**Внеклассное мероприятие**

**Тема:** «Следствие ведут знатоки» (или «Какая муза являлась А.С. Пушкину?»)

**Класс:** 4 «А» класс

**Дата проведения:** 27.02.2024г

**Преподаватель:** Мосенжник Зинаида Ефимовна

**Цели занятия:**

1. Систематизировать знания обучающихся о музах Древней Греции.
2. Пробудить интерес обучающихся к творчеству А.С Пушкина.
3. Продолжить работу над развитием внимания и наблюдательности.

**Предварительная подготовка.**

В подготовительный период к занятию были проведены экскурсии в Павловск с посещением поляны Аполлона и в город Пушкин с посещением Екатерининского дворца. Была проведена видеоэкскурсия в Царскосельский Лицей, дети ознакомлены с табелем А.С.Пушкина об окончании Лицея. В классе под руководством воспитателя ГПД организован Клуб «Знатоки Петербурга», состоящий из учеников и их родителей. Детям было дано задание: найти доказательства в творчестве А.С Пушкина о том, какие музы вдохновляли его.

**Оборудование занятия.**

Для проведения занятия были распечатаны фотографии муз и Аполлона с поляны Аполлона в Павловске, а также портрет А.С. Пушкина кисти Ореста Кипренского. Кроме того, были изготовлены бланки «Личных дел», в которые занесены результаты поиска доказательств о влиянии муз на творчество А.С Пушкина.

**Раздаточный материал:**

лист с информацией о музах, выбранной из различных источников; вопросы (правда или ложь), кроссворд, бланки «Личных дел»

Занятие проводится в форме расследования следственного отдела.

**«Следствие ведут знатоки»**

**(или «Какая муза являлась А.С. Пушкину?»)**

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**II. Актуализация вопроса, рассматриваемого на занятии.**

1) На доске портрет А.С Пушкина (автор Орест Кипренский) с датами жизни поэта 1799 г – 1837г

- Ребята, в этом году отмечают 225-летие со дня рождения великого русского поэта - А.С Пушкина.

- Вспомните, какую интересную поляну мы посещали с вами во время экскурсии в Павловск?

(Мы побывали на поляне Аполлона)

- Послушайте отрывок из VIII главы романа в стихах «Евгений Онегин» А.С Пушкин.

«В те дни, когда в садах Лицея

Я безмятежно расцветал,

Читал охотно Апулея,

А Цицерона не читал.

В те дни в таинственных долинах

Весной, при криках лебединых,

Близ вод, сиявших в тишине,

Являться муза стала мне».

**III.** **Постановка учебной задачи.**

- Наш следственный отдел проводит расследование: кто такие музы и как они повлияли на творчество А.С Пушкина.

**IV. Организация взаимодействия учителя с учащимися по овладению темы занятия.**

*1) Представление информации, подобранной детьми.*

- Ребята, что нового вы узнали о музах, поработав дома с различными источниками?

(Дети зачитывают информацию о музах, выбранную из различных источников (справочная литература, интернет и т.д.) *Приложение 1*

При этом на экране интерактивной доски появляются изображения соответствующих муз.

- Как различить музы? Какие атрибуты есть у каждой музы?

(По ходу представления информации обращаем внимание детей на отличительные атрибуты каждой музы, выделяем их в тексте).

*2) Оформление бланков «Личных дел» каждой музы.*

 – Прошу наших «следователей» доложить о результатах расследования.

(«следователи» докладывают о результатах расследования, дети в группах дополняют бланки «Личных дел» каждой музы) *Приложение 2*

*3) Выводы.*

Портрет А.С.Пушкина проецируется на экран. По мере представления докладов вокруг портрета А.С.Пушкина появляются фотографии муз, они соединяются стрелками с портретом поэта. *Приложение 3*

- Давайте сделаем вывод, какие музы имеют отношение к творчеству А.С.Пушкина.

(К творчеству А.С.Пушкина имеют отношение все музы, кроме Терпсихоры и Урании)

*4) «Личные показания» А.С.Пушкина*

- А теперь заслушаем личные показания А.С.Пушкина о влиянии муз на его творчество.

(Дети читают стихотворение А.С.Пушкина «Муза»)

В младенчестве моём она меня любила

И семиствольную цевницу мне вручила;

Она внимала мне с улыбкой, и слегка

По звонким скважинам пустого тростника

Уже наигрывал я слабыми перстами

И гимны важные, внушенные богами,

И песни мирные фригийских пастухов.

С утра до вечера в немой тени дубов

Прилежно я внимал урокам девы тайной;

И, радуя меня наградою случайной,

Откинув локоны от милого чела,

Сама из рук моих свирель она брала:

Тростник был оживлен божественным дыханьем

И сердце наполнял святым очарованьем.

- Какая муза посетила А.С.Пушкина по его личным показаниям?

(Эвтерпа)

- А на портрете А.С.Пушкина кисти Ореста Кипренского какая из муз?

(Эрато)

**V. Закрепление. Подведение итогов**

На обратной стороне «справки из интернета» распечатаны вопросы (Правда или ложь) для закрепления информации и кроссворд. Дети выполняют задания и проверяют.

*Приложение 1 (обратная сторона)*

**VI. Рефлексия деятельности.**

- Ребята, давайте подведём итоги. Прочитайте начало предложений, закончите высказывание.

(Я ожидал от занятия ………………..

Я бы хотел поделиться своими знаниями ……………..

На занятии я открыл для себя …………………

Я бы хотел похвалить (себя, кого-то)…… за ……….

Я бы хотел предложить Клубу «Знатоков Петербурга» организовать ……………. )



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

№\_\_\_1\_\_\_\_

Муза

(Фамилия)

Клио

(Имя)

дочь Зевса

(Отчество)



Личный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_Муза\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клио «Дарующая славу» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_отец Зевс, мать Мнемозина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место жительства:

\_\_\_\_ гора Парнас, гора Геликон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Особые приметы:

\_\_\_\_\_ пергаментный с виток или доска с письменами\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид деятельности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Внушает любовь к минувшему, муза истории\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вдохновляла А.С. Пушкина на написание следующих \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_произведений:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Капитанская дочка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «Борис Годунов» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Полтава» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ФИО главного следователя по делу подпись