

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»
(МАОУ «СОШ №9»)**

456901, Челябинская область, Саткинский район, г.Бакал, ул.Андрея Костылева, дом 7
Тел.: 8(35161)9-67-79, 9-67-78, e-mail: 74322_s_015@mail.ru

«Рассмотрено»
на заседании Кафедры воспитания
и дополнительного образования
_____ 31.08. _____ 2020 г.


«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ № 9»
/Хакимьянова И.В./
_____ 31.08. _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАМЕРТОНЧИКИ»**

Срок реализации программы: 2 года
Возрастная категория учащихся: 7 -16 лет

Разработчик:
Сырова Анна Аоександровна,
педагог дополнительного образования

БАКАЛ
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.3	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.4	Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
1.5	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
1.6	Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)
1.7	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1.8	Формы подведения итогов реализации программы
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.1	Перечень разделов, тем
2.2	Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.
3	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
4.1	Обеспечение программы методическими видами продукции
4.2	Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса
4.3	Формы и режим занятий
4.4	Материально-техническое оснащение
4.5	Дидактический материал
4.6	Контрольно-измерительные материалы
5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Камертончики» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность. Вокал, как особый вид музыкального искусства, в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для школьника мир академического вокала не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни.

Педагогическая целесообразность. Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки. При этом, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

образовательные:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- сформировать у воспитанников социальную активность, гражданскую позицию.

1.4. Отличительные особенности данной ДООП от уже существующих образовательных программ

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Данная программа предназначена для обучения вокальному искусству детей и подростков в возрасте 7 – 16 лет.

1.6. Сроки реализации Программы

Срок реализации программы - 2 года. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Предметные результаты

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства народов России.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

- использование знаково-символических средств для решения задач;
- использование полученных знаний на практике, жизненном опыте, привитие чувства любви к музыке у друзей и своих близких.

В завершении обучения по ДООП "Вокальная студия "Камертончики" учащиеся:

- могут правильно формировать певческий звук;
- пользоваться певческим дыханием;
- следить за правильным произношением текста в соответствии с правилами орфоэпии,;
- умеют работать с хоровыми партитурами и хоровыми партиями;
- умеют исполнять произведения различных стилей и направлений и эмоционально откликаться на них;
- продолжают развивать свои музыкально-слуховые представления.

К концу первого года обучения учащиеся:

Знают:

- 5 -10 песен, соответствующих возрастным особенностям учащихся;
- правила певческой установки;
- основные дирижерские жесты;
- понятие "лад" и ступени лада;
- основы музыкальной грамоты: расположение нот на нотном стане и их названия, понятие музыкальный размер, длительности нот.

- динамику звука.

Умеют:

- эмоционально отзываться на музыку;
- правильно организовать корпус и голосовой аппарат во время пения и по команде дирижера;
- правильно использовать во время пения навыки певческого дыхания;
- применять во время пения основные правила орфоэпии;
- держать унисонное звучание в хоре;
- петь в певческом диапазоне ре первой октавы - до второй октавы.

К концу 2 года обучения учащиеся:

Знают:

- 10-15 новых песен;
- строение голосового аппарата;
- необходимость бережного отношения к голосовому аппарату;
- основные дирижерские жесты;
- понятие устойчивых и неустойчивых ступеней лада;
- музыкальные интервалы в пределах октавы;
- динамические оттенки;
- приемы относительной сольмизации;
- основные стилевые особенности исполняемых произведений.

Умеют:

- соблюдать певческую установку под контролем педагога;
- петь упражнение хорового сольфеджио;
- петь несложные каноны;
- дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- петь в пределах диапазона до первой октавы - ре второй октавы;
- применять во время пения правила орфоэпии;
- использовать в пении головной регистр;
- исполнять несложные двухголосные произведения;
- передавать в пении эмоционально-образное содержание произведения;
- пользоваться микрофоном;
- грамотно вести себя во время концертных выступлений.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Мониторинг освоения программы:

- Входящий контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговый контроль.

1 год обучения

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий (сентябрь)	Определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых	Диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных	Беседа, игра, творческие задания	В соответствии с возрастными голосовыми данными

	данных поступающих	карт развития		
Текущий (январь)	Определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	«Адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся	Музыкально-дидактическая игра	Заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства
Итоговый (май)	Определение уровня развития вокальных данных	Комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных произведений	Контрольные задания, концертное выступление	Эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

2 год обучения

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входящий (сентябрь)	Определение подготовленности перехода обучающихся во II ступень, закрепление практических вокальных навыков	Входящий «срез» вокально-хоровых навыков, комплекс упражнений и заданий	Практикум	Соблюдение певческой установки, понимание дирижерских жестов; соответствующее качество звука, диапазон
Текущий (январь)	Выявление эмоционального отклика на музыку	Мониторинг в процессе слушания музыки, импровизации (вокальных и инструментальных) пластического интонирования	Творческие задания, мастер-класс	Эмоционально-осознанное отношение к музыке, творческие работы обучающихся
Итоговый (май)	Закрепление приобретенных вокальных навыков, проверка теоретических знаний, необходимых для занятий	Репетиционная работа, практическая деятельность, восприятие музыкальных произведений	Концертное выступление, контрольные задания	Выразительное, музыкально-грамотное исполнение репертуарных произведений, знание основного теоретического материала о музыкально-выразительных

				средствах
--	--	--	--	-----------

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Перечень разделов, тем

1 год обучения

№	Раздел		Темы	Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
1	Введение	1.1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческое воспитание.	2.1	Постановка голоса и певческого дыхания	16	8	8
		2.1.1	Певческая установка. Певческая позиция	2	1	1
		2.1.2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	2	1	1
		2.1.3	Формирование певческого дыхания	2	1	1
		2.1.4	Формирование вокально-фонационных навыков	2	1	1
		2.1.5	Формирование певческой артикуляции	2	1	1
		2.1.6	Формирование звуковысотного интонирования	2	1	1
		2.1.7	Работа над чистым и правильным интонированием в произведениях	2	1	1
		2.1.8	Исполнительские навыки	2	1	1
		2.2	Сольфеджио	12	6	6
		2.2.1	Интервалы	2	1	1
		2.2.2	Трезвучия	2	1	1
		2.2.3	Мажорные гаммы	2	1	1
		2.2.4	Минорные гаммы	2	1	1
		2.2.5	Лады народной музыки	2	1	1
		2.2.6	Аккорды	2	1	1
		2.3	Музыкальные игры. Ритмопластика	6	3	3
		2.3.1	Импровизация мелодий, музыкальное лото, освоение пальчиковой	2	1	1

			гимнастики			
		2.3.2	Музыкальные игры с определенными движениями (марш, элементы танца, хоровод)	2	1	1
		2.3.3	Музицирование с использованием шумовых музыкальных инструментов	2	1	1
		2.4	Работа над дикцией	4	2	2
		2.4.1	Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных	2	1	1
		2.4.2	Правила орфоэпии	2	1	1
3	Работа над репертуаром	3.1	Работа над интонацией мелодии	4	0	4
		3.1.1	Исполнение повторяющихся звуков в попевах и песнях. Чистое интонирование поступенного движения мелодии вверх и вниз.	2	0	2
		3.1.2	Чистое интонирование скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком"	2	0	2
		3.2	Работа над музыкальным образом произведения	6	4	2
		3.2.1	Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой	4	2	2
		3.2.2	Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения	2	2	0
4	Концертная деятельность	4.1	Концертная деятельность	18	2	16
		4.1.1	Сводные репетиции	8	0	8
		4.1.2	Концертные выступления	8	0	8
		4.1.3	Анализ выступлений	2	2	0
	Итого			68	26	42

2 год обучения

№	Раздел		Темы	Количество часов
---	--------	--	------	------------------

				Всего	Теория	Практика
1	Введение	1.1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческое воспитание.	2.1	Постановка голоса и певческого дыхания	16	0	16
		2.1.1	Упражнения для развития вокальных навыков, исполнение попевок, распевок	2	0	2
		2.1.2	Мелодии для сольфеджирования и пения с листа, каноны	2	0	2
		2.1.3	Пение естественным свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука	2	0	2
		2.1.4	Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	2	0	2
		2.1.5	Выработка навыков «цепного» дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)	2	0	2
		2.1.6	Совершенствование навыков пения легато, нон легато	2	0	2
		2.1.7	Пение с солистами, индивидуальная работа с ними	2	0	2
		2.1.8	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе	2	0	2
		2.2	Сольфеджио	14	7	7
		2.2.1	Изучение понятий - тон, полутон. Строение мажорного лада с использованием "столбицы".	2	1	1
		2.2.2	Введение знаков альтерации (диез, бемоль) и ключевых знаков (тональности до двух знаков в ключе)	2	1	1
		2.2.3	Определение тональностей по нотному тексту. Знакомство с	2	1	1

			параллельными тональностями			
		2.2.4	Освоение длительностей (восьмая, шестнадцатая), более сложных ритмических фигур (нота с точкой). Пение по нотам	2	1	1
		2.2.5	Пение по нотам упражнений на основе элементарного двухголосия и с поочередным движение каждого голоса	2	1	1
		2.2.6	Изучение и пение тонико – доминантовых тяготений: Д-Т, вторая ступень-Т, седьмая ступень-Т, третья, вторая-Т, шестая-Д-Т	2	1	1
		2.2.7	Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений на тон выше и ниже	2	1	1
		2.3	Формирования навыков двухголосного пения	6	0	6
		2.3.1	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	2	0	2
		2.3.2	Пение несложного двухголосия без инструментального сопровождения	2	0	2
		2.3.3	Исполнение несложных канонов и упражнений на двухголосие	2	0	2
		2.4	Работа над дикцией	4	2	2
		2.4.1	Проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	2	1	1
		2.4.2	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	2	1	1
3	Работа над	3.1	Работа над интонацией	4	2	2

	репертуаром		мелодии			
		3.1.1	Исполнение больших и малых терций, квинт, секунд и кварт. Работа над чистотой интонирования	2	1	1
		3.1.2	Исполнение септим и октав. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома"	2	1	1
		3.2	Работа над музыкальным образом произведения	6	1	5
		3.2.1	Вокально-стилевые и художественные особенности произведений. Разучивание и исполнение различных детских песен	2	1	1
		3.2.2	Обучение чтению с листа вокальных партий и несложных партитур (двухголосие). Работа с новым репертуаром	4	0	4
4	Концертная деятельность	4.1	Концертная деятельность	16	2	14
		4.1.1	Репетиции	6	0	6
		4.1.2	Концертные выступления	8	0	8
		4.1.3	Анализ выступлений	2	2	0
	Итого			68	15	53

2.2. Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов.

№	Год обучения	Всего часов	Теория	Практика
1	Первый	68	26	42
2	Второй	68	15	53
	Всего	136	41	95

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

1. Постановка голоса и певческого дыхания. Певческое воспитание

Певческая установка

Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении – стоя. При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

Певческая позиция

Голосовой аппарат представляет собой сложное взаимодействие всех его составляющих частей: дыхания, гортани, артикуляционного движения, резонаторов и др. Поэтому рассматривать работу голосового инструмента изолированно в значительной мере можно лишь условно. Попытка некоторых авторов работ и вокалистов выделить одну из частей голосового аппарата, например, дыхание или гортань, как основную или вспомогательную, лишена всякого основания, все части певческого голоса влияют друг на друга, их работа всегда взаимосвязана и взаимообусловлена. Правильный певческий тон формируется лишь тогда, когда все части голосового инструмента работают слажено и согласовано. Однако, изучение роли всех частей голосообразующего аппарата в отдельности в методическом плане все же целесообразно, т. к. это позволяет понять целостный процесс певческого звукообразования.

Сольфеджио

Предполагает освоение звуковысотности (понятие "высокие" и низкие" звуки, "выше", "ниже"), знакомство с ручными знаками (пальцовка Струве). Изучение семи основных знаков, пение по руке и по нотной записи без определенных длительностей. Изучение длительности звуков (целая, половинная). Знакомство с простыми музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с понятием лад в музыке (мажор, минор). Введение понятий устойчивые и неустойчивые ступени лада (упражнения на сочетание двух-трех устойчивых звуков, скачки от устойчивых звуков к неустойчивым, и наоборот). Знакомство учащихся с основными средствами выразительности музыки: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Музыкальные игры, ритмопластика

Включает в себя музыкально - игровую деятельность (импровизация мелодий, музыкальное лото), освоение пальчиковой гимнастики. Объяснение условий музыкальной игры, показ определенных движений (марш, элементы танца, хоровод). Введение в занятия приемов элементарного музицирования с использованием шумовых музыкальных инструментов (барабан, бубны, металлофон, треугольник) по системе К.Орфа. Пение мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», игра в «мелодические прятки» и "живые нотки", ритмические вариации, сочинение подголосков к теме). На этом этапе занятий используются информационно-компьютерные технологии.

Работа над дикцией.

Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Знакомство с правилами орфоэпии.

2. Работа над репертуаром

Работа над интонацией, звуковедением

Усвоение навыков исполнения повторяющихся звуков в попевках и песенках. Постепенное расширение диапазона. Обучение чистому интонированию поступенного движения мелодии вверх и вниз. Обучение чистому интонированию скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком".

