Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Есинский детский сад Ржевского района Тверской области

Рассмотрено                                                                         Утверждено

на заседании педагогического совета                                заведующей МДОУ

МДОУ Есинский д/с                                 Есинским д/с

Протокол №\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_202 г                                    \_\_\_\_\_С. Е. Цветкова

                                                                                      Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Песочная фантазия»**

**Автор-составитель:**

Завершинская Екатерина Михайловна,

Воспитатель

П. Есинка, 2022

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....................................................................................................3

1.1. Пояснительная записка ........................................................................................3

1.2 Цели и задачи Программы ....................................................................................5-6

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .......................................6-7

1.4. Планируемые результаты ....................................................................................7

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .............................................................................7

2.1 Общие положения ................................................................................................7-8

2.2.Описание образовательной деятельности...........................................................8-9

2.3.Взаимодействие взрослых с детьми ....................................................................9

2.4.Взаимодействие с семьями дошкольников .......................................................9-10

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ......................................................................10

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка..10-11

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды ....................11

3.3. Кадровые условия реализации Программы ...................................................12

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы..........,........................12-13

3.5. Планирование образовательной деятельности ..............................................14-18

3.6. График работы кружка .....................................................................................19

3.7. Перечень литературных источников…………………………………………... 20

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Морскими песками песочницы полны,

Я глажу руками песочные волны,

В песочных волнах провести я готов,

Немало счастливых песочных часов.

(А.Орлова)

Рисование песком – это погружение ребенка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребёнка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребёнка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания дошкольного образования.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста путём освоения техники рисования песком на световом столе.

Содержание программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты её освоения.

Содержательный раздел включает описание образовательной деятельности.

Организационный раздел описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения цели Программы.

**Актуальность темы, направленность программы, новизна, педагогическая целесообразность.**

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. На этапе завершения дошкольного образования обучающийся (далее – ребенок, дошкольник, воспитанник, дети…) способен хорошо овладеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желания, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Программные материалы для школьников стали сложнее, а желание детей приобретать знания, осваивать школьные программы все меньше и меньше.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому. Особый интерес у детей и взрослых вызывает техника рисования песком.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом - при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданном столе со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Программа «Песочная фантазия» разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

**1.2 Цели и задачи Программы.**

Цель – Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

Задачи:

Образовательные:

• познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;

• научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.

• способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

• обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;

• научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;

• развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;

• формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

• развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;

• активизировать словарный запас детей;

• развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;

• развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;

• развивать у воспитанников творческие способности;

• способствовать развитию, ассоциативного мышления, непроизвольного воображения;

• обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

Способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;

 повышать самооценку детей;

 формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Принципы реализации программы.

В соответствии со Стандартом программа построена на следующих принципах:

1. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников Организации и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать её.

4. Сотрудничество с семьёй. Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом программы.

5. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

6. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

7. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий с учётом его интересов, мотивов и способностей.

**1.3.Принципы и подходы к формированию Программы**

Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач: формирование таких знаний, умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: максимальное использование потенциала игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

**1.4.Планируемые результаты**

- ребенок овладевает простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

- ребенок способен самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;

- учится мыслить самостоятельно, сам ищет пути решения проблемы;

- продолжает развиваться индивидуальные творческие способности, воображение, фантазия;

- у ребенка продолжает развиваться развивается пространственная ориентация;

**2. Содержательный раздел**

**2.1.Общие положения**

Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы предусматривает интегрированные подходы видов деятельности в организации педагогического процесса. Учитывается интеграция следующих областей: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие.

1.Социально коммуникативное развитие – обогащение словаря, звуковая культура речи, приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

2.Познавательное развитие – беседы, дидактические игры.

3. Речевое развитие – скороговорки, потешки, песенки, частушки.

4.Художественно – эстетическое развитие – слушание музыкальных произведений, подбор песенного репертуара, игра на музыкальных инструментах.

5. Физическое развитие – физминутки, использование дыхательных упражнений, самомассаж пальчиков, рук.

Данная программа составлена с учетом и использованием современных инновационных технологий и методик в области развития общей и мелкой моторики.

**Тип программы**: дополнительная общеразвивающая образовательная

**Уровень программы**: развивающий

**Форма проведения занятий**: групповая

**2.2. Описание образовательной деятельности**

Обучение технике рисования песком проводится с детьми 1 раз в неделю по 20 мин в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере.

Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не

устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и

игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей,

активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

▪ поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;

▪ ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- категорически нельзя бросаться песком;

- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин) в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Для успешной реализации программы необходимы:

-кварцевый песок, антистатик;

- материал: игрушки, палочки, кисточки, пуговицы, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки, плоскостные формы и другой бросовый материал.

- мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий;

**2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

1. Подгрупповая работа

2. Индивидуальная работа

3. Дидактические игры

4. Пальчиковые игры и упражнения

**2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников**

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В нашем дошкольном учреждении создаются условия, имитирующие домашние, к образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей групп проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы.

* В кружке «Песочная фантазия» воспитатель привлекает родителей к творческой деятельности через ***систему методических рекомендаций.*** Эти рекомендации родители получают на групповых родительских собраниях, при индивидуальных беседах, через информационные стенды, которые расположены в группе.
* Воспитатель постоянно обновляет стенд в приемной группы «Советы по развитию мелкой моторики рук, по развитию речи», где собраны различные педагогические материалы, которые помогают родителям организовать развивающее общение с ребенком и дома, и на прогулке.

Без постоянного и тесного взаимодействия с семьями воспитанников развитие детей будет не полным и не достаточно эффективным. Поэтому интеграция детского сада и семьи – одно из основных условий работы в творческом кружке.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Песочная фантазия» предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранности его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов, детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного творческого развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей к друг к другу и взаимодействия детей с друг с другом в разных видах деятельности;
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей;
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

**3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.**

Программа будет реализовываться в студии «Релакс» МДОУ Есинский детский сад.

* Комната хорошо освещена, создана соответствующая предметно-пространственная среда. Оборудование:
* световые ой стол
* кварцевый белый песок для рисования на стекле
* кинетический цветной песок для моделирования песочных фигур
* Дополнительный материал для декорирования (прозрачный цветной декоративный материал, цветные пробки и т.д.)
* Материал для нанесения рисунка (грабельки, совочки, формочки, трафареты, палочки, кисточки и т.д.)
* Подбор таблиц – рисунков для поэтапного рисования.
* Наглядно-демонстрационный материал.
* Картотека пальчиковых игр.
* Диски с видеоматериалом
* Диски с аудиоматериалом
* Колонка для музыкального сопровождения занятий
* Ноутбук

**3.3 Кадровые условия реализации Программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Уровень, ступень образования, вид образовательной программы, направление подготовки, наименование предмета, в соответствии с учебным планом. | Характеристика педагогических работников | | | |
| ФИО, должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение окончил, специальность по документу. | Сведения об аттестации | Стаж работы  в  организации  осуществляющей образовательную деятельность |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительное образование, дополнительное образование детей и взрослых, дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Песочная фантазия». | Завершинская Екатерина Михайловна – воспитатель | «Московский социально-гуманитарный институт»,  Специальность «Логопедия»;  Переквалификация  «Московский социально-гуманитарный институт»  По программе «Психология» | Первая квалификационная категория | 16 лет |

**3.4. Материально – техническое обеспечение Программы**

Дидактический материал:

 Кварцевый песок;

 Лопатки пластмассовые;

 Палочки тонкие;

 Кисточки широкие;

 Цветные камешки, пуговицы;

 Трафареты;

 Мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов);

 Воронки;

 Антистатик.

Техническое оснащение занятий:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световой стол.

2. Материалы и инструменты:

- просеянный песок;

- песок цветной;

- цветные камни;

- кисточки и пр.

Материально-техническая база:

 Цветовой песочный стеклянный стол;

 Ноутбук;

 Музыкальная колонка;

