|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОЮЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ ГОРОДА сЛОБОДСКОГО кИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ** |
| **«Вечернее платье»** |
| **Творческая работа** |
|  |
| **Работу выполнила**  **Степанова Владислава**  **Ученица 9 А класса**  **Руководитель:**  **Долматова Светлана Алексеевна** |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**Слободской 2018г**

Оглавление

[Актуальность: 3](#_Toc531871748)

[Обоснование проблемы: 3](#_Toc531871749)

[Цель: 3](#_Toc531871750)

[Задачи: 3](#_Toc531871751)

[История вечернего платья: 4](#_Toc531871752)

[Черное вечернее платье - гарант совершенного образа 4](#_Toc531871753)

[Исследование ткани: 6](#_Toc531871754)

[Исследование фурнитуры: 7](#_Toc531871755)

[Исследование рынка: 7](#_Toc531871756)

[Исследование спроса: 8](#_Toc531871757)

[Разработка идей: 8](#_Toc531871758)

[Анализ и оценка идей: 9](#_Toc531871759)

[Причины, которые привели к данному решению: 9](#_Toc531871760)

[Оборудование и инструменты: 10](#_Toc531871761)

[Экономическое обоснование изделия: 11](#_Toc531871762)

[Экологическое обоснование: 11](#_Toc531871763)

[Конструирование: 12](#_Toc531871764)

[Моделирование: 13](#_Toc531871765)

[Детали кроя основы изделия: 14](#_Toc531871766)

[Детали кроя основы изделия: 15](#_Toc531871767)

[Детали кроя кружева изделия: 16](#_Toc531871768)

[Детали кроя кружева изделия: 17](#_Toc531871769)

[Технологическая последовательность изготовления: 18](#_Toc531871770)

[Раскрой изделия: 18](#_Toc531871771)

[Раскрой кружева изделия: 19](#_Toc531871772)

[Припуски на швы основной детали: 20](#_Toc531871773)

[Припуски на швы кружева: 20](#_Toc531871774)

[Применяемая ткань: 20](#_Toc531871775)

[Применяемые швы: 21](#_Toc531871776)

[Инструкционная карта по обработке платья: 22](#_Toc531871777)

[Правила ухода за изделиями из синтетических волокон: 23](#_Toc531871778)

[Организация рабочего места: 24](#_Toc531871779)

[Техника безопасности при работе с тканью: 25](#_Toc531871780)

[Связь с предметами: 26](#_Toc531871781)

[Оценка проделанной работы: 27](#_Toc531871782)

[Реклама: 27](#_Toc531871783)

[Вывод: 27](#_Toc531871784)

[Список Используемой Литературы: 27](#_Toc531871785)

# Актуальность:

Новый год – особый день, когда девушке особенно хочется блистать и очаровывать, чувствовать себя прекрасной и быть безупречной во всем. Важная часть торжества- вечерний наряд, выбор которого очень ответственная задача. Справиться с ней на «отлично» совсем не сложно, если знать секреты фасонов платья, особенности выбора цвета и подбора украшений.

# Обоснование проблемы:

С приближением нового года, выбирая наряд, я столкнулась с тем, что очень много продается нарядных платьев. Даже если и понравится какое-нибудь, то может и не подойти по размеру или окажется очень дорогим. И поэтому я решила сшить сама.

# Цель:

Изготовить вечернее платье.

# Задачи:

1. Изучить различные варианты технологической обработки изделия
2. Научиться шить изделие с декоративной сеткой

# История вечернего платья:

На протяжении многих веков, образ вечернего платья претерпевал различные изменения. То платье было респектабельно шикарным, то обладало изящной простотой. В начале 20 века преобладали царственные платья с глубоким декольте и корсетом на шнуровке. Такое платье «песочные часы» максимально приподнимало и подчеркивало грудь, визуально очерчивало стройную талию.

На смену шикарных платьев принцесс, вскоре пришли свободные платья-рубашки. В 1920-е годы элитный бомонд следовал театральной моде, дамы расхаживали в узких платьях до колена. А 1930- е годы можно назвать периодом гламура и роскоши, на пике популярности блестящие атласные платья, скроенные по косой, в сочетании с бриллиантовыми колье и мехами. Многие модные тенденции (фасоны, стили, аксессуары) того времени, навсегда сохранились и используются в современной вечерней моде.

В 1950-е годы снова воцарила мода на женственность: Множество пышных нижних юбок, широкий пояс, скромный закрытый воротничок-стойка. Именно так выглядели все звезды с экрана. Уже в 1960-е годы в моду приходит мини, а платья приобретают самые смелые расцветки с геометрическими узорами. На ужин женщина запросто могла надеть брючный костюм. В экстравагантные 70-е годы платья пестрят многообразием красок и больше походят на карнавальные наряды. В 1980-е годы царит роскошь и вульгарность: «Золотые» колье из искусственных камней, огромные пластиковые клипсы, платья из серебряных и золотых тканей. 90-е годы можно охарактеризовать, как возращение к ретро-стилю: кружева, рюши, воланы и оборки.