Работа над музыкальным образом произведения

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной и доступной для детей форме. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой, образцов музыкальной классики, народной песни. Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения. Песни просты по форме, небольшие по продолжительности, но яркие по содержанию, допускающие включение элементов игры.

3. Концертная деятельность

Подготовка и проведение концертных выступлений

Предполагает проведение сводных репетиций и концертную деятельность.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя. Концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери;
- Масленица;
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта;

- Концерт для ветеранов ко Дню победы;;
- Муниципальный конкурс «Звонкие голоса».

Анализ выступлений

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

2 год обучения

1.Формирование вокально-исполнительских навыков.

Формирование певческих навыков

Включает в себя различные виды упражнений для развития вокальных навыков, исполнение попевок, распевок, образцы мелодий для сольфеджирования и пения с листа, каноны. Закрепление навыков, полученных на первой ступени обучения. Пение естественным свободным звуком без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Выработка навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение гаммы, продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков пения легато, нон легато. Пение с солистами, индивидуальная работа с ними. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Сольфеджио

Изучение понятий тон, полутон. Строение мажорного лада с использованием "столбицы". Введение знаков альтерации (диез, бемоль) и ключевых знаков (тональности до двух знаков в ключе). Определение тональностей по нотному тексту. Знакомство с параллельными тональностями. Освоение длительностей (восьмая, шестнадцатая), более сложных ритмических фигур (нота с точкой). Пение по нотам упражнений на основе элементарного двухголосия и с поочередным движением каждого голоса, развитие различных аспектов музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического, динамического. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тоники – доминантовых тяготений: Д-Т, вторая ступень-Т, седьмая ступень-Т, третья, вторая-Т, шестая-Д-Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений на тон выше и ниже.

Формирования навыков двухголосного пения

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без инструментального сопровождения. Исполнение несложных канонов и упражнений на двухголосие.

Работа над дикцией

В работе над дикцией - проговаривание и пропевание скороговорок. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Работа над репертуаром

Освоение интонационных трудностей

Усвоение навыков исполнения больших и малых терций, квинт; во втором полугодии - секунд и кварт. Работа над чистотой интонирования. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома".

Усвоение навыков исполнения больших и малых секст. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома". Продолжение работы над чистотой интонирования изученных ранее интервалов.

Усвоение навыков исполнения септим и октав. Разучивание и пение по группам, с использованием метода "снежного кома". Продолжение работы над чистотой интонирования изученных ранее интервалов.

Вокально-стилевые и художественные особенности произведений.

Разучивание и исполнение различных детских песен: образцов музыкальной классики, народной песни. - 10-15 новых песен за год, близких репертуару первой ступени обучения, но круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется. Пропевание мелодии по фразам, работа над дикцией, пропевание трудноинтонируемых мест. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из других видов искусств. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Показ исполнения песни. Разучивание материала с инструментальным сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи.

Работа с новым репертуаром

Обучение чтению с листа партий и несложных партитур (двухголосие). Закрепление полученных ранее умений и навыков в раскрытии художественной образности музыкального произведения, чистом интонировании унисонного звучания и элементарного двухголосия. Расширение репертуара.

Концертная деятельность

Подготовка и проведение концертных выступлений

Предполагает проведение сводных репетиций и участие в концертной деятельности.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя - концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери;
- Масленица;
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта;
- Концерт для ветеранов к Дню Победы;
- Муниципальный конкурс «Звонкие голоса».

Анализ выступлений.

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Обеспечение программы методическими видами продукции

- Конспекты теоретических и практических занятий;
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1;
- Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953;
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3;
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989;
- Сборники распевок и музыкальных упражнений;
- Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990;
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987.

4.2 Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса

На разных этапах обучения используются такие методы, как объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, видео- и аудиометод (просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей), беседа, тренинг, упражнение, анализ видеопроductов и др. Наряду с обще дидактическими методами и методами, присущими музыкальному обучению, в вокальной педагогике сложились специальные методы и приемы, которые не исключают, а дополняют друг друга. Наиболее известные из них:

4.2.1. Методы вокальной работы

Концентрический метод

Этот метод (а точнее – методика), разработал основоположник русской вокальной школы М.И. Глинка. Его метод лежит в основе методических систем многих авторов и используется в работе как со взрослыми, так и с детьми. М.И. Глинка считал, что сначала необходимо усовершенствовать «натуральные тоны» голоса, то есть звуки, берущиеся безо всякого усилия. Голос должен развиваться естественного «центра голоса», на котором основывается спокойная речь человека, к тонам, окружающим этот центр.

