Я учитель изобразительного искусства из маленького живописного города нашей области. Я окончила художественно-графический факультет, моя профессия напрямую связанна с искусством, и я обожаю его современные проявления. Современное искусство не буквально, оно многослойно, и чтобы его понять, нужно уметь рассуждать и быть готовым принимать для себя что-то новое.

Если бы в данный момент зазвонил телефон, взяв его в руки я бы увидела кто звонит, кто-то бы оценил музыку на звонке. Знаете, а что, если бы на моем месте сейчас находился ребёнок?

Он увидел, что сейчас в своих руках я держу айфон или андроид.

Так, например, в рекламе всемирно известного бренда я вижу здесь прекрасный, образец архитектуры эпохи барокко, скульптуру 19 века, полотно Рембрандта и так далее. Как вы думаете, что увидели здесь мои шестиклассники?

Современные школьники уже встречали эту рекламу при просмотре различного контента на просторах интернета. И увидели они какое великолепное качество съёмки у камеры Айфона. Понимаете, они посмотрели на мировые шедевры, пусть через рекламу известного бренда. Современные дети благодаря интернету и доступности информации вовлечены в то, что происходит в мире. И являются активными участниками.

Всё чаще, педагогическое сообщество обращает внимание, что во время урока сложно удержать внимание школьников. В условиях развивающего обучения важен не только результат деятельности (знания, умения, навыки), но и сформированность ее структурных компонентов, способов достижения результатов. Для этого познавательная деятельность должна быть специально организована с учетом закономерностей тех психических процессов, которые лежат в ее основе.

Состояние **внимания учащихся на уроке –**важнейшее условие продуктивности познавательной деятельности.  Что если для привлечения внимания к теме урока использовать приём аллюзий. Но думаю, что коллеги филологи, как никто другой знаком с этим пониманием. Сейчас поясню, что это.

Итак, Аллюзии – это в буквальном смысле, намёк или аналоги. В целом, это фигура речи, в которой скрыто или косвенно упоминается объект или обстоятельство из несвязанного контекста.

В контексте данной работы, мы говорим об аллюзии в более широком смысле, где её, можно рассматривать как приём использования имеющейся популярной и интересной информации у детей на разных этапах урока, как способ активизация познавательной активности и внимания на уроке. Использовать приёмы аллюзий можно через разные формы в виде текста, музыки, изображений, видеосюжетов на различных этапах урока.

Использование такого приёма предполагает обращение к актуальной для детей информации.

На своих уроках я использую данный приём, так по теме урока Страна восходящего солнца, мы знакомились с культурой другой страны. Я могла начать изучение данной с японской живописи или графики, которые несут в себе отличительные черты своей страны и олицетворяют ей. Я могу с восхищением рассматривать репродукции, мне интересно, человеку с художественным образованием. Но будет ли это интересно школьникам? Дело в том, что с культурой Японии дети уже знакомы, через просмотр японской мультипликации - аниме. На уроке мы говорили о пейзаже, поэтому при выборе фрагмента я ориентировалась на демонстрацию общих планов, природы и городского пейзажа.

Я не говорю о том, что на уроке не будет демонстрации репродукций японских художников. Меня восхищает искусство этой страны, я хочу, чтобы и мои ученики заинтересовались, поэтому выберу путь через доступную и имеющуюся информацию у школьников и буду постепенно знакомить с темой урока. Через интересное к полезному.

Оказывается, мои ученики знакомы с Фридой Калло, с художницей, занимающейся оформлением шоу Эрнеста де ла Круза в мультфильме, Тайна Коко. В детских головах уже закреплён образ мексиканской художницы, эта информация способствовала активизации внимания на уроке, так как дети увидели что-то знакомое и только потом я рассказала о реально существующей Фриде Кало, о её творчестве.

В данном случае использование приёма аллюзий помог мне, как учителю привлечь внимание обучающихся к художникам портретистам 20 века. Учащиеся же в свою очередь расширили свои представления об уже известной им личности.

Говоря про аллюзию, мы должны понимать, что имеется виду отсылка на что-либо. В следующем примере мы рассмотрим отсылку к известным художникам.

Если посмотрим, на экран, то увидим известных персонажей – это черепашки-ниндзя. И что-то мне подсказывает, что школьники уже знакомы с художниками и скульптором эпохи Возрождения. Микеланджело, Рафаэль, Донателло, Леонардо все эти имена прочно засели в наших головах. Во время объяснения учебного материала я могу актуализировать уже имеющуюся информацию, в данном случае имена деятелей эпохи Возрождения. И только потом рассказать о Донателло, как о скульпторе раннего Возрождения, а о Микеланжело, Леонардо и Рафаэле, как о великих художниках, которые сделали огромный вклад в развитие изобразительного искусства.

Говорим о приёме аллюзий, как о привлечении внимания обучающихся на уроках. В своей деятельности я часто обращаюсь проекту Арзамас, который полностью посвящён истории культуры, но это не выглядит скучно. С помощью привычных форм, школьники знакомятся с историей и культурой.

Дети уже обладают интересной им информацией, приём аллюзий позволяет учителю во время урока актуализировать эту информацию и раскрыть тему урока на доступном уровне. Важное свойство данного приёма — это репрезентативность, то есть возможность использования его на разных учебных предметах.

Я предлагаю рассмотреть применение аллюзий на уроке математики.Сейчас мы обратимся к популярному на просторах интернета мему, он появился как реакция на новости об очередном достижении известного изобретателя.

 Как тебе такое, Илон Маск? Мы видим надпись на изображении.

Речь идёт об изобретателе, основателе компании SpЭceX, [производящей космическую технику](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A8%D0%90). Это человек, который сделал прорыв в космическом машиностроении и всей сфере космоса. В данном случае через отсылку к запуску ракет касании Спэйс Икс мы способствуем процессу понимания координатных прямых, где Спэйс икс -горизонталь и соответственно Спэйс игрик – вертикаль.

В продолжении обратимся к траектории полета ракеты и отсылки к пораболе и графику квадратичной функции.

На основе актуальной имеющейся информации школьники продолжат изучать наследие великого русского писателя.

Если говорить про старших школьников, то у них уже немного иные вкусы. И сейчас речь пойдет о поэзии 20 века и репере Noize MC? Известен ли вам современный музыкант?  Иван Алексеев Давайте прослушаем отрывок песни, который представляет собой коллаж из двух **стихотворений** **Бродского**: «Я всегда твердил, что судьба — игра…» (1971) и «Не выходи из комнаты» (1970).

Здесь популярный исполнитель становится проводником к миру поэзии 20 века. Для современных музыкантов это не редкость. Такие отсылки способствуют популяризации и упрощение понимания наследия.

В тексте работы мы рассмотрели приём аллюзий, были приведены примеры практического применения на различных учебных предметах. И мне хочется, чтобы ученики видели мир во всем его многообразии, во всех связях, которые нас окружают.