Сейчас, по мнению дизайнеров, присутствуют все стили и направления в моде на вечерние платья, полное смешение самых актуальных и модных тенденций всех времен. Выбор вечернего платья остается за его обладательницей. Платье способно поражать своей красотой и невинной скромностью, или же шокировать роскошью и сексуальностью. Главное – оно должно иметь свой шарм.



# Черное вечернее платье - гарант совершенного образа

Невозможно обойти вниманием такую культовую вещь, как маленькое черное вечернее платье. Оно находит свое воплощение в любой эпохе, несмотря на модные концепции, и неудивительно, ведь такое платье является гарантом безупречного стиля.

Когда-то, а именно в 1926 году, с легкой руки Коко Шанель, маленькое черное платье в женском гардеробе произвело настоящую революцию. Сложные, объемные платья в одночасье устарели и были выброшены из женских шкафов. С тех пор вся одежда стала более демократичной.

В маленьком черном платье можно выглядеть стильно и гармонично как вечером, так и днем, важно лишь найти ту тонкую грань между элегантностью и небрежностью. Если вы наденете поверх черного платья простой жакет, то получится офисный вариант одежды. А дополнив этот наряд сверкающей брошью и меховым воротником, вы станете королевой гламурной вечеринки.

Если говорить о моде, то сегодня актуально короткое и узкое черное платье, такие носили в 60-е года прошлого века. Однако следует быть осторожной, ведь такой наряд подойдет далеко не каждой женщине.

Маленькое черное платье выручит вас в любой ситуации. Оно подойдет как для пышного торжества, так и для повседневной носки. Проявляете фантазию в выборе украшений и аксессуаров, добавьте немного (или много) блеска с помощью пайеток, кристаллов и стразов, используйте различные материалы от муслина до бархата, и маленькое черное платье непременно сделает вас самой стильной и красивой на любом мероприятии.

Исследование

Ткани Спроса Рынка Фурнитуры



# Исследование ткани:

Технологические:

* Низкая осыпаемость
* Растяжимо
* Скользит

Физические:

* Не обладает теплозащитными свойствами

Гигиенические:

* Не гигроскопично

Механические:

* Не теряет прочность в мокром состоянии
* Сминается
* Прочная
* Легко стирается

Ткань платья состоит из химических синтетических волокон, потому что при горении основной и отделочной тканей образуется чёрная копоть, вспышки, чёрный шарик.