В основе концентрического метода лежат следующие установки:

- 1) плавное пение без придыхания;
- 2) при вокализации на гласный звук должна звучать чистая фонема;
- 3) непринужденность и свобода голосообразования без напряжения, форсировки и перегрузки;
- 4) умеренное раскрытие рта при пении;
- 5) пение без гримас и чрезмерных усилий;
- 6) пение на меццо-форте, которое должно превалировать, особенно на первом этапе работы (в работе с детьми Сулу голоса необходимо соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика);
- 7) умение долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- 8) умение петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком (то есть, сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно в пределах лишь небольшого по диапазону отрезка звукоряда и при соблюдении одинаковой динамики);
- 9) точное «попадание» в ноту в момент атаки звука (без «подъездов»);
- 10) соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, расположенных рядом, которые необходимо плавно соединять. Далее – тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;
- 11) не допускать усталости.

Фонетический (фонопедический) метод

Данный метод используют в вокально-хоровой работе все педагоги. Наиболее распространено его применение в качестве способа настройки детского голоса на определенный стиль регистрового звучания.

Из-за индивидуальных различий учащихся трудно составить общий план упражнений. Однако замечено, что гласный У отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, поэтому он наиболее употребим при коллективном обучении пению в хоре. С него и следует начинать упражнения. При индивидуальном обучении возможны варианты: удобно петь А (начинать с него), при глубоком звуке лучше начать с И, при плоском – с У. Гласные при обучении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.

При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный должен как бы вливаться в другой без толчка.

Большое значение для тембра имеет манера артикуляции: степень открытости рта, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, положение губ и т.д. Артикуляция каждого гласного может быть ярко выраженной или нивелированной. Например, «на улыбке», «на полуулыбке», округленными губами.

Известно, что воздушное давление под голосовыми складками увеличивается с уменьшением объема полости рта в последовательности: а-о-у-э-и. В этом же направлении постепенно утолщается рабочая часть голосовых складок, то есть меняется регистровый режим, что отражается на тембре голоса. Поэтому с целью выравнивания тембрового звучания и возникает необходимость нивелирования гласных, заключающаяся в стремлении стабилизировать объемы рото-глоточных полостей при произношении различных фонем.

С целью достижения легкости, полетности и звонкости голосов можно, например, максимально приблизить вокальную позицию за счет унифицированного исполнения всех гласных на «полуулыбке», не боясь получить плоское звучание. Начинать желательно с У.

Целесообразность сохранения позиции рта на «полуулыбке» оправдана необходимостью закрепить близкую вокальную позицию, что на начальном этапе работы является задачей №1. Позже округление звука можно осуществлять и за счет губ, но направляя внимание учащихся на создание близкой вокальной позиции. Однако начинать с этого нельзя, так как это может привести к заглублению вокальной позиции, к этому же приводит пение «на зевке».

А.В. Свешников использовал прием – зевнуть перед пением: это снимает все мышечные зажимы голосового аппарата и активизирует мягкое небо. Однако «на зевке» у Свешникова не пели.

Нахождению близкой позиции способствуют сонорные согласные: Р, Л, М, Н, З, где голос преобладает над шумом. С этой же целью рекомендуется «мычание» и «нычание».

При использовании в вокальных упражнениях различных слогосочетаний необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которая зависит от места их образования. По мере удаления места их образования от губ к гортани они выстраиваются в такую последовательность: звонкие – м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г; глухих – п, ф, т, с, ц, ш, к, х.

Наиболее легкие из них – полярные (м, г). Чем дальше к середине, тем сложнее артикуляция. Поэтому исправление недостатков следует вести по принципу последовательного введения в упражнения соседних звуков по приведенной таблице.

Все глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке. Поэтому они требуют очень быстрого произношения их в пении, как бы «спрессованного» окружающими гласными, чтобы гортань не успела отклониться от певческой позиции.

Произношение глухих согласных замедляется при вялой артикуляции. Поэтому с самого начала вокальной работы необходимо добиваться активной артикуляции, но не допускать при этом чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Поскольку первая задача в вокальной работе - это научить тянуть звук, петь легато, то целесообразно в первых упражнениях делать ставку на вокализацию чистых гласных, а для исправления недостатков в звуке использовать различные слогосочетания. Вокализация на различных гласных (чаще У, О, А) удобна для впеваания песенного материала, что целесообразно для выработки кантилены, формирования навыка удерживать гортань в стабильном положении при смене высоты тона с целью выравнивания тембрового звучания голоса.

