

Конспект урока по развитию речи

Тема: Обучающее изложение о героях Великой Отечественной войны

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Вид урока: урок обучающего изложения.

Форма урока: мастерская письма.

Технология: педагогическая мастерская.

Возрастная группа: обучающиеся 7 класса.

Цели урока:

Образовательные:

- 1) повторить через анализ готового текста следующие понятия: *тема, основная мысль текста*;
- 2) совершенствовать умение составлять план текста; расширить представление о языковых особенностях текста.

Развивающие:

- 1) развивать культуру речи обучающихся, умение пользоваться своими знаниями;
- 2) продолжить формировать навыки планирования ответа, умения выделять главное;
- 3) содействовать развитию самостоятельности и творческой активности.

Воспитательные:

- 1) побудить учеников задуматься над важными нравственными категориями: *настойчивостью, смелостью, чуткостью, милосердием, добротой*;
- 2) воспитывать уважение к трудолюбию и мужеству людей;
- 3) способствовать формированию чувства любви к Родине и уважения к истории.

Духовно-нравственные категории, рассматриваемые на уроке: *память, милосердие, чуткость, доброта, патриотизм, служение людям, мужество, героизм.*

Методический комментарий. Для урока необходимо подготовить видеозапись песни «Катюша» в исполнении Валерии Курнушкиной и хора имени А.В. Александрова, фотографии-слайды, изображающие героя Советского Союза (Екатерина Дёмина (Михайлова) – единственная женщина, воевавшая на фронтах Великой Отечественной войны в разведке морской пехоты), фотографии-слайды памятника Герою Советского Союза Екатерине Илларионовне Дёминой (Михайловой), установленного в Керчи, распечатать текст изложения (рассказ «Катюша» по С. С. Смирнову).

Предложенная разработка урока будет интересна тем учителям, для которых успех каждого урока заключается в творчестве и создании нового.

Ход урока

Первый этап.

I. Индуктор.

1. Слово учителя.

– Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад для отпора захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Одной из самых популярных песен войны стала известная «Катюша». Ещё в 1938 году её создали поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер. *Звучит песня «Катюша» в исполнении Валерии Курнушкиной и хора имени А.В. Александрова.*

– По-новому песня зазвучала в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой, и разведчицей...

Музыка стихает и демонстрируются фотографии-слайды, изображающие героя Советского Союза.

2. Демонстрация фотографий-слайдов, изображающих героя Советского Союза.

– Великая Отечественная война вечно будет жить в людской памяти, а герои этой войны всегда будут вызывать восхищение благодарных потомков. Восхищение, уважение вызывает единственная женщина, воевавшая на фронтах Великой Отечественной в разведке морской пехоты – Екатерина Илларионовна Дёмина (Михайлова). Санинструктор Катюша Михайлова спасла жизнь 150 раненым бойцам на поле боя.

– История Катюши Михайловой очень похожа на историю ее тезки из знаменитой песни. Дочь командира Красной Армии, оставшаяся в раннем детстве круглой сиротой, она воспитывалась в ленинградском детдоме. Девять классов да пришкольные курсы медсестер составляли все ее образование к лету 1941 года. Катюша, перед которой морпехи вставали на колени. Та, которая пошла на фронт в 15 лет, приписав себе 2 года, потому что ей «было стыдно не воевать». Невысокого роста, хрупкая вчерашняя школьница прошла с боями всю войну, от начала до конца. Выносила раненых с поля боя, ходила в разведку, воодушевляла на подвиги своим примером. Именно в боях за освобождение Керчи она обрела славу бесстрашного бойца, на керченской земле получила свой первый орден - орден Отечественной войны II степени. Так был отмечен ее подвиг во время десанта в керченский порт в январе 1944 года, когда она мужественно проявила себя в уличных боях, перевязала 85 раненых солдат и офицеров, вынесла с поля боя 13 тяжелораненых.

– Е. И. Дёмина – легендарная Катюша Михайлова, в годы Великой Отечественной войны санинструктор, разведчица, главстаршина 369-го отдельного батальона морской пехоты.