**3.5. Планирование образовательной деятельности**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Программное содержание** | **Методические рекомендации** | **Оборудование** |
| **Сентябрь**  **1-я неделя «Здравствуй песок!»** | | | |
|  | Познакомить детей со световым столом | Рассматривание светового стола. Наблюдение за рисованием на световом столе. | Световой стол, песок для светового стола |
| **2-я неделя «Рисующие пальчики»** | | | |
|  | Закрепить и  систематизировать знания о природном  материале – песке;  Развивать интерес к играм с песком;  Создать у детей радостное настроение; | Упражнения: «Здравствуй, песок!»  «Песок какой?» | Световой стол, песок для  светового стола, колонка |
| **3-я неделя «Волшебные линии, интересные фигуры»** | | | |
|  | Учить детей рисовать пальцем завитки;  Учить приему прищипывания, насыпания песка. | Пальчиковая гимнастика.  Показ приемов рисования на песке. Упражнение «Песочный ветер». | Световой стол, песок для  светового стола, колонка |
| **4-я неделя «Узоры на песке»** | | | |
|  | Учить детей рисованию одним и несколькими пальчиками.  Развивать фантазию и воображение детей. | Рассматривание изображений основных приемов рисования одним пальцем;  Познакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). | Световой стол, песок для  светового стола, колонка |
| **Октябрь**  **1-я неделя «Осень в песочной стране»** | | | |
|  | Обогатить чувственный опыт детей.  Закреплять полученные ранее навыки рисования песком. | Самостоятельная художественная деятельность на песке. | Световой стол, песок для  светового стола, колонка |
| **2-я неделя ««Украшение платочка»** | | | |
|  | Учить украшать платочек простым узором, используя  трафареты, рисование  пальчиками, процарапывание  ноготками, развивать чувство композиции и ритма. | Пальчиковые игры  «Варежки, сапожки,  крючки», рассматривание  платков; игра «Выложи узор»  выкладывание узоров  из пуговиц, крышек | Световой стол,  песок для  рисования, цветные крышки, пуговицы, колонка |
| **3-я неделя «Лесная прогулка»** | | | |
|  | Учить детей создавать отпечатки следов зверюшек на песке (мышка - извилистая дорожка с помощью указательного пальца, заяц - отпечатки указательного и среднего пальчика, еж - попеременные следы указательного и среднего пальцев). | Игра «Чей след»;  Упражнение «Необыкновенные следы»;  Рассматривание следов животных. | Световой стол,  песок для рисования, колонка, картинки со следами животных |
| **4-я неделя «Дождик»** | | | |
|  | Учить детей передавать в рисунке настроение. Формировать навыки биполярного рисования (двумя руками). | Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «Где ошибка?», «Дорисуй».  Чтение В. Берестов «Тучка» | Световой стол, песок для  светового стола, использование гребешков. |
| **Ноябрь**  **1-я неделя ««Ёжик» (рисование на листе)** | | | |
|  | Совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. | Пальчиковые игры «Наш лужок», «Ёжик»; выкладывание из палочек фигурки (ёж);  Силуэт ёжика, беседа «Ежиха скартон, ежатами»; развитие мелкой моторики рук из прищепок «Колючки для ёжика»; самомассаж с колючим мячиком. | Силуэт ежика из картона, клей, манка. |
| **2-я неделя «Рябина»** | | | |
|  | Учить рисовать веточки, украшать в  техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины); Закрепить основные навыки рисования песком. Развивать  чувство композиции. | Пальчиковая гимнастика. Упражнение: «Дорисуй». Рассматривание иллюстрации «Рябина». | Световой стол,  Колонка.  Песок для светового стола. Иллюстрация с изображением рябины |
| **3-я неделя «Первые снежинки»** | | | |
|  | Продолжать учить детей приёму рисования насыпью. Развивать фантазию и воображение. Закреплять умение работать вместе. | Пальчиковая гимнастика «Снежинка»;  Подвижная игра «Выпал беленький снежок»;  Рассматривание иллюстраций снежинок;  Игра «Выложи из палочек снежинку» | Световой стол,  Колонка.  Песок для светового стола. Иллюстрация с изображением снежинки,  Палочки. |
| **4-я неделя «Цветы-ладошки» (День матери)** | | | |
|  | Учить оставлять на поверхности песка отпечатки ладоней. Закреплять умение рисовать пальцем и ладонью. Вызвать эмоциональный отклик. Развивать внимание. Воспитывать доброжелательность. | Пальчиковая гимнастика «Мы цветы в саду сажаем», «Наши нежные цветки»; | Световой стол, песок для  светового стола, колонка |
| **Декабрь**  **1-я неделя ««Зимние узоры»»** | | | |
|  | Развивать умение рисовать узоры и завитки используя знакомые приемы рисования на песке. | Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимние узоры на окне». Самостоятельная художественная деятельность на песке. | Световой стол, песок для светового стола, колонка. Иллюстрации «Зимние узоры на окне» |
| **2-я неделя ««Снеговик»»** | | | |
|  | Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру | Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй снеговика» Рисование кругов кулачком; Выкладывание кругов из пуговиц. | Световой стол,  песок для рисования, пуговицы, колонка |
| **3-я неделя «Рукавичка»** | | | |
|  | Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или  несколькими пальцами. | Чтение сказки «Рукавичка»;  Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Такие разные рукавички». Упражнение «Укрась рукавичку» | Световой стол, песок для светового стола Иллюстрации «Такие разные рукавички» |
| **4-я неделя «Маленькой ёлочке холодно зимой»** | | | |
|  | Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем;  Закрепить навыки насыпания песка на изображение;  Развивать чувство Композиции; | Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимний лес».  Прослушивание аудиозаписи «В лесу родилась елочка». Упражнение «Укрой ёлочку снежком». | Световой стол, песок для светового стола, колонка Иллюстрации «Зимний лес» аудиозапись «В лесу родилась елочка» |