Метод показа и подражания

Для того, чтобы подражание пению педагога было не слепое, а осознанное, используют как позитивный, так и негативный показ, которые сочетаются со словом учителя. С детьми обсуждается – как и почему следует петь так или иначе. Таким образом, даже подражание должно быть осознанным, а не простым внешним повторением.

В певческой практике различают подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися.

Метод показа и подражания в первом случае целесообразен при наличии однородности голосов учителя и учеников. В противном случае его нельзя применять часто. Педагог с низким голосом, то есть использующий преимущественно грудной регистр, при злоупотреблением показом может отяжелить, перегрузить тембры детей. В этом случае учитель должен использовать показ при помощи различных регистров своего голоса.

Не следует увлекаться показом и подражанием художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразно прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста, через поисковые ситуации и наводящие вопросы.

Данный метод преобладает на первом этапе вокально-технической работы, в дальнейшем он используется минимально и направляется на раскрытие сущности певческого приема. Учение должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – таков путь творческого развития учащихся.

Метод воздействия на сознание

Он тесно связан с методом показа и подражания. Они взаимно дополняют друг друга (подражание должно быть осознанным).

Метод мысленного (внутреннего) пения

Данный метод используется не только в вокальной работе, но и при обучении игре на музыкальных инструментах. Мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых связей. Это один из наиболее оптимальных и эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования, вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса. При его применении желательно использовать зрительную, слуховую и двигательную наглядность.

Метод сравнительного анализа

Можно использовать данный метод с самых первых занятий. Благодаря аналитическим умственным операциям у детей активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Помогает в этом сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном. Поэтому целесообразно использовать запись голосов учащихся на магнитофон. Метод используется и при прослушивании пения других учащихся или записей. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

4.2.2. Приемы вокально-хоровой работы

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- вслушивание в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;

- слуховой анализ и оценка прослушанных новых произведений и собственного исполнения;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом и голосом;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания хора на первом звуке песни или любом другом по руке дирижера с целью выстроить унисон, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качества звука и пр.;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и исполнение его в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобных для пения;
- письменные и устные задания на анализ качества вокального исполнения и способов звукообразования;
- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих, и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и пр.

Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен голосом;
- пропевание песен легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- вокализация песен на какой-либо слог (чаще всего «лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного пиано как основы воспитания детского голоса;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- при пении восходящего интервала верхний звук сопровождается легким втягивающим движением нижней челюсти живота с целью повысить подскладочное давление, необходимое для производства более высокого тона;
- приподнятие верхней губы в процессе пения, как при спокойном положении губ в «полуулыбке», с целью нивелирования гласных, приближения вокальной позиции пр.;
- расширение ноздрей при вдохе и сохранение их в таком положении при пении, что способствует активизации мягкого нёба и придает упругость тканям носоглоточного резонатора;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание эталона активизирует артикуляционный аппарат;
- декламация текстов песен, которая рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически ми вокальными напряжениями. Выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, то есть является приемом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и впеваании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, темпа, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на уроке, так и на концерте.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся

- использование записей в виде плакатов основных правил пения, а также самоконтроль и самооценка в процессе вокального исполнения;
- вопросы, создающие поисковую ситуацию, которые стимулируют мыслительную деятельность;
- соревнование в процессе певческой деятельности между отдельными детьми, группами как игровой момент, вызывающий интерес к занятиям;
- юмор как способ стимулирования положительных эмоций на уроке, повышающие работоспособность учащихся;
- различные индивидуальные задания и рисунки детей на темы исполняемых песен для усиления их эмоциональной отзывчивости;
- одобрение и поощрение успехов учеников;
- направленность певческой деятельности на какое-то мероприятие с целью мотивации процесса обучения.

Разучивание песни

В практике вокальной работы сложилась определенная последовательность разучивания песни. Здесь можно выделить два основных этапа: 1) подготовительная работа педагога; 2) разучивание песни на занятии.

На подготовительном этапе педагог подбирает музыкальный репертуар (песни и вокального упражнения). Избранные произведения должны соответствовать универсальным критериям выбора художественного материала для занятий: художественность, увлекательность и доступность для детей, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость.

Далее педагог разучивает песню сам, анализирует ее, составляет исполнительский план, планирует методику вокальной работы на предстоящем занятии.

