**СП «Школа №1» МБОУ «ВОК»**

**Мастер-класс:**

**«Роль интонации в жизни людей»**

Разработала:

Сирик Наталья Владимировна

учитель русского языка и

литературы

 г. Верещагино

2022г.

Введение.

Интонация – это ювелирное

украшение голоса музыки жизни.

Гарри Симанович

Еще студенткой, когда я училась в Глазовском Педагогическом Институте им. В.Г.Короленко меня очень заинтересовали лекции кандидата филологических наук доцента Л.В.Соколовой по выразительному чтению .Поэзия Серебряного века читалась так, что захватывало дух! Творчество А.А.Блока В.Я.Брюсова, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Д.С.Мережковского К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского, А.Н.Белого рассказывалось наизусть с такой интонацией, что даже спящие студенты просыпались. А я просто приходила в восторг! Позднее, изучая символизм (поэзия намеков, иносказаний), я узнала что именно символисты впервые в русской литературе провозгласили субъектом истории человеческую личность, приучили объемнее, глубже воспринимать поэзию, обогатив формы стиха, его ритмику, словарь, метафоричность и музыкальность речи. Судьба литературы Серебряного века трагична.. Хаос революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу ее существования. Но почему же мы молоденькие студенты (в том числе и я) так реагировали на лекции Л.В.Соколовой? Почему ее речь вгоняла нас то в смех, то в слезы, то в радость, то в печаль? И я нашла ответ: «Интонация»

Не мерещиться ль вам иногда,

Когда сумерки ходят по дому,

Тут же, возле иная среда,

Где живем мы совсем по-другому?

С тенью тень там так мягко слилась,

Там бывает такая минута,

Что лучами незримыми глаз

Мы уходим друг в друга как будто.

 (А.Анненский)

Но тогда я не обратила особого внимания на, слово «ИНТОНАЦИЯ».

Уже позднее, начав работать в школе, на уроках литературы как в лирике, так и в прозе я стала уделять внимание на виды интонации, затем на интонационные средства (ударения паузы, тембр голоса, тон). И я увидела реакцию детей. Они стали лучше слушать меня, а потом и подражать мне, речь их становилась отчетливой. Я вспомнила все лекции Л.В.Соколовой. У меня возник вопрос: «Действительно ли интонация играет особую роль в жизни людей?» Поиск ответа на этот вопрос определил **тему моей исследовательской работы: (тему моего самообразования).**

«Роль интонации в жизни людей».

**Проблема** исследования: бытует мнение, что интонация – это душа речи, и она играет огромную роль во взаимоотношениях людей.

**Актуальность** исследования заключается в том, что интонация как мимика, жесты, добрые, ласковые слова являются неотъемлемой частью взаимоотношений людей.

**Гипотезой** выступило предположение о том, что интонация - важный фактор живой речи.

**Объектом** исследования явилась эмоциональная, живая речь.

**Предмет исследования** – интонация в отношениях людей.

**Цель работы:** выяснить, какую роль играет интонация в жизни?

**Задачи:**

- выявить методы воздействия интонации на слушателей (эмоциональная и логическая);

- провести анкетирование, наблюдение, эксперимент по теме: «Влияние интонации на слушателей».

**Методы исследования:**

- изучение литературы об интонации, её разновидностях;

- проведение опроса;

- анкетирование учителей, обучающихся, диктора телевидения, родителей;

- сравнительный анализ детских стихотворений по эмоциональной окраске;

- сравнительный анализ декламации стихотворений одноклассников.

**Средства:**

- литература по данной теме; интернет-ресурсы; анкеты, опросники.

**Практическая значимость** заключается в том, что результаты исследования помогут изменить отношение учащихся пятых-шестых, седьмых -восьмых классов к интонации, что может благотворно влиять на взаимоотношения, повысить интерес друг к другу.

**Практическая часть. Исследование по теме работы.**

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай – не спеши,
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.