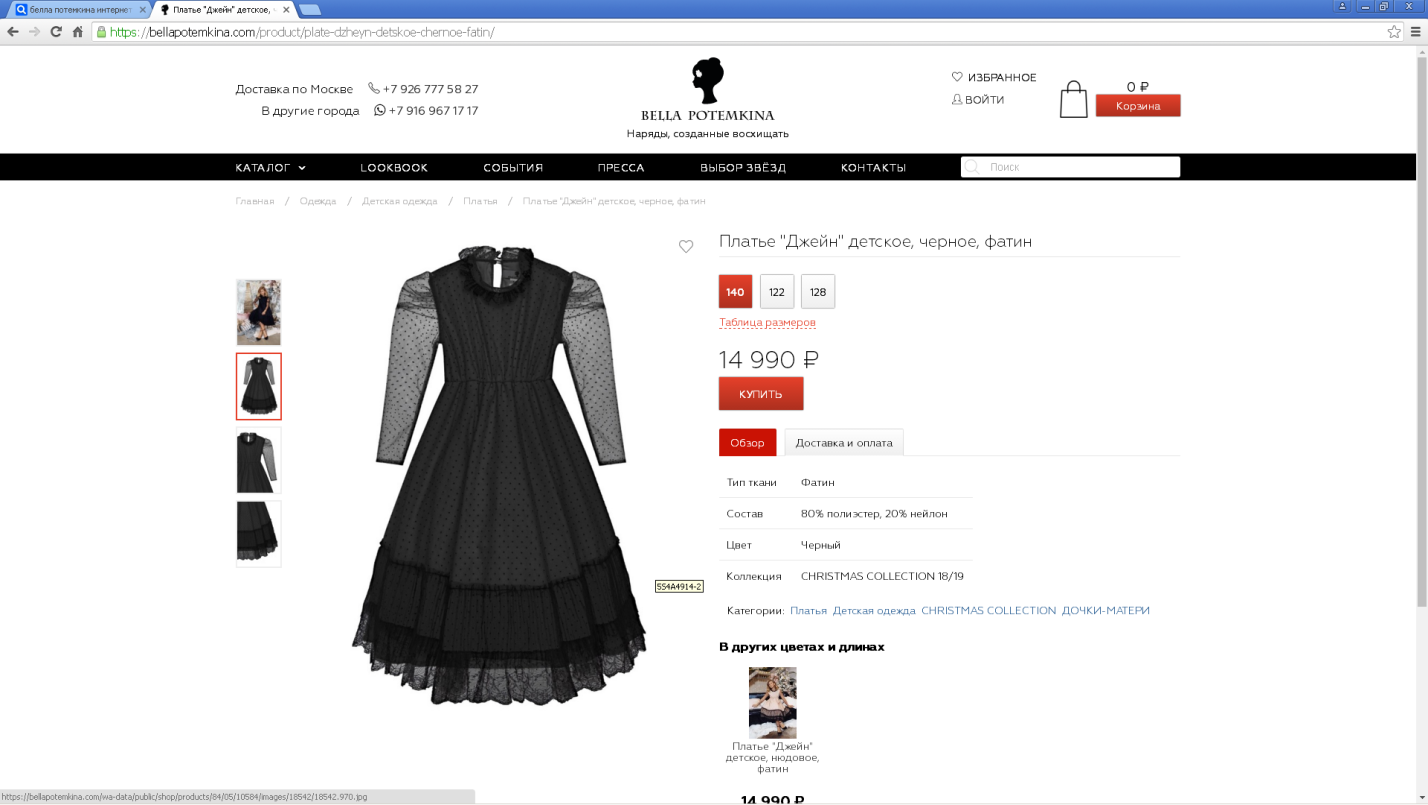
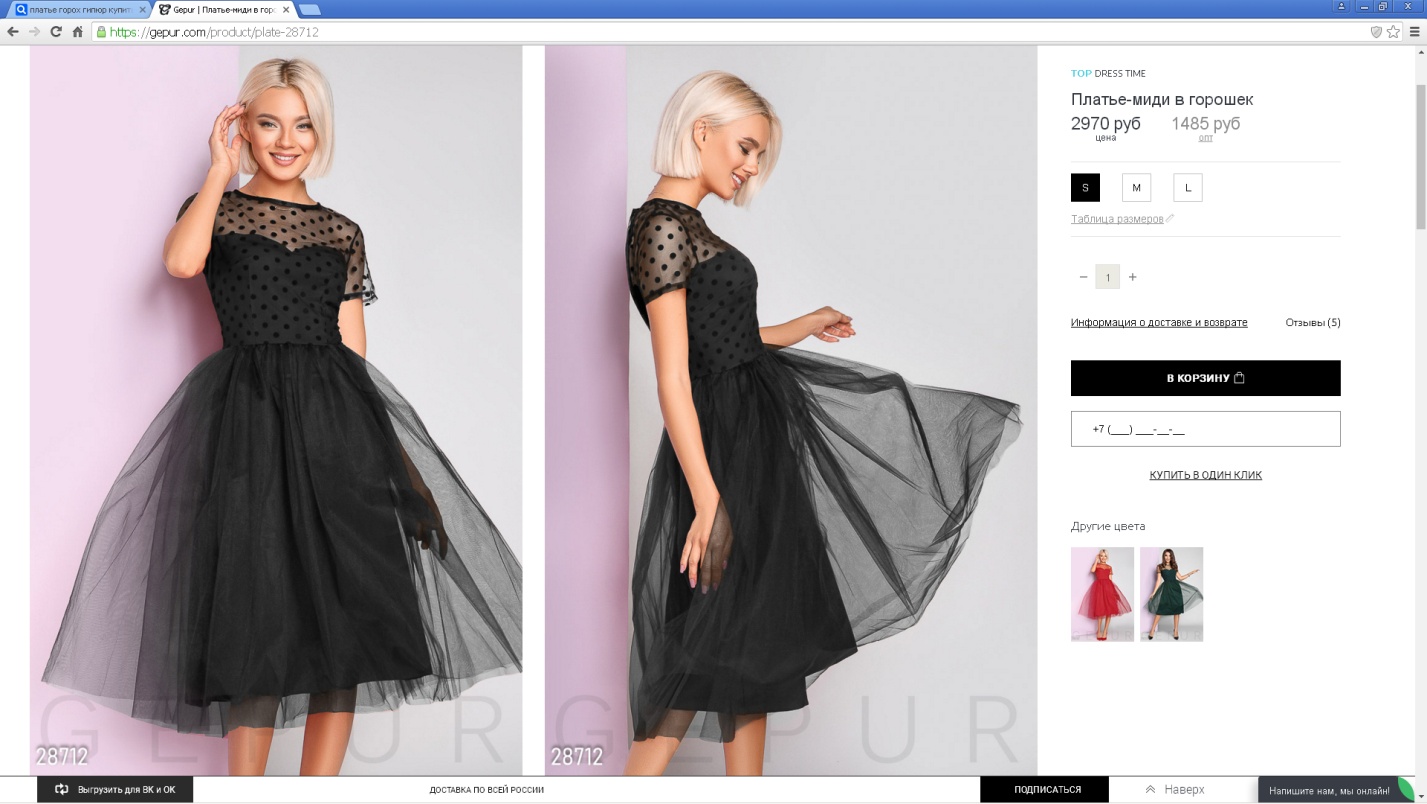
# Исследование фурнитуры:

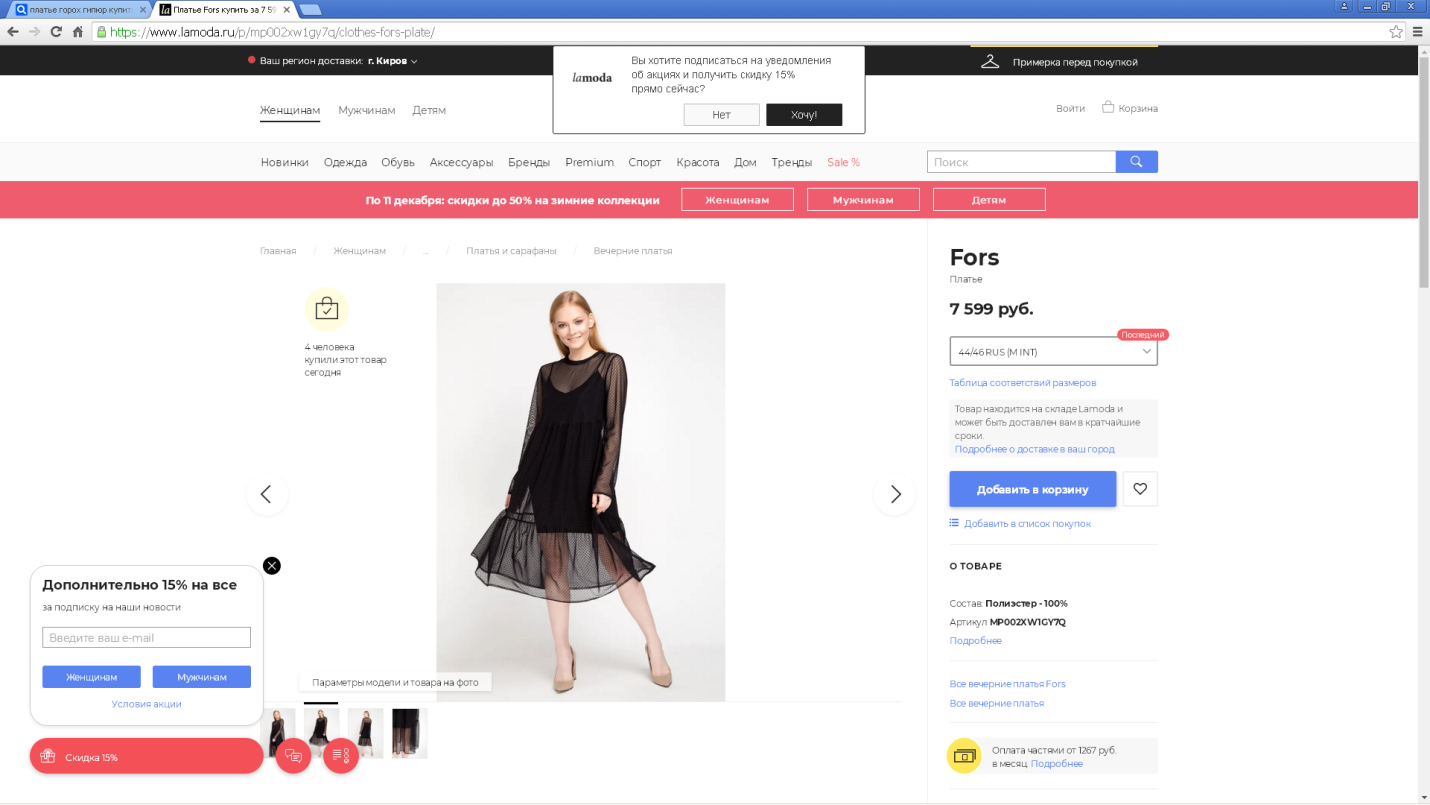
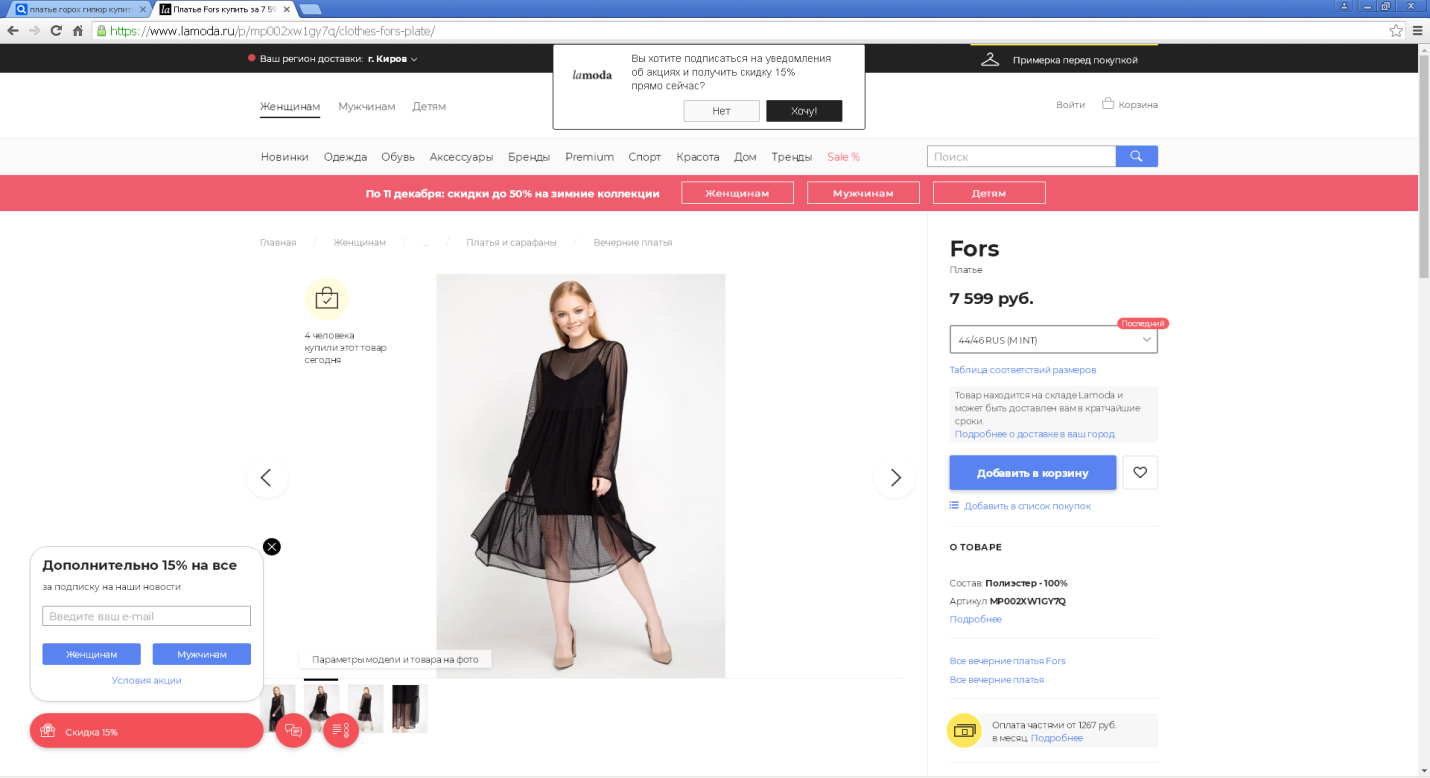
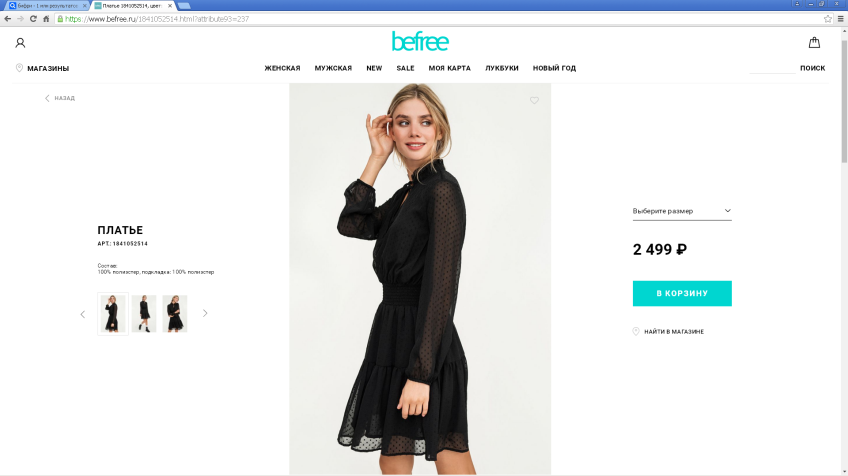
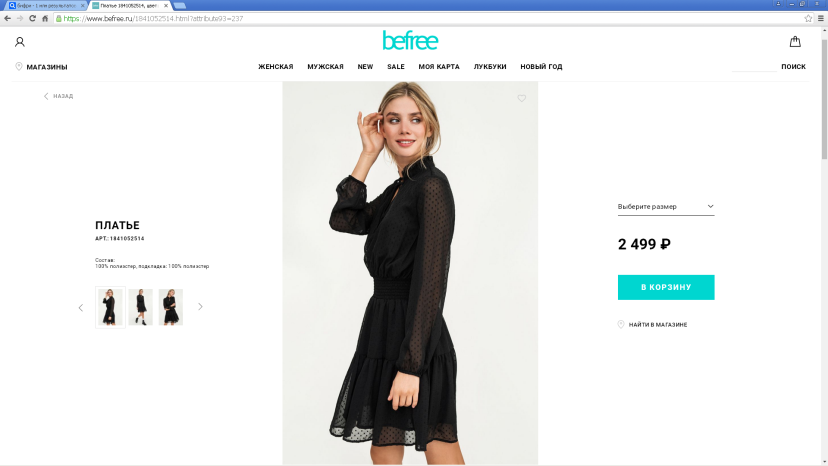
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Место сбора информации | Наименование | Размер | Цвет | Стоимость |
| «Портняжка» | Нитки | 35лл | чёрный | 12 |
| «Белошвейка» | Нитки | 35лл | чёрный | 16 |

Вывод: фурнитуру выгоднее покупать в магазине «Портняжка».

# Исследование рынка:

При подготовке к новогоднему торжеству я задумалась о своём наряде. Прошлась по магазинам нашего города, посмотрела варианты в интернет-магазинах, посмотрела фасоны и стоимость платьев.

Выбор , конечно, велик, но и цены кусаются, поэтому я решила изготовить платье сама. Этим я сэкономила семейный бюджет.

# Исследование спроса:

Для исследования спроса было проведено анкетирование и заданы следующие вопросы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Ответ «Да» | Ответ «Нет» |
| 1 | Соответствует ли изделие направлению современной моды? | + |  |
| 2 | Нравится ли художественное оформление изделия? | + |  |
| 3 | Купили бы это изделие? | + |  |
| 4 | Устраивает ли Вас цена? | + |  |
| 5 | Хотели бы Вы сами изготовить такое изделие? |  | - |
| 6 | Соответствует ли сочетание в данном изделии? | + |  |

Вывод: анкетирование показало, что на вопросы 1,2,3,4,6 большинство опросивших ответили «да». Под сомнением оказался вопрос 5, т.к. такое платье очень сложно изготовить.

# Разработка идей:

|  |  |
| --- | --- |
| ev_75.jpg№1  Абсолютная классика вечерних платьев- **длинное изделие** с высоким вырезом. Оно идеально будет облегать фигуру. | DM00204BL-1200x1200.jpg№2  Примером короткого наряда для вечернего торжества может быть **платье-футляр**, которое отличается скромностью, но вместе с тем смотрится очень нарядно |
| b26.jpg№3  **Корсетное платье** с пышной юбкой до колен, в ретро стиле добавит романтики и женственности | №4  Одним из модных вариантов вечерних платьев является **изделие в сочетании с кружевным полотном.** |

# Анализ и оценка идей:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | №1 | №2 | №3 | №4 |
| К-1 | 5 | 3 | 5 | 5 |
| К-2 | 4 | 3 | 5 | 5 |
| К-3 | 5 | 4 | 4 | 5 |
| К-4 | 4 | 5 | 3 | 3 |
| К-5 | 3 | 4 | 3 | 5 |
| К-6 | 2 | 5 | 2 | 4 |
| ***Итого:*** | ***23*** | ***24*** | ***22*** | ***25*** |

К-1 – Потребительский спрос К-2 – Эстетический вид К-3 – Соответствие ткани изделию К-4 – Быстрое изготовление К-5 – Доступная технология изготовления К-6 -- Небольшие материальные затраты

Лучшей идеей оказалась идея №4, т.к. я шила уже несколько платьев из разных тканей, но модель с кружевом мне больше понравилась, и я решила сшить. Идея №1 оказалась сложной, т.к. в ней присутствует вставка из другой ткани, основная ткань переплетается. Идея №2 оказалась очень простым изделием, это обычное платье-футляр, которое выгляди как повседневное. Идея №3 мне показалась очень сложной из-за корсета, и меня не устроил низ изделия.

# Причины, которые привели к данному решению:

|  |  |
| --- | --- |
| Причины | Решения |
| Экономия бюджета | Сшить вечернее платье |
| Есть знания и умения | Сумею сшить |

# Оборудование и инструменты:

# 154986.jpg0_15210a_d4df635a_orig.pngthumb150.jpgm_3546.jpgimgpreview.jpgimgpreview (1).jpgJanome_2015_276825.jpg

# Экономическое обоснование изделия:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Материалы | Цена за единицу | Расход | Стоимость |
| 1 | Трикотаж | 280 р | 1,1 м | 308 р |
| 2 | Кружево «Горох» | 360 р | 1,7 м | 612 р |
| 3 | Нитки | 12 р | 1 катушка | 12 р |
|  | ***Итого:*** | ***932р*** | | |

1кВт=3,3 р Мощность швейной машины W1=0,85кВт Работа на швейной машине Т1=24ч Мощность утюга W2=2кВт Работа с утюгом=3 ч Цэн – цена за энергию Цзарт – материальные затраты Цмат – стоимость материалов Цзатр = Цмат+Цэн Цмат=932р Цэн=(W1\*T1+W2+T2)\*3,3p=(0,85\*24+2\*3)\*3,3=87,12 Цзатр=932р+87,12=865,12р В сравнении пошив в ателье стоит 2 000р

# Экологическое обоснование:

Выполняя проект, необходимо учитывать, чтобы изделие было экологически чистым, не приносило вреда себе и окружающим. Изготовление платья на швейной машине – экологически чистое производство. Нет выбросов веществ, загрязняющих атмосферу, почву, водоёмы. Хотя ткань состоит из химических синтетических волокон, но при работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека. Нет затрат природной чистой воды. Рациональное использование природных ресурсов. Отходы ткани при раскрое можно использовать при изготовлении других изделий.

