикуляции (т.е. работы речевых органов, направленных на создание звуков; иначе говоря, – дикции) звуков;

4) усвоить и безупречно оперировать орфоэпическими (от орфоэпия – «правильное произношение») нормами.

 Эти четыре составные части определяют содержание техники речи и составляют один из этапов овладения речевой культурой.

 Я считаю, что систематически работать над техникой собственной речи – обязанность каждого воспитателя. Высокий уровень владения техникой речи предполагает применение различных приемов, способствующих эффективному восприятию дошкольниками познавательного материала, а также использование различных средств педагогической коммуникации в воспитательном процессе.

 Педагог, владеющий техникой речи, обязательно увидит в глазах ребенка отклик на произнесенные слова: в них отобразится забота или сочувствие, настороженность или тревога, радость или гордость, удивление или восторг, но в этих глазах не будет страха и недоверия. Владение техникой речи – это и есть большой секрет владения детским вниманием.