Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 33 комбинированного вида

Петродворцового района Санкт-Петербурга

Всероссийский конкурс «Творческий воспитатель – 2024»

Методическая разработка: «Музыка дорог»

 Целевая аудитория: старшая группа

Автор-составитель: Позднякова Виктория Владимировна-

музыкальный руководитель

Санкт-Петербург

2024 год

Введение.

Выбор темы музыкального занятия по ПДД обоснован несколькими факторами:

Во-первых, музыка – это универсальный язык, способный объединять людей и вызывать эмоциональную реакцию. Использование музыки в обучении ПДД поможет сделать занятия более интересными и запоминающимися. Музыка может помочь детям лучше усвоить правила дорожного движения, запомнить их и применить в практике.

Во-вторых, музыка способствует активизации моторики и координации движений. На занятиях по ПДД можно использовать музыкальные игры и упражнения, которые помогут детям развить моторику и научиться правильным движениям на дороге. Например, игры на координацию, в которых дети должны двигаться под музыку, повторяя движения пешеходов или водителей.

В-третьих, использование музыки в обучении ПДД позволит создать позитивную атмосферу на занятиях. Музыка способна вызывать положительные эмоции и улучшать настроение участников. Это может помочь снять напряжение и стресс, связанные с изучением сложных правил дорожного движения.

В-четвертых, музыка может быть использована для запоминания правил ПДД. Мелодии и ритмы помогают формировать связи в памяти. Музыкальные композиции, содержащие текст с основными правилами дорожного движения, могут помочь детям запомнить их легче и быстрее.

В целом, использование музыки в обучении ПДД имеет множество преимуществ. Это делает занятия более интересными, помогает развить моторику и координацию, создает позитивную атмосферу и улучшает запоминание правил.

Целевой аудиторией для музыкального занятия по правилам дорожного движения в старшей группе являются дети от 5 до 6 лет. Этот возраст характеризуется тем, что дети в этой группе уже имеют некоторое представление о ПДД и могут начать осваивать его более подробно через музыкальные занятия. Также в этом возрасте дети уже способны воспринимать и понимать музыку, поэтому музыкальные элементы и песни могут стать эффективным и интересным способом обучения ПДД.

Музыкальное занятие в системе работы педагога имеет следующую роль и место:

В воспитание правильной дорожной культуры: музыкальное занятие может помочь детям научиться основным правилам дорожного движения. Педагог может использовать песни и игры, чтобы познакомить детей с различными знаками и сигналами на дороге, а также обучить или закрепить правила безопасного перехода через дорогу.

В развитие сенсорных навыков: музыкальные занятия способствуют развитию у детей музыкального слуха, ритма и координации движений. Педагог может использовать музыкальные инструменты или игровые активности, чтобы помочь детям научиться слушать и отличать различные звуки на дороге, например, звