**21 Кабакова С.А.**

директор МА ДОУ ЦРР д/с №24 г. Ишим, к.филол.н

г. Ишим, РФ

**Шарамко К.Н.**

воспитатель МА ДОУ ЦРР д/с №24 г. Ишим

г. Ишим, РФ

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация**

Статья посвящена изучению дизайна как особой формы работы педагога дошкольной организации. Применение дизайна в детском саду рассматривается с нескольких позиций: как профессиональное художественное оформление помещения, как вид детского творчества, продукты которого могут служить украшением или наглядным пособием в предметно-пространственной среде.

Находкой авторов является интеграция художественно-эстетическую деятельность с дизайнерской.

**Ключевые слова**

Детский дизайн, дизайнерское мышление, дошкольники.

 Дизайн, как явление современной жизни, как вид искусства, как часть культуры не может не присутствовать в системе дошкольного образования.

 Сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки. Вот почему в нашем детском саду так актуальны занятия дизайн - деятельностью с дошкольниками.

Зачастую заходя в любую группу детского сада видны шаблонные оформления, выполненные воспитателями, распечатанные на цветном принтере и за ламинированные эмблемы на шкафчиках и кроватях. А где же детское творчество? Скромный стенд с рисунками и поделками по теме недели – вот и всё, чем могут гордиться дети.

 Группа должна принадлежать детям! А значит, в ее оформлении должны быть отражены интересы детей, группа должна быть насыщена продуктами детского творчества. Кто выбирает детям одежду и прическу? Зачастую, родители. Кто организовывает предметно-пространственную среду, в которой они могут находится? Как правило, педагоги.

Тем временем федеральный стандарт призывает нас к следующему: одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Данную задачу нужно решать через формирование дизайнерского мышления.

Малиновская Лариса Павловна даёт следующее определение дизайну.

Дизайн – это творческая задумка создателя, новый, необычный подход к предметам и вещам.

А дизайнерское мышление этот же автор характеризует как вид творческого мышления, при котором имеется определенное количество специальных знаний (конструкторских, художественных и других), а также сформировано нестандартное отношение к действительности и способу существования в ней и направлено оно на осознание и преобразование материальных вещей.

 **Главные индикаторы такого мышления:**

* композиционные навыки,
* объемно пространственное мышление,
* образно-логическое мышление,
* изобразительная грамотность,
* художественно конструктивное видение мира.

В настоящее время дизайн-деятельность является актуальной, так как она нова и мало изучена, при этом она может развиваться во всех сферах деятельности людей. На самом деле дизайн-мышление необходимо абсолютно всем. Оно учит превращать проблемы в задачу, структурировать ее и находить решение, удобное для всех сторон.

**Целью педагогической находки является** создание условий для формирования основ дизайнерского мышления дошкольников.

**Задачи:**

1. развивать креативность через организацию детской дизайнерской деятельности;
2. воспитывать интерес к дизайну;
3. формировать первоначальные умения дизайнерской деятельности;
4. стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, игре, декоре помещений в детском саду, дома.

Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна.

Мы выбрали для себя следующие виды дизайна:

* дизайн одежды
* дизайн интерьера
* предметный дизайн
* ландшафтный дизайн

Интегрируя художественно-эстетическую деятельность с дизайнерской разработали систему наиболее эффективных форм, методов, средств и приёмов в процессе формирования дизайнерского мышления.

В результате деятельности, которая была направлена на развитие дизайнерского мышления у каждого ребенка появился продукт «дизайн-бокс» дети стали активно пополнять копилку материалов для создания новых шедевров в зависимости от заинтересованности вида дизайну. У каждого дизайн-бокс оформлен по-своему. Ведь над ними поработали юные дизайнеры. Некоторые дети предпочитают ремесло «кутюрье», создавая фасоны современного платья, русского сарафана, кокошника, одежды и аксессуаров (зонтики, галстуки, сумочки, веера и т.д.), фантазируя на темы: «Платье для матрёшки», «Моя модная одежда», «Праздничное платье», «Головной убор». Другие же увлечены ландшафтным дизайном, проектируя здания мечты, клумбы, детские площадки.

В рамках взаимодействия с семьей организуется работа по педагогическому просвещению родителей и формированию у них дизайнерских знаний и умений. Папка-передвижка «Развиваем дизайнерское мышление у детей», консультация «Детский дизайн в дошкольном возрасте», фото-выставка детских работ «Юные дизайнеры», семинар «В мире моды», буклет «Дизайнерская деятельность в условиях ДОУ», мастер-класс «Дом мечты», анкетирование.

В результате работы у детей повышается уровень развития изобразительного творчества, они верно передают форму и строение предметов, интересно составляют композицию, подбирают цветовую гамму и материал, обогащают свой замысел новым содержанием, владеют техникой бумагопластики, нетрадиционными техниками рисования. Сюжетный замысел выполняют самостоятельно.

Дети эмоциональнее откликаются на красоту природы, одежды, помещений, проявляют более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повышается творческая активность и художественная самостоятельность. Дети учатся замышлять образы, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

Опыт работы показывает, что такой вид художественно-творческой деятельности, как детский дизайн, не только позволяет получить качественный, привлекательный, а следовательно, ценный в глазах ребёнка и окружающих «продукт», но и способствует развитию социальных отношений: умение ориентироваться в окружающей обстановке, повышению уровня самосознания, формированию положительных взаимоотношений, а также повышается уровень художественно-творческого развития дошкольников, удовлетворённость родителей работой по образовательной области «художественное творчество».

**Список использованной литературы:**

1. Пантелеев Г.О детском дизайне// Дошкольное воспитание. - 1997. - № 11. - С. 55-60.

© Кабакова С.А., Шарамко К.Н., 2022