***Борисова Ирина Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ № 3 «Морозко» г. Северодвинск. Стаж работы по профессии музыкальный руководитель - 39 лет.***

**Педагогические секреты в разных видах музыкальной деятельности.**

За долгие годы работы музыкальным руководителем мне удалось накопить некоторые педагогические секреты, которыми я готова поделиться с коллегами. Попробую раскрыть их в разных видах музыкальной деятельности, которая сопровождает педагога и воспитанников в процессе каждого музыкального занятия. Каждый секрет-прием имеет свое авторское название.

**ТАНЕЦ**

«Вспомни, проговори, закрепи!»

В процессе разучивания танцев мы накапливаем со старшими дошкольниками определенную терминологию. Каждое движение или перестроение имеет определенное название. «Бараночка», «Чебурашка», «До- за - до», «Ковырялочка», «Противоxод»- это лишь немногий список названий движений, которые осваивают дети. Сложность вызывает запоминание детьми последовательности движений и перестроений на последнем этапе разучивания. Т.е. - какое движение следует за каким?

Суть приема заключается в следующем: дети садятся напротив, и вместе со мной проговаривают построение танца, вспоминая, какое движение следует за каким. Сопоставляют слова песни, используемые в танце с определенным движением. Таким образом, у воспитанников развивается музыкальная память, мышление. Дети постепенно запоминают порядок движений.

«Посмотри на схему и вспомни танец!»

Также эффективным считаю прием «чтения» танцевальных схем, которые представляются детям на мольберте или интерактивной доске. Условно доска делится на квадраты, в которых нарисованы схемы построения танца. Дети уже знакомы с условными обозначениями на схеме (мальчик, девочка). Постепенно, двигаясь от квадрата – к квадрату и рассматривая схемы, воспитанники запоминают построение всего танца. При этом у старших дошкольников развивается зрительное восприятие, координация, внимание.

**ПЕНИЕ**

«Расскажи красиво и доступно!»

Со всеми возрастными группами разучивание песни проходит поэтапно и традиционно 6-8 занятий. В младшем возрасте с использованием игровых приемов. Наиболее сложным считается заключительный вокально-хоровой этап разучивания «Хор, ансамбль». Своей педагогической находкой считаю грамотное, доступное разъяснение старшим дошкольникам, что такое «Хор».

*«Представьте на сцене хор, участники которого начинают пение с запозданием или наоборот, не дождавшись, когда закончится музыкальное вступление! Все исполнители хора должны закончить песню одновременно. Каждый в хоре должен петь с одинаковой силой голоса; недопустимо, когда одни отмалчиваются, а другие поют слишком громко. Исполнители должны петь выразительно, им помогает мимика, жесты».*

Мне кажется, что дети понимают мои слова, и наш хор звучит, как один мощный, красивый голос. У воспитанников развиваются вокально-хоровые навыки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

«Объясни доступно»

Сложно объяснить детям, кто такой композитор! Привожу детям примеры других профессий.

*«Тот, кто строит - строитель, тот, кто учит детей - учитель, тот, кто варит еду – повар, тот, кто сочиняет музыку – композитор!»* Рассказ сопровождается показом иллюстраций.

 Как композитор сочиняет музыку????

*«Музыкальный мотив прилетает в голову композитора неожиданно. В это время он может гулять по лесу или ехать в трамвае. Композитор торопится домой, чтобы сыграть на музыкальном инструменте этот мотив и записать его в нотную тетрадь. Там он пишет специальными значками-нотами. Из нескольких мотивов получается музыкальное произведение. Любой музыкант, взяв нотную тетрадь композитора, может сыграть новое произведение».*

«Каждый композитор отличается от другого…»

Чтобы дети не путали композиторов, которых мы изучаем и слушаем на занятиях, я даю знания о них, используя данный принцип. Например, Владимир Шаинский - композитор-песенник (он написал музыку для многих детских песен – «Антошка», «Кузнечик» и многие другие). Петр Ильич Чайковский – певец русской природы. Дмитрий Борисович Кабалевский – автор музыки для детей. Николай Андреевич Римский – Корсаков- композитор-сказочник ( музыка к сказкам «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»). У детей пополняются знания о композиторах, развивается творческое и ассоциативное мышление. Пополняется музыкальный тезаурус.

 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

«Важное правило»

Цель каждой музыкальной игры – научить выполнять игровое действие (догонять, соревноваться, убегать) и дать детям «разрядиться» в конце занятия, т.е. отдохнуть.

Очень важно перед разучиванием игры провести *четкую грань между баловством и самой игрой*! Все части игры и игровые действия должны быть исполнены под музыку- красиво, ритмично,выразительно. Мои воспитанники об этом знают и стараются выполнять это важное правило! У детей развивается фразировка, музыкальность, выразительность движений. Воспитывается культура исполнения игры.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ДМИ)

«Рука в руке»

Главная цель в музицировании на ДМИ- развитие мелкой и общей моторики и разных видов музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического и т.д.).

Самое сложное - научить детей играть на металлофоне. Требуется точные координированные движения руки. Традиционно в обучении игре на металлофоне я использую цветовые символы и ритмические схемы. Но помимо дидактики очень важным приемом считаю «практический», когда рука ребенка находится в руке взрослого. Ребенок на мышечном уровне запоминает движения, чувствует уверенность и помощь педагога. У детей развивается мелкая и общая моторика, разные виды слуха.

«Практический» метод применяю в игре на разных музыкальных инструментах.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«Расширение игры»

Дидактические игры применяются на каждом занятии, при помощи их, дети получают определенные музыкальные знания и развивают музыкальный слух.

Принцип «расширения» игры предполагает развитие ни одной способности, а многих.

Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки» в средней группе предполагает развитие звуковысотного слуха у детей и навыка звукоподражания голосам животных и птиц. Как правило, в этой игре мы с детьми пропеваем звукоподражания - «чик-чирик», «хрю-хрю» и т.д. Отмечаем высокие звуки у детенышей, а низкие – у их мам. На картинке обязательно рассматриваем героев игры и называем их. Я «расширила» рамки этой игры, т.е. усложнила ее! Ребенок, не видя картинки, слушая мое исполнение (звукоподражание) должен угадать, кто поет – мама или детеныш и правильно назвать их! При этом он дифференцирует в первую очередь высокий и низкий звук, а потом уже подбирает название животному. Особенно сложно малышам назвать детенышей – жеребенка, щенка, ягненка, названия которых не сочетаются с их «мамами» (лошадь, собака, овца)!

Высотным показом руки ребенок закрепляет свой ответ. Как правило, я беру этот вариант, когда дети уже хорошо усвоили основной. У детей развивается ассоциативное мышление, навык сравнения, звуковысотный слух, активный словарь.

В условиях непрерывного повышения качества образования и освоения ФОП ДО (федеральной образовательной программы дошкольного образования) авторские, нетрадиционные приемы приобретают особую значимость и необходимость.