| **Январь**  **3-я неделя «Зимние деревья»** | | | |
|  | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком: пальцами, всей ладонью; Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие  мелкой моторики. | Пальчиковая гимнастика. Рассматривание иллюстраций «Зимние деревья». Прослушивание аудиозаписей «Вьюга», «Метель». | Световой стол Разноцветный песок для светового стола Иллюстрации «Зимние деревья» Аудиозаписи «Вьюга», «Метель» |
| **4-я неделя «Рождественская звезда»** | | | |
|  | Учить детей рисовать звёзды различными приёмами. Создать атмосферу праздника. | Пальчиковая гимнастика.  Упражнение «Нарисуй звезду»;  Рассматривание иллюстраций;  Выложи узор звезды из палочек. | Световой стол,  песок для рисования, палочки, колонка |
| **Февраль**  **1-я неделя «Сказка Зимовье зверей»** | | | |
|  | Учить детей по литературный текст рисовать рисунок на песке | Чтение сказки «Зимовье зверей»;  Иллюстрации к сказке | Световой стол,  песок для рисования, иллюстрации к сказке |
| **2-я неделя «Вот так чудо!** **Рисуем волшебные картинки »** | | | |
|  | Познакомить с новым способом рисования на песке: несколькими пальцами симметрично | Пальчиковая гимнастика  Упражнения: «Две дорожки» «Морские волны» «Клетка для льва» | Световой стол,  песок для рисования, колонка |
| **3-я неделя «Наша Армия – сильна»** | | | |
|  | Продолжать совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. | Пальчиковые игры;  Силуэт кораблик, танк, беседа «Что я знаю о нашей армии»; Загадки про армию. | Силуэт из картона кораблика, танка, клей, манка. |
| **Март**  **1-я неделя «Такие разные домики»** | | | |
|  | Учить рисовать на песке домики при помощи знакомых техник рисования на песке. | Пальчиковая гимнастика  Упражнение «Нарисуй домик» | Световой стол,  песок для рисования, колонка |
| **2-я неделя «Подарок маме»** | | | |
|  | Продолжать совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. | Беседа «Мамин праздник»  Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «Женский день 8 марта» Рассматривание иллюстраций «Цветы»  Силуэт из картона цветка | Силуэт из картона цветка, клей, манка. |
| **3-я неделя «Прилетают птицы к нам со всех концов…»** | | | |
|  | Научить детей рисовать крылья птиц ладонями двух рук. Закрепить знания детей о перелётных птицах. Развивать фантазию детей. | Пальчиковая гимнастика;  Рассматривание иллюстраций «Птицы», Прослушивание аудиозаписи «Звуки птиц» | Световой стол, песок для рисования, колонка |
| **4-я неделя «Зазвенела капель...»** | | | |
|  | Познакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). | Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй капель» Прослушивание аудиозаписи «Весенняя капель» | Световой стол, песок для светового стола, колонка Аудиозапись «Весенняя капель» |
| **Апрель**  **1-я неделя ««Бегут ручьи»»** | | | |
|  | Закрепить умение рисовать на песке различными способами: рисования одним пальцем и двумя; Пользоваться основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). | Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Нарисуй весенние ручейки» Прослушивание аудиозаписи «Бегут весенние ручьи» | Световой стол Разноцветный песок для светового стола, колонка Аудиозапись «Бегут весенние ручьи» |
| **2-я неделя «Пасхальные яички»** | | | |
|  | Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых. Закрепить умения рисования пальчиками, насыпью. | Беседа «Пасха»  Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «Пасха» Рассматривание иллюстраций «Пасхальные яички»  Силуэт из картона яичко | Силуэт из картона яичко, клей, любая крупа. |
| **3-я неделя ««Божьи коровки на лужайке»»** | | | |
|  | Упражнять в  технике рисования пальчиками на песке; закреплять умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета и проводить линии кончиками пальцев. | Пальчиковая гимнастика Рассматривание  иллюстрации «Божья коровка»  Упражнение «Дорисуй чего не хватает»  Развитие мелкой моторики рук «Прищепки» | Световой стол,  песок для светового стола, колонка, прищепки, иллюстрация «Божья коровка» |
| **4-я неделя ««Жили у бабуси два веселых гуся»»** | | | |
|  | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит  вверх, остальные в сторону); Закрепить умение дополнять изображение деталями; Развивать воображение. | Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Дорисуй» Прослушивание песенки «Два веселых гуся» | Световой стол, песок для светового стола, колонка Аудиозапись песенки «Два веселых гуся» |
| **Май**  **1-я неделя «Праздничный салют»** | | | |
|  | Учить детей передавать в рисунке полученные накануне впечатления. Закреплять знакомые приёмы рисования песком. | Беседа «Праздник 9 мая»  Пальчиковая гимнастика Рассматривание открыток к празднику «9 мая», просмотр фильма к 9 мая | Световой стол, песок для светового стола, ноутбук |
| **2-я неделя ««Бабочки»»** | | | |
|  | Учить рисовать образбабочек, используя песок  для тушёвки. Развивать творческое воображение. Вызывать интерес к созданию коллективных  композиций. | Пальчиковая гимнастика.  Иллюстрации бабочек | Световой стол, песок для светового стола, колонка |
| **3-я неделя «Игра в ансамбле»** | | | |
|  | Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком; Развивать фантазию, интерес к творческой деятельности | Пальчиковая гимнастика.  Самостоятельная художественная деятельность на песке.  Выставка фотографий. | Световой стол, песок для светового стола, колонка |