Демонстрируется фотография-слайд, изображающая памятник Герою Советского Союза Екатерине Илларионовне Дёминой.

– В 2020 году состоялось торжественное открытие памятника Герою Советского Союза Екатерине Илларионовне Дёминой. Памятник героической женщине установлен на территории школы-гимназии № 1 города Керчи. Образовательному учреждению присвоено имя Героя Советского Союза Е. И. Дёминой.

– Как вы думаете, почему памятник установили на территории школы? *(обучающиеся высказывают своё мнение)*

– Я согласна с вами, подрастающее поколение должны знать о героическом прошлом своих сверстников, учиться у них мужеству, наследовать их характеры и неукротимую волю к победе.

3. Записи в тетради.

Дата, тема, рабочие материалы.

II. Деконструкция.

1. Первое чтение текста учителем.

Текст рассказа по С.С. Смирнову

История Катюши Михайловой очень похожа на историю ее тезки из знаменитой песни. Ей было шестнадцать, когда началась война. Дочь командира Красной Армии, оставшаяся в раннем детстве круглой сиротой, она воспитывалась в ленинградском детдоме, а потом жила в семье своей старшей сестры, врача. Девять классов да пришкольные курсы медсестер составляли все ее образование к лету 1941 года.

Брат, служивший летчиком на границе в Бресте, пригласил ее на каникулы приехать к нему. По пути она несколько дней провела в Москве и вечером 21 июня села в поезд Москва – Брест. Утром ее разбудили взрывы: немецкие самолеты бомбили поезд, и она впервые увидела панику, кровь и смерть.

В легком платьице с чемоданчиком, она пешком вернулась в Смоленск. На другое утро она уже была в городском военкомате и попросила послать ее на фронт медсестрой.

Злой и бессонный военком с раздражением смотрел на маленькую девушку, стоявшую у его стола.

— Тебе в детский сад надо, а не на фронт, — жестко отрезал он и выставил ее из кабинета. Но она не привыкла унывать. На окраине города оказался военный госпиталь, и она начала работать там добровольцем — помогать медсестрам и санитаркам. Потом фронт подошел ближе. Однажды госпиталь разбомбили. Раненых вывезли на восток. Тогда Катя пришла в стрелковую часть, занявшую оборону под Смоленском...

Так Катюша Михайлова вышла на берег войны, стала солдатом переднего края. Она ходила в разведку, вместе с пехотинцами отбивала атаки врага, перевязывала раны товарищей. Поздней осенью на дальних подступах к Москве под Гжатском ее тяжело ранило, и она попала в госпиталь, сначала на Урал, потом в Баку.

Катя всегда мечтала о море, о службе на кораблях. И как только поправилась, попросила военкома направить ее на флот.

Ее послали медсестрой на санитарный корабль. Но ей хотелось перейти на боевой корабль или во фронтовую морскую часть. Катя написала письмо в Москву, и оттуда пришло разрешение зачислить её в батальон морской пехоты.

Керчь. Ночной десант. Отвоеванный врукопашную плацдарм. По ночам с таманского берега прилетали девушки-летчицы на маленьких, но грозных самолётах «У-2» и сбрасывали морякам сухари и консервы. Воды было мало: колодец с пресной водой был на ничейной земле — между немецкими и нашими окопами. Ночью удавалось набирать воду, днем людей мучила жажда. И только Катя иногда выручала моряков.

Немцы узнали, что среди матросов, обороняющих маленький плацдарм, есть одна девушка. Они даже знали ее имя. И в часы затишья из немецких окопов кричали:

— Рус матрос! Рус Иван! Покажи Катюша! Стрелять — нет...

Тогда она, оставив на бруствере свой автомат, брала ведро и во весь рост шла к колодцу. «Катя, вернись! Катюша, убьют!» — кричали вслед матросы. Но она шла, и немцы не стреляли, они, смеясь, высовывались из окопов, махали ей руками и играли на губной гармошке: «Выходила на берег Катюша» ... Девушка возвращалась с полным ведром и поила моряков.