# Конструирование:

Для построения чертежа основы платья необходимы следующие мерки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Буквенное обозначение | Название мерок | Мерка |
| 1 | Сш | Полу-обхват шеи | 18 |
| 2 | Сг | Полу-обхват груди | 44 |
| 3 | Ст | Полу-обхват талии | 31 |
| 4 | Сб | Полу-обхват бёдер | 45 |
| 5 | Вг | Высота груди | 26 |
| 6 | Дст | Длина спинки до талии | 40 |
| 7 | Шс | Ширина спины | 43 |
| 8 | Шп | Ширина плеча | 15 |
| 9 | Др | Длина рукава | 45 |
| 10 | Оп | Обхват плеча | 31 |
| 11 | Ди | Длина изделия | 85 |

# Детали кроя основы изделия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Детали кроя | Количество |
| 1 | Спинка | 1 |
| 2 | Рельеф | 2 |
| 3 | Полочка | 1 |
| 4 | Переднее полотнище | 1 |
| 5 | Заднее полотнище | 1 |

# Детали кроя кружева изделия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Детали кроя | Количество |
| 1 | Спинка | 1 |
| 2 | Рельеф | 2 |
| 3 | Полочка | 1 |
| 4 | Переднее полотнище | 1 |
| 5 | Заднее полотнище | 1 |
| 6 | Рукав | 2 |
| 7 | Волан | 2 |

# 

# Технологическая последовательность изготовления:

* Подготовка ткани к раскрою
* Ткань проутюжить
* Определить лицевую сторону
* Отметить дефекты ткани
* Определить направление долевой нити
* Сложить ткань лицевой стороной внутрь
* Выровнять срезы ткани

# Раскрой изделия:

* Разложить детали кроя на ткани
* Обвести по контуру, а затем добавить припуски на швы

# Припуски на швы основной детали

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название припуска | см |
| 1 | По боковому срезу лифа | 1,5см |
| 2 | По верхней линии лифа | 1см |
| 3 | По линии талии лифа | 1см |
| 4 | По боковому срезу юбки | 1см |
| 5 | По линии талии юбки | 1см |
| 6 | По линии низа | 0см |

# Припуски на швы кружева:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название припуска | см |
| 1 | По боковому срезу лифа | 1,5см |
| 2 | По верхней линии лифа | 1см |
| 3 | По линии талии лифа | 1см |
| 4 | По боковому срезу юбки | 1см |
| 5 | По линии талии юбки | 1см |
| 6 | По линии низа | 0см |

Проверить правильность раскладки, вырезать детали платья по линиям припуска.

# Применяемая ткань:

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Образец |
| Трикотаж |  |
| Кружевное полотно |  |
| Нитки 35лл |  |

# Применяемые швы:

Стачной

Обтачной

В кант (обтачка)

# Инструкционная карта по обработке платья:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Последовательность изготовления | Технологические условия | Схема | Применяемые оборудования и инструменты |
| Подготовка изделия к 1 примерке | 1. Перенести контурные линии на противоположную сторону с помощью булавок 2. Наметать основу лифа на сетку, сметать рельеф и боковые швы, вытачки 3. Сметать боковые швы юбки основы и сетки 4. Сметать рукава 5. Приметать к рукаву волан |  | Мел, линейка, булавки, ручные иголки |
| Обработка изделия после 1 примерки | 1. Стачать рельеф и боковые швы лифа. 2. Стачать боковые швы юбки основы, швы разутюжить 3. Притачать волан к основе рукава 4. Приметать рукава 5. Обработать срезы на оверлоке |  | Швейная машина, ножницы, утюг |
| Подготовка ко 2 примерке | 1. Сметать по линии талии 2. Притачать рукава 3. Обработать срезы на оверлоке |  | Иголки, булавки |
| Обработка горловины | Обработка горловины обтачкой, выкроенной по форме горловины.  1. Части обтачки сложить лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы и стачать.  3. Внутренние срезы обтачек перегнуть в сторону изнанки и застрочить на расстоянии 0,1 см от подогнутого края.  5. Швы отогнуть в сторону обтачек застежки  6. Обтачку наложить лицом вниз на лицевую сторону изделия, уравнять срезы, швы стачивания обтачек совместить с плечевыми швами изделия и обтачать срез горловины.  7. Шов по вогнутой линии и во внутренних углах надсечь. |  | Иголки, швейная машина, ножницы, утюг |
| Обработка нижнего среза юбки | 1. Обметать боковые швы основы юбки 2. Обработать низ основы юбки московским швом, низ юбки из сетки ровно подрезать |  | Оверлок, булавки, мел, ножницы, швейная машина, иголки ручные |
| Соединение верха изделия с основой юбки | 1. Соединить основу юбки с лифом по намеченным линия 2. Стачать двумя строчками 3. Удалить нитки сметывания |  | Булавки, иголки, ножницы, швейная машина |
| Соединить кружево юбки с изделием | 1. Продеть нить с иглой по верху детали на расстоянии 3-4см 2. Распределить равномерные мягкие складки по всей юбке 3. Приметать к основе 4. После примерки притачать по верх основы 5. Сметку удалить |  | Иголки, швейная машина, булавки, ножницы, иголки ручные |
| ВТО | Проутюжить платье |  | Утюг |

# Правила ухода за изделиями из синтетических волокон:

1. Стирать- только руками и при температуре воды не выше 30°С, добавлять порошки для деликатной стирки, не тереть изделия в местах загрязнения, не выкручивать, отжимать только слегка.
2. Сушка таких вещей в стиральных машинах запрещена, сушить на плечиках в расправленном виде. Синтетические ткани не гигроскопичны, поэтому вода с них просто стечет и изделие быстро высохнет без отжима. Чтобы ускорить сушку, можно завернуть изделие в х.б. ткань, которая хорошо впитывает воду.
3. Гладить нужно будет в режиме «шёлк» только с изнанки.

# Организация рабочего места:

***При работе за швейной машиной*** свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Правильное освещение рабочего места сохраняет зрение и повышает трудоспособность. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед, правильная поза за работой на швейной машине снижает утомляемость. Стул должен стоять напротив иглы, ноги должны опираться всей ступней на пол и педаль.

***При работе с утюгом*** нужно терморегулятор на утюге установить в соответствии с видом обрабатываемой ткани. Наиболее удобное место для утюжки- гладильная доска. На доску кладут войлочную прокладку, а поверх надевают полотняный чехол. Справа должна быть подставка для утюга. Начиная утюжить, следует проверить, чистая ли подошва утюга. Изделия утюжат справа налево, по направлению долевой нити ткани, начиная с мелких деталей. Крупные детали утюжат в направлении от широкой части к узкой. Отутюжинное изделие надо оставить на некоторое время в расправленном или подвешанном виде.

***При ручных работах*** стол должен быть хорошо освещен и достаточного размера для того, чтобы на нем свободно могли разместиться детали изделия и все необходимые инструменты. Спина должна опираться на спинку стула, а ноги должны стоять на полу. Расстояние от поверхности стола до глаз 25-35 см. Коробку с инструментами расположить справа, а объект работы – перед собой. На столе не должно быть посторонних предметов.

# Техника безопасности при работе с тканью:

***При работе с иголками и булавками***

* Шить с наперстком
* Хранить иголки и булавки в определенном месте (игольнице)
* Нельзя шить ржавой иглой
* Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок от себя

***При работе с ножницами***

* Кладите ножницы сомкнутыми остриями от себя
* Передавать ножницы держась за острие

***При работе на швейной машине:***

* Волосы убирать под косынку
* На машине не должно бать посторонних предметов
* Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины, держать ножницы возле них
* Нельзя держать пальцы рук около лапки, чтобы не проколоть их иглой

***При работе с утюгом***

* Нельзя держать пальцы рук около лапки, чтобы не проколоть их иглой
* Перед работой утюгом проверить исправность шнура
* Включать и выключать утюг сухими руками, держась за вилку
* Ставить утюг на подставку
* Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура
* Нельзя оставлять включенным утюг в сети без присмотра
* В помещении с бетонными полами во время утюжки обязательно стоять на резиновом коврике

# Связь с предметами:

Технология

* Термин «шаблон» от немецкого слова «образец»
* Элементарные геометрические построения являются опорными материалами черчения и трудового обучения (разметка тканей при конструировании швейных изделий, геометрия )
* Различные расчёты при построении (связь с математикой)
* Исследование ткани (связь с химией)
* Изучение истории выпускного платья (связь с историей)
* Работа на швейной машине, утюге (связь с физикой)
* Изделия, изготавливаемые на уроках технологии не должны наносить вред здоровью человека и окружающей среде (экология)

# Оценка проделанной работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Положительная оценка | Отрицательная оценка |
| * Научилась шить платье из трикотажной ткани с кружевом | * Работа с трикотажной тканью |

# Реклама:

Смотрите какое платьице

Правда оно вам нравиться?

Правда я очень красиво одета?

Платье это черного цвета !

# Вывод:

Выполнение проекта способствует развитию и совершенствованию своих возможностей в области кройки и шитья, овладению технологического мастерства, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе. Считаю, что в целом проект получился неплохой. Цель достигнута. Технология обработки платья доступна. Т.к. я платье сшила сама, я сэкономила семейный бюджет и поняла, что изготовление платья не нанесло вред природным ресурсом и окружающей среде. Своей работой я довольна. С задачами, поставленными перед собой, я справилась.

# Список Используемой Литературы:

1. Учебник по технологии Симоненко В.Д. 6-7 класс
2. Рабочая тетрадь
3. Википедия (сайт)
4. Технология 5 класс «Технология ведения дома» Синица Н.В.