**4 занятие** – подведение итогов.

**График работы кружка «Песочная фантазия»**

**на 2022-2023 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятия | Количество дней в неделю | Время проведения | Ответственный |
| 1 | Кружок «Песочная фантазия» | 1 раз в неделю  четверг | 16.00-16.30 часов | Завершинская Екатерина Михайловна |

**3.6 Перечень литературных источников**

1. Белоусова О.А. Обучение рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» -М., 2012г. №5

2. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. Песок, как универсальное средство развития дошкольников/ Воспитатель ДОУ, 2013г. №9

3. Никитина О.Н. Метод Sahd-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб, 2012г.

4. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.

5. «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка – Синтез, 2014. – с.

6. Т. С. Комарова / Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада.

Интернет-ресурсы:

1. <https://modernlib.net>
2. <http://docplayer.ru/>
3. https://dmee.ru/

**Приложение 1**

**Мониторинг детей в начале учебного года.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия** | |
| Что это может быть? (зрительно) | Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, звезда, буква «Х». они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. |
| Как можно использовать этот предмет? | Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др. |
| Рисование «Чего на свете не бывает?» | Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плавает по воздуху, звёзды ходят по земле, паук разговаривают, дома сами ходят и пр. |
| «Что не дорисовано?» | На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия. |
| **Диагностика мелкой моторики пальцев рук** | |
| Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?» | Педагог садится за стол напротив ребёнка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребёнка и просить его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.  Ребёнок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для 7-летнего ребёнка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребёнок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой. |
| Тест «Силуэты» | Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания – 15 минут.  Показатели для ребёнка 6-7 лет: называет 15 предметов – высокий уровень, 10-12 предметов – средний, 5-6 предметов – низкий. |
| Тест «Дорисуй предметы» | Ребёнку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 минут.  Показатели для ребёнка 6-7 лет: называет 12 предметов – высокий уровень, 8-9 предметов – средний, 5 предметов – низкий. |