Начался памятный освободительный поход по Дунаю — дорога с боями через Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Чехословакию и Австрию. Два ордена Красного Знамени и медали «За освобождение Белграда», «За влитоие Будапешта», «За взятие Вены» рассказывают о боевом пути героической девушки.

Пришла победа. Распрощавшись с боевыми товарищами, Катя Михайлова в черной морской шинели вернулась в родной Ленинград. Уже не было у нее дома, не было родных: сестра погибла на фронте, брат-летчик пал смертью героя в последние дни войны.

Она уже давно решила, что станет врачом, и сразу же после приезда в родной город подала заявление в Ленинградский медицинский институт.

Маленькая студенческая стипендия в те трудные, послевоенные годы не могла прокормить даже привыкшего к лишениям фронтовика. Катюша работала то ночным сторожем, то резчицей овощей на базе, то медсестрой в больнице. И каждую свободную минуту училась, училась с тем же морским упорством, урывая часы от сна, пользуясь дружеской помощью товарищей.

Получение диплома врача Катюша праздновала, словно День Победы. И молодой подмосковный город Электросталь радушно принял молодого медика...

2. Фронтальная работа с текстом, в ходе которой определяются тема и идея текста, стиль и тип речи.

— Что побудило Катюшу Михайлову прийти в городской военкомат?

— Какие черты характера Катюши Михайловой вы бы могли отметить?

3. Групповая работа.

— Как, по-вашему, называется этот текст? Предложите свои варианты заглавия.

4. Социализация.

Каждая группа представляет свои варианты заглавий. Учитель записывает их на доске.

5. Разрыв-сопоставление исходного заглавия текста и предложенных вариантов.

Заглавие текста — «Катюша». Рассказ входит в авторский сборник С.С. Смирнова «Страницы народного подвига», сборник «Рассказы о неизвестных героях». Сергей Сергеевич Смирнов – участник Великой Отечественной войны, советский писатель и журналист, военный документалист. Бывают писатели «одной книги», а Сергей Сергеевич был писателем одной темы: в литературе, в кино, на телевидении и по радио он рассказывает о людях, героически погибших в Великой Отечественной войне, а после этого забытых... Сергей Сергеевич работал в архивах, беседовал с участниками событий искал и находил всё новых и новых героев, восстанавливая по мелочам и крупяцам историческую правду. Он добивался справедливости по отношению к забытым героям, признавал их заслуги.

6. Индивидуальная работа (самостоятельное составление плана).

1. Начало войны. Катюше Михайловой 16 лет.
2. 21 июня 1941 года поезд Москва – Брест.
3. Городской военкомат в Смоленске.
4. Катюша Михайлова стала солдатом переднего края.
5. Медсестра на санитарном корабле.
6. Девушка возвращалась с полным ведром и поила моряков.
7. Боевой путь героической девушки.
8. Пришла победа. Катюша Михайлова – молодой медик.

7. Социализация. Работа в группах по корректировке плана для сжатого изложения. Один план от группы представляется всем.

8. Чтение текста учителем.

9. Индивидуальная работа.

— Какие слова и выражения показались вам непонятными? Выпишите их в тетрадь

— Задание. Подберите существительные к родственным по смыслу прилагательным.

а) Храбрый, смелый, отважный, бесстрашный, неустрашимый, доблестный, мужественный.

б) Настойчивый, упорный, целеустремлённый, упрямый, волевой.

10. Социализация. Групповая работа — объяснить лексическое значение непонятных слов при помощи толковых словарей, подобрать существительные к родственным по смыслу прилагательным.