Примерный план краткого анализа песни с ориентацией на структуру художественного образа:

Содержание:

- тема;
- идея (главная мысль);
- оценка автора (отношение авторов песни к герою, к событиям и т.д.).

Форма:

1) композиционное построение:

- общее строение песни (куплетная форма, куплетная с припевом и т.д.);
- наличие вступления, проигрышей, отыгрышей;
- строение по фразам и предложениям.

2) средства художественной выразительности:

- тональность;
- темп;
- ритмический рисунок;
- диапазон;
- деление на голоса;
- дыхание;

- звуковедение;
- атака звука;
- дикция;
- характер звука.

Результаты анализа песни обуславливают выработку ее исполнительского плана, который включает в себя:

- основной принцип исполнения (непрерывность или периодичность развития);
- темповой план;
- общие и частные смысловые кульминации;
- динамика и агогика;
- трудные места;
- специальные методы и приемы работы, вокально-хоровые упражнения;
- приемы дирижирования.

Следующий этап подготовительной работы педагога – собственно планирование организации пения в контексте темы занятия и его главной цели, подбор методов и приемов, максимально способствующих раскрытию художественного образа песни.

Последовательность разучивания песни на занятии

Обязательной составляющей занятия является смысловая связка между пением и предыдущим видом деятельности, основу для которой составляют тема и цель занятия. Как правило, она формулируется в виде задачи, которую традиционно ставит педагог перед прослушиванием новой песни или исполнением знакомой. В последнем случае учащимся предлагается оценить какую-либо новую сторону песни, которая выдвигается на первый план в связи с темой и целью данного занятия.

Вступительное слово педагога

Аналогично слушанию, вступительное слово нацелено на создание необходимого эмоционального настроения, активизацию воображения детей, а также осознание ими выразительной сущности песни.

Показ (слушание) песни:

- при знакомстве с песней она чаще всего предлагается вниманию школьников целиком;
- звучание произведения должно быть качественным;
- песня может звучать как в записи, так и в исполнении учителя или подготовленных заранее учащихся.

Беседа о прослушанном (анализ-разбор)

На данном этапе школьники под руководством педагога решают поставленную перед слушанием задачу, размышляют о художественном образе песни, определяют средства выразительности, необходимые для ее исполнения.

Подготовка голосового аппарата к пению

Данный этап строится на основе заранее подобранных педагогом разноплановых вокально-хоровых упражнений.

Работа над песней

Учащимся предлагается послушать часть песни, которую предполагается разучить на данном уроке. Если в песне есть припев, то, как правило, он разучивается в первую очередь.

Разучивание должно осуществляться по фразам, при этом нельзя разрывать мелодию и текст – работа над ними должна вестись одновременно. При этом сразу же необходимо формировать правильное исполнение, как с точки зрения техники, так и выразительности. Наиболее эффективным приемом разучивания является пение без аккомпанемента, «с голоса». Разученные фразы объединяются в исполнение части песни целиком.

Нельзя заниматься с детьми на занятии зубрежкой текста, а также его записью. Выучить текст песни – домашнее задание для детей, технически обеспечить выполнение которого – долг каждого современного учителя.

В процессе разучивания песни педагог должен реализовать принципы вокально-хоровой работы. Обязательное условие – интенсивный темп работы и разнообразие методов и приемов

ее организации, что позволяет увлечь детей, удерживать их внимание и дисциплину, а тем самым – эффективно решать поставленные задачи.

Подведение итога

В завершении вокальной работы (как и в любом другом виде учебной музыкальной деятельности) необходимо сделать некоторое обобщение (подвести итог). Он представляет собой ряд вопросов педагога и ответов детей, которые направлены на закрепление основных понятий занятия, постепенное достижение его ведущей цели. Материалом для этого в рамках вокально-хоровой работы служит использованный песенный репертуар.

Продолжение разучивания песни

Работа над знакомой песней примерно аналогична разучиванию новой. Однако здесь уже нет необходимости заново возвращаться к анализу художественного образа, к слушанию песни целиком. Основной упор целесообразно делать на узнавание, повторение, закрепление уже разобранного и разученного ранее. При этом необходимо разнообразить методику работы и ориентировать ее на решение новых задач, поставленных в связи с продолжением работы над песней.

Примерная последовательность работы над знакомой песней:

1. вступительное слово педагога, содержащее задачу, связанную с новой темой и целью занятия;
2. распевание (возможно также введение упражнения, подобранного специально для данной песни);
3. исполнение разученной ранее части песни, внесение необходимых коррективов, доработка;
4. показ запланированного для разучивания фрагмента песни, беседа о выразительных и технических сторонах исполнения;
5. собственно разучивание;
6. краткое обобщение, связанное с темой и целью урока (итог).

В заключение всего блока вокально-хоровой работы подводится общий итог.

4.2.3. Образовательные технологии

В процессе обучения используются образовательные технологии:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Технология КТД (коллективное творческое дело);
- Проблемное обучение;
- Коммуникативная технология;
- Телекоммуникационные технологии.

4.3. Формы и режим занятий

4.3.1. Формы проведения занятий:

4.3.1.1. Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение), коллективная (ансамблевая):

- распевка;
- выполнение дыхательных упражнений;
- репетиция;
- музыкальная игра;
- концерт;
- конкурс.

4.3.1.2. Индивидуальная:

- разучивание песни;

- коррекция певческих ошибок;
- музицирование.

4.3.2. Виды деятельности:

- пение;
- прослушивание музыки;
- двигательнo-ритмические упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение у детей;
- игра на простых музыкальных инструментах;
- отработка элементов актёрского мастерства, применяемого в процессе исполнения песни;
- музыкальные игры;
- изучение музыкальной грамоты;
- движения под музыку;
- певческая импровизация.

4.3.3. Формы подведения итогов:

Главной формой подведения итогов являются концертные выступления вокальной студии «Камертончики» в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

4.3.4. Режим занятий

Обучение осуществляется по утвержденному расписанию, при этом предусмотрена гибкая система планирования и проведения практических занятий.

4.4. Материально-техническое оснащение

Для реализации Программы необходимо:

- кабинет для занятий со столами и стульями;
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- ПК, принтер, доступ к Интернету;
- Музыкальный центр для воспроизведения дисков;
- фонотека (диски с записями бардовских песен);
- Карточки с текстами песен;
- Книги и брошюры с песнями, нотами.
- чистые кассеты, диски; флэшки.
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
- видеокамера;
- видеокассеты для записи репетиций, выступлений, вечеров и др.;
- телевизор.

4.5. Дидактический материал

- В. Палкин. Вокально-хоровые упражнения:

https://vk.com/doc51329153_486546687?hash=f9df3964a00e5ae9b3&dl=68cacfb5434da80835

- Вокально-хоровые упражнения для 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классов:

https://vk.com/doc51329153_486546784?hash=74916979bb85e2e9f6&dl=9e8dc0c4abe8d1bee1

- Н. Добровольская. Распевание в школьном хоре. 1-8 классы

https://vk.com/doc51329153_486553294?hash=8784f7f5abacca0255&dl=337d3f25ac48d588ac

- С. Миловский. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы:

https://vk.com/doc51329153_486553512?hash=59ffef81569a3fe917&dl=8dce37167838f340c8

- Распевание в детском хоре:

4.6. Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

4.6.1. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

4.6.2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

4.6.3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4.6.4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

4.6.5. Правильная дикция и артикуляция

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

4.6.6. Формирование чувства ансамбля

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

4.6.7. Формирование сценической культуры. Работа над образом

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2 год обучения

4.6.8. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

4.6.9. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на

небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

4.6.10. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4.6.11. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

4.6.12. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

4.6.13. Формирование чувства ансамбля

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

4.6.14. Формирование сценической культуры. Работа над образом

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1 Нормативно-правовая база

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАОУ "СОШ №9";
- Положение о ДООП МАОУ "СОШ №9".

5.2. Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе» М., 1983 г.
2. Владимирова О.А. Слушание музыки. 1 год обучения. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 96 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. - М.: Прометей, 2011. - 404 с.
4. Буланов В.Г. "Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора" - Екатеринбург, 2000
5. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С-Пб. «Лань» 2000

5.3. Литература для учащихся:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 1-3 класс ДМШ М., 1982 г.
2. Думченко А.Ю. "Пение с листа для начинающих", СПб., 2008 г. ДТЮ На Ленской Тетрадь первая, Тетрадь вторая
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-3 класс ДМШ С-Пб., 2015 г.

5.4. Интернет источники:

1. http://rudnik92.blogspot.ru/p/blog-page_8.html
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/metodika-raboty-s-detskim-khorom>
3. <http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997>
4. <http://festival.1september.ru/articles/608284/>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=fAp9fn-Iv0w>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=tcT8XMxUAiA>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=URn4nQyKTXU>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dA-O2H1zBLk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=9HXLluy-GJs>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=85vhhBM4uo0>