Многие исследователи занимались разработкой приёмов и методов формирования знаний о свойствах материалов у детей 6 лет в совместной деятельности с педагогом. Например: создание аппликаций из бумаги – З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова; изготовление объемных конструкций из бумаги – А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева; изготовление поделок из природных материалов – A.И. Савенков, И.Я. Базик, Э.К. Гульянц; изготовление поделок из бросового материала – B.Ф. Ждан, Ф.П. Филенко, О.В. Дыбина и др.

И.В. Новикова подчеркивает, что все виды детского конструирования «способствуют развитию пространственных представлений, познанию свойств различных материалов. Ребенок овладевает разнообразными способами практических действий, приобретает так называемую ручную умелость. У него появляется созидательное отношение к окружающему. Все это способствует развитию творческих способностей и развитию интереса к трудовой деятельности» [, с. 25].

Возраст 6 лет наиболее сензитивен для художественно-эстетического развития. В этом периоде возрастает интерес к конструктивной деятельности, эта деятельность становится более содержательной.

Так, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предопределяет взаимосвязь конструктивной деятельности и художественно-эстетического развития [].

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания – симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику. Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

И.С. Баранова считает, что лепка для детей из пластилина и глины необыкновенно любопытное, занятное, увлекательное, интересное, полезное занятие. В последнее время для лепки очень распространенными материалами стало соленое тесто и бумажная масса. В детском саду используют три вида лепки – это [, с. 82]:

- сюжетная лепка (лепка, которая включает в себя изображение предметов, людей в подобном взаимодействии);

- предметная лепка (лепка, где ребёнок лепит отдельно взятый предмет);

- декоративная лепка (лепка, где дети создают посуду, предметы декоративного искусства свистульки, матрешки, украшение плоских форм разнообразными объемными деталями).

Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Аппликация (в переводе с латинского обозначает «прикладывание») – способ создания художественных изображений из различных фигур, форм, вырезанных из различных материалов и наклеенных (нашитых) на соответствующий фон в необходимом порядке [, с. 238]. Детали закрепляются на основе с использованием клеев либо ниток. Сейчас в аппликациях используется большое разнообразие элементов: множество видов бумаги, всевозможные ткани, нити, меха, сухие растения, камни, бусы, хвоя, скорлупа куриных яиц, тополиный пух.

Занятия по конструированию из бумаги, на наш взгляд, широко практикуются в детских садах и способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей.

Детское конструирование может быть изобразительным (из природного материала, из бумаги) и техническим (из строительного материала – кубиков, специальных детских конструкторов). Постройки и поделки из природного материала, бумаги, бросового материала, изготовленные детьми иногда пригодны для практического использования – для детских игр, украшения елки, подарка родственнику или другу и т.д. По своему характеру детское художественное конструирование более сходно с изобразительной деятельностью.

Поделки из природного материала, разнообразные по технике изготовления и материалу, необходимому для работы, можно разделить на две группы:

1) конструирование из природного материала;

2) аппликация из природного материала. Конструирование из природного материала – это «художественная техника создания объемных изделий в виде поделок из природного материала путем соединения деталей друг с другом» [11, с. 124].

Природный материал, который может быть использован в конструировании для детей дошкольного возраста, очень разнообразен: овощи, фрукты, сухие листья и цветы, корни, ветки, сучки, мох, скорлупа орехов, сухие грибы, ракушки, солома, птичьи перья, мох, трава, семена, береста и т.д. Конструирование изображения происходит путем соединения между собой природного материала для передачи основных частей и деталей изображаемого объекта.

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить свои знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объёмными формами. Здесь дети осваивают приёмы работы с бумагой, которые они впоследствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путём сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объёмную форму.

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребёнка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте, позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

Благодаря различным видам конструирования, ребёнок 6 лет уже может отделять свойство материала и предмета от него самого. Свойства материала становятся для ребёнка объектом специального рассмотрения. Названные словом, они превращаются в категории познавательной деятельности. Таким образом, в деятельности ребёнка-дошкольника возникают категории величины, формы, цвета, пространственных отношений. По мнению Л.В. Трубайчук, так ребёнок начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

А.Н. Кулайкова считает, что актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста и формирования знаний о свойствах материалов у детей 6 лет в совместной деятельности с педагогом является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В качестве примеров можно провести следующие эксперименты: «Есть ли у воды вкус?»; «Испаряется ли вода?»; «Куда делись чернила?» [, с. 16].

Итак, рассмотрено педагогические условия формирования знаний о свойствах материалов у детей 6 лет. Многие исследователи занимались разработкой приёмов и методов формирования знаний о свойствах материалов у детей 6 лет в совместной деятельности с педагогом (создание аппликаций из бумаги; изготовление объемных конструкций из бумаги; изготовление поделок из природных материалов; изготовление поделок из бросового материала и др.).

# Список литературы

1. Баранова И.С. Эффективность использования продуктивных видов деятельности как целенаправленный процесс формирования предпосылок к обучению в школе / И.С. Баранова // Педагогика и психология: перспективы развития: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары). – 2020. – С. 80-83.
2. Битянова М.Р. Диагностика дошкольной зрелости / М.Р. Битянова, О. Барчук // Школьный психолог. – 2000. – № 30. – С. 17.
3. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей / Н.М. Бутырина. – М.: Белгор. гос. ун-т, 2014. – 177 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 224 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека: сб. статей / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: ЭКСМО, 2003. – 268 с.
6. Галиева Т.С. Занятия аппликацией как средство развития творчества детей дошкольного возраста / Т.С. Галиева // Наука сегодня: теория, практика, инновации: XXIII Международная научно-практическая конференция (Астрахань). – 2017. – С. 238-240.
7. Дворникова А.Н. Развитие художественного воображения детей дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала / А.Н. Дворникова // European Scientific Conference: сборник статей победителей III Международной научно-практической конференции: в 2 частях. – 2017. – С. 202-205.
8. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 348 с.
9. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для пед. ин-тов: в 2 т. / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1988. – Ч. 1: Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
10. Кулайкова А.Н. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в контексте введения ФГОС ДО / А.Н. Кулайкова // Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций. 18 апреля 2014 г. (Мурманск). – 2014. – С. 15-17.
11. Куленцан А.А. Организация развивающей среды в дошкольном образовании / А.А. Куленцан // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 2. – С. 124-127.
12. Лыкова И.А. Конструирование из природного материала. 5-8 лет / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидакт, 2012. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Конструирование как творческая деятельность: новые подходы, задачи, содержание, "тонкая" диагностика / И.А. Лыкова // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – Т. 4. – № 4. – С. 49-57.
14. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М., 2017. – 212 с.
15. Наумова Е.А. Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду / Е.А. Наумова // Моя профессиональная карьера. – 2020. – Т. 2. – № 8. – С. 220-224.
16. Николаева С. Совместная деятельность взрослого и детей / С. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 5. – С. 25-27.
17. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.
18. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М., 2004. – 64 с.
19. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2019. – 336 с.
20. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях / Г.В. Палаткина // Педагогика. – 2012. – № 5. – С. 41-47.
21. Рудовская И.Л. Влияние совместной деятельности на развитие сотрудничества у детей 5-го года жизни / И.Л. Рудовская // Вопросы дошкольной педагогики и детской психологии. – 2016. – № 8. – С. 43-47.
22. Фадеёва Е.М. Совместная деятельность педагога и детей дошкольного возраста / Е.М. Фадеёва. – Пермь, 2016. – 122 с.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва // Российская газета «RG.RU». – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.
24. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
25. Юркевич В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников / В.С. Юркевич // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 83-92.