Объяснения слов:

- тёзка — это человек или топоним, имеющий одинаковое имя с другим или названный в честь другого
- Красная Армия — название основной части Советских Вооружённых Сил в 1918–1946
- военкомат — орган местного военного управления
- стипендия — ежемесячная денежная выплата

Существительные, подобранные к прилагательным: а) храбрая девочка, храбрый боец, смелая девушка, смелый человек, смелый воин, смелый поступок, отважная девушка, отважный воин, бесстрашный герой, бесстрашное сердце, неустрашимый воин, доблестный солдат, мужественный человек, мужественный характер, мужественное решение. б) настойчивое желание, настойчивый человек, настойчивая мысль, упорные бои, упорная борьба, упорный характер, упорные занятия, целеустремленная девушка, целеустремленный характер, упрямый характер, упрямый человек, волевые качества, волевой человек, волевое действие, волевой хараткр.

11. Индивидуальная работа. Предупреждение орфографических ошибок.

Диктант на материале слов и словосочетаний с последующей самопроверкой: *шестнадцать лет, в раннем детстве, круглая сирота, каникулы, бомбили поезд, медсестра, военный госпиталь, стрелковая часть, раненые, солдат переднего края, санитарный корабль, боевой корабль, морская пехота, консервы и сухари, немецкие окопы, полное ведро, боевой путь, черная морская шинель, радушно приняли молодого медика.*

На доску выписать имена собственные: *Брест, Москва, Смоленск, Урал, Керчь, Электросталь, Ленинград, День Победы, Катюша Михайлова.*

12. Предупреждение пунктуационных ошибок (знаки препинания в предложениях прямой речью, однородные члены предложения и др.).

13. Промежуточная рефлексия.

— Достаточно ли предварительной подготовки для написания творческой работы?

Второй этап.

III. Реконструкция.

1. Третье чтение текста учителем.

2. Индивидуальная работа. Создание чернового варианта работы.

3. Разрыв.

— Сколько времени уходит у вас на создание небольшой творческой работы, состоящей из пяти предложений? (*Ответы детей*). Л.Н. Толстой, работая над повестью «Казачьи», одно предложение переписывал 128 раз! Как вы думаете, почему важно внимательно относиться к каждому записанному слову? Попробуем и мы так же кропотливо потрудиться.

4. Фронтальная работа. Наблюдение над некоторыми особенностями языка и редактирование созданного текста.

Сергей Сергеевич Смирнов писал: «Быть может, иные из литераторов и читателей упрекнули меня в некоторой сухости изложения, в отсутствии ярких метафор или сравнений, пейзажа, диалога. Но мне кажется, что температура повествования должна быть обратно пропорциональна температуре материала, а то, о чем я здесь пишу, — добела раскалённый материал удивительных героических подвигов наших людей, и о нём, по моему мнению, следует рассказывать максимально сдержанно и строго, даже, быть может, с оттенком лаконичности военных донесений.

Учитель обращает внимание обучающихся на синтаксические и лексические особенности текста.

5. Работа в парах. Проверка чернового варианта работы.

6. Афиширование. Чтение творческих работ (сжатое изложение) в соответствии с делением на части плана.

7. Итоговая рефлексия.

— Какие новые исторические факты узнали? Чем обогатил вас сегодняшний урок? Продолжите фразу: Сегодня я понял, что ...

Домашнее задание. 1. Подготовить творческую работу для оценивания. 2. О Катюше Михайловой по сценарию Сергея Смирнова режиссёр Виктор Лисакович в 1964 году снял документальный фильм «Катюша», которому был присуждён приз «Золотой голубь мира» на Международном кинофестивале в Лейпциге. В 2008 году был снят документальный фильм «Катюша большая и маленькая» (авторы фильма Ткачёв и Фирсова), восстанавливающий события 1964 года. Ребята, этот фильм непременно стоит посмотреть! Рекомендую.

Список литературы:

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. — СПб.: КАРО, 2019г.

2. С. С. Смирнов. Сборник рассказов «Страницы народного подвига». — М.: Изд-во: Советский пистаель, 1967.

3. Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. / О. Н. Крылова, М. Н. Тимофеева, О. Ю. Сорокина. Обучение с целью уменьшения насилия. — СПб, 2010г.

4. Белова Н.И. Экология в мастерских /Н. И. Белова, Н.Н. Наумова. — СПб, 2010г.