Владимир Солоухин

Да, действительно, слово может ранить человека до глубины души, может обрадовать. Каждое слово можно произносить с разной интонацией, и оно принимает разную окраску. С раннего детства родители учат нас говорить, учить стихотворения правильно, с расстановкой, надлежащей паузой. Эти же правила действуют и на уроках литературы. Меня заинтересовал вопрос: что такое интонация? Зачем люди меняют свою интонацию? Какую роль играет интонация в жизни каждого из нас? Чтобы ответить на эти вопросы мы провели исследование

**Значение (этимология) слова.**

Для начала мы нашли в словаре происхождение слова «интонация». Слово интонация образовалось от латинского слова intonare — громко произносить. *Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски*[2, с. 250].

В словаре С.И. Ожегова слово «интонация» дается в трех вариантах: 1) Повышение или понижение тона голоса при произношении. 2) Манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего, тон. Третий вариант относится к музыке.

Интонационные средства:

- ударения (правильная постановка ударения – один из признаков грамотности: позвонит, красивее),

- паузы (помогают говорящему формулировать предложения, а слушающему понимать информацию),

- тон (бывает высоким и низким, громким и тихим, приказным, сдержанным, чётким – тон раскрывает настроение и характер говорящего ),

- тембр голоса (резкий, мягкий),

- темп речи (быстрый, медленный).

О свойствах интонации было отмечено уже в древности. Так, например, Абу -ль - Фарадж, сирийский писатель и учёный-энциклопедист XIII в., писал: «Тот, кто разговаривает, постепенно снижая голос, несомненно, чем-то глубоко опечален; кто говорит слабым голосом — робок как ягненок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, — глуп как коза». [4].

**Виды интонации.**

По ходу исследования на уроке русского языка мы столкнулись еще с одной темой. Это виды интонаций в предложениях. Основными в русском языке являются три вида интонации: повествовательная, вопросительная и восклицательная. Для себя сделала вывод:

*Повествовательная* интонация - спокойная речь, со снижением голоса к концу предложения. Например: «Недавно мы купили котенка».

*Вопросительная* интонация - увеличение громкости голоса к слову, которое вы хотите выделить. «А **вы** хотели бы приобрести котенка?».

*Восклицательная* интонация – усиление голоса к окончанию предложения. «Мой котенок самый лучший!»

**Интересные методы воздействия интонации на слушателей.**

Работая над этой темой, мы определили, что ИНТОНАЦИЯ условно делится на эмоциональную и логическую.

**А)Эмоциональная**

При разговоре, учитывая ситуацию , или собеседника у нас появляются разные окраски тона, голоса, эмоции. Эмоции хочу рассмотреть на примере стихотворений для детей.

Например , как можно выразить:

РАДОСТЬ, удовольствие, довольство, блаженство, восхищение, восторг, ликование.

Зимой на ветке яблоки!

Скорей их собери!

Но вот вспорхнули яблоки,

Ведь это снегири!

ПЕЧАЛЬ, грусть , тоска, тоскливость , уныние, безотрадность, безрадостность, подавленность, угнетенность, горе, ого

**«Мне грустно — я лежу больной**»

Вот новый катер заводной.

А в деревне – лошади.

Папа мне купил тягач,

Кран игрушечный и мяч.

А в деревне – лошади.

Мне грустно — я лежу больной.

Вот, вертолётик жестяной.

А в деревне — лошади.

Я в деревне летом был,

Я лошадь серую кормил,

Она сухарь жевала

И головой кивала.

ИСПУГ, тревога , беспокойство, волнение, смятение, взволнованность, замешательство, страх, паника, ужас, отчаяние.

«Страх» (В. Кудрявцев)

У страха глаза велики.

У страха не зубы – клыки.

У страха, как бочка живот.

У страха желанье есть –

Схватить, укусить, даже съесть!

Трусишка придумает страх

И жалобно ахает:

- Ах!

А я ничего не боюсь.

Придумаю страх –

И смеюсь.