**Приложение 2**

**Итоговой мониторинг в конце учебного года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Активность и самостоятельность в рисовании | Умение находить способы изображения, передавать в работах свои чувства | Уровень тревожности, развитие психических процессов. | Уровень формирования мелкой моторики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. ребенка | Параметры диагностики | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Цветовое восприятие | | | Передача формы | | Передача величины | | | Пространственная ориентация | | Худож-эстетическое развитие | | | Творчесике проявления | |
| сентябрь | май | | сентябрь | май | сентябрь | май | | сентябрь | май | сентябрь | | май | сентябрь | май |  |  |
|  |  |  | |  | | |  | |  | | | |  | |  | |
|  |  |  | |  | | |  | |  | | | |  | |  | |

**Приложение 3**

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**«Гроза»**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

|  |  |
| --- | --- |
| Капли первые упали  Пауков перепугали  Дождик застучал сильней  Птички скрылись средь ветвей  Дождь полил как из ведра,  Разбежалась детвора  В небе молния сверкает  Гром всё небо разрывает  А потом из тучи солнце  Вновь посмотрит нам в оконце! | Слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу  Внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки  Постучать по столу всеми пальцами обеих рук  Скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе  Сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук  Указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони  Нарисовать пальцем в воздухе молнию  Барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши  Поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами |

**«Цветочки»**

|  |  |
| --- | --- |
| В нашей группе на окне,  Во зелёной во стране,  В расписных горшочках  Подросли цветочки  Вот розан, герань, толстянка  Колких кактусов семья  Их польём мы спозаранку  Я и все мои друзья | Сжимают и разжимают кулачки  Показывают ладошками «горшочки»  Поднимают ладошки вверх вертикально  Загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого  Поливают из воображаемой лейки  Складывают ладони обеих рук |

**«Колокольчик»**

|  |  |
| --- | --- |
| Дон-дон-дон, -  Колокольчик звенит.  Ля-ля-ля, -  Что-то он говорит.  Динь-динь-динь, -  Наклоняет головку  Бом-бом-бом,-  Растрепал прическу  Дзынь-дзынь-дзынь, -  Солнцу он улыбнулся.  Наконец-то проснулся. | Пошевелить пальчиками обеих рук  Поднести указательные пальцы обеих рук ко рту  Опустить ладошки  Провести ладошками по волосам  Улыбнуться и похлопать в ладоши  Постучать пальцами одной руки о пальцы другой руки. |

**Приложение 4**

**Развивающие кинезиологические упражнения**

**«Колечко»**

Ребёнок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**«Кулак – ребро – ладонь»**

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямлённая ладонь на плоскости стола.

Ребёнок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребёнку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

**«Зеркальное рисование»**

Ребёнку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

**«Ухо – нос»**

Ребёнок по показу взрослого, а затем самостоятельно берётся левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

**«Снеговик»**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них – только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. в конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

**«Часики»**

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

**«Рожицы»**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щёк, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

**«Водный велосипед»**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнёра и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

**Приложение 5**

**Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

**Игра «Тень»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребёнка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребёнок – это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребёнка, который то сорвёт цветок на обочине, то нагнётся за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д.

**Игра «Запретный номер»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа хлопают в ладоши.

**Игра «Вот он какой»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью вызительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заострённый, круглый, мелкий, длинный, короткий.

**Упражнение «Моё настроение»**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать своё настроение и распознавать настроение других. Ребёнку предлагают поведать остальным о своём настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении – всё зависит от фантазии и желании дошкольника.

**Упражнение «Общение в паре»**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шёпотом рассказывает о чём-нибудь, потом спрашивает другого, о чём он говорил. Рассказывая, ребёнок должен попытаться описать свои ощущения.

**Упражнение «Зеркало»**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.

**Упражнение «Танец под музыку»**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дет садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка – дети встают, ребёнок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

**Упражнение «Рисование на спине»**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребёнок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, ёлка, солнце, лесенка и т.д.; другой ребёнок должен отгадать, что это.

**Приложение 6**

**Описание техник.**

**Техника закидывания.**

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла , к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать **небо, землю, море.**

**Техника засыпания.**

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

**Техника насыпания.**

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему.рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

**Техника вытирания.**

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Дл получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

**Техника процарапывания.**

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

**Техника отпечатка.**

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.