УДИВЛЕНИЕ, изумление, недоумение.

А. Барто «Погремушка»

Как большой, сидит Андрюшка

На ковре перед крыльцом.

У него в руках игрушка –

Погремушка с бубенцом.

Мальчик смотрит – что за чудо?

Мальчик очень удивлен,

Не поймет он: ну откуда

Раздается этот звон?

ГНЕВ, возмущение, ярость, негодование, озлобленность, раздражение, злость.

К.Чуковский «Краденое солнце»

И встал медведь,

Зарычал медведь,

И к Большой Реке

Побежал Медведь.

А в Большой Реке

Крокодил лежит,

И в зубах его

Не огонь горит –

Солнце красное,

Солнце краденое.

**Вывод:** в исследовании я специально взяла за образец не прозаические, а детские стихотворные тексты. Вы все знаете, что со стихотворением работать сложнее, ведь многое скрыто от невнимательного читателя, невнимательного к слову, ритму, стилю стихотворения. От интонации зависит и настроение текста. Очень интересно и то, если в стихотворении имеются слова, которые выражают радость, веселье, спокойствие, доброту, озорство тогда и текст получается таким же. А есть такие люди, кто самое прекрасное произведение превращает в такое, что не хочется его слушать.

**Б) Логическая**

Логическое ударение – это выделение наиболее важных слов во фразе (не столько усиление) Барто А.Л. «Разлука»

Всё я делаю для **мамы**:

Для **неё** играю гаммы,

Для **неё** хожу к врачу,

Математику учу.

Все мальчишки в речку лезли,

Я один сидел на пляже,

Для **неё** после болезни

Не купался в речке даже.

Для **неё**  я мою руки,

Ем какие-то морковки...

Только мы теперь в разлуке:

**Мама** в городе Прилуки,

Пятый день в командировке.

**Вывод**: в стихотворении мы наблюдаем интонацию перечисления – это такая интонация, при которой после каждого однородного члена делается пауза и на каждое из них ставится логическое ударение.

**В) Передача эмоций, интонаций через смайлики.**

В современной письменной речи отсутствуют инструменты, которые позволили бы быстро отобразить настроение автора, его эмоциональное состояние, интонацию и отношение к собеседнику. В литературе писатели обычно справляются с подобным, выражая мысли несколькими предложениями, но в интернет переписке, где важна быстрота при общении в социальных сетях, это крайне непрактично. Такой диалог будет затянутым, ведь каждому собеседнику придется раздумывать над тем, как он употребит те или иные слова, поймет ли его правильно другая сторона.

И тут на помощь приходят смайлики – наборы символов, отображающие человеческие эмоции или интонацию. Они значительно экономят время и упрощают текстовое общение между пользователями сети.

**Вывод:** в последнее время смайлики, выражающие эмоции, интонацию очень актуальны во время- онлайн переписки, так как облегчают взаимопонимание.

**Анкетирование, наблюдение, эксперимент по теме: «Влияние интонации на слушателей».**

**Эксперимент**

Я решила провести эксперимент в своих классах, чтобы выяснить:

- с какой интонацией рассказывают мои одноклассники выученное стихотворение;

- правильно ли оценивают рассказчика слушатели;

- нравится ли их декламация другим учащимся;

- влияет ли та или иная интонация на слушателей.

Для достоверности выводов подготовили шаблон оценивания выступающих. (Приложение 1)

Эксперимент мы проводили на уроке русской литературы. Было задано домашнее задание – выучить стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» . На уроке каждому ученику дали карточку и в них попросили делать пометки по каждому пункту. Письменный опрос показал (в эксперименте участвовало 12 учащихся), что учащиеся нашей группы охотно рассказывают стихотворение, многие с правильной интонацией. Из 12 учащихся, включая меня, (показатели учитывали 11 и более):

- с интонацией рассказывают 7, то есть больше половины нашей группы;

- интересно слушать 7 учащихся;

- сила голоса отмечена только у 6;

-соответствующее произношение у 5 учащихся;

- оценка «5» за интонацию у 4 учащихся.

Вывод: несмотря на то, что с интонацией рассказывают 7 учащихся оценку «5» получили только 4. Можно сделать вывод, что в нашей группе с соответствующей интонацией стихотворение рассказывают только 4 учащихся. Остальным моим одноклассникам необходимо подтянуться по некоторым показателям.

**Наблюдение**

В течение месяца проводила наблюдение над речью и интонацией окружающих меня людей – моей семьи, одноклассников, учителей. И наблюдение показало, что речь – зеркало, которое показывает воспитанность, характер и культуру человека. Оказывается, огромную роль в общении играет интонация. Без неё не может быть устной речи. Мысли, чувства, настроение сознательно или непроизвольно передаются собеседнику. С помощью интонации с легкостью можно изменить значение слова. Например , словосочетания «Гроза надвигается» может быть произнесено равнодушно, спокойно, с опасением, тревогой, ужасом или радостью, восторгом. Делая вывод, можно точно сказать -интонация, как и мимика, жесты, может иногда рассказать больше, чем слова.

При изучении данной темы о роли интонации в жизни людей я нашла интересные сведения о древнегреческом философе Сократе, который высказывал свое мнение о человеке только после того, как слышал его голос. Мы не всегда задумываемся, с какой интонацией нужно произнести слово и как благодаря интонации меняется смысл высказывания.

Возьмем, например, слова "да" и "нет".

"Да" может выражать согласие с собеседником, удивление, восторг, сомнение, отрицание.

"Нет" - несогласие, размышление, сомнение... Английский драматург Бернард Шоу очень правильно сказал: "Есть пятьдесят способов сказать "да" и пятьсот способов сказать "нет" и только один способ это написать".

Мы выяснили, что радостная, спокойная, восторженная интонация положительно влияют на взаимоотношения людей, на их эмоциональное состояние. Это доказывает проведенный нами эксперимент.

**Анкетирование**

У нас возник вопрос, в какой деятельности, в каких профессиях интонация играет важную роль, как используют её, чтобы привлечь внимание слушателей?

Мы разработали вопросник (Приложение 3) и решили опросить актера, режиссера, 3 учителей, диктора радио и телевещания, 2 учащихся, которые заняли призовые места на конкурсах чтецов (в анкетировании участвовали 8 человек). Все опрошенные с интересом отнеслись к данному заданию и выдвинули свои точки зрения по теме «Интонация». Их ответы мы можем посмотреть в сводной таблице (Приложение 4).

**Вывод:** в каждой профессии, деятельности имеет свою, особую, важную роль. Для актера, диктора, режиссёра - основа профессии, вся их жизнь состоит из интонаций, для раскрытия образа; учащимся - для выразительности речи, с правильной интонацией рассказать стихотворение; учителям – на уроках, для общения с окружающими, воспринимать и анализировать литературные тексты. Всем остальным для взаимопонимания.

**Заключение.**

Когда мы говорим, то стараемся убедить собеседника в чем-то, сообщить что-либо, спросить о чем-то. А для того чтобы окружающие вас понимали, необходимо позаботиться об интонации. Действительно интонация — не только средство выразительности, она является важным средством формирования высказывания и выявления его смысла, играет огромную роль в жизни, во взаимоотношениях людей.

Таким образом, я подтвердила гипотезу, что интонация - важный фактор живой речи. Так как «эмоциональная речь в большей степени воздействует на слушателя, чем бесстрастная» [1, с. 68].

Для себя я сделала вывод, что голос - только одежда живой речи, а душой ее является интонация. Красивый голос при плохой интонации все равно, что красивое, но глупое лицо.

Список литературы.

1.Введенская Л.А., Что ни звук, то и подарок: Рассказы о звучащей речи. – М., 1996.

2.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2010.

3.Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка–

М., 2010.

4.http://dic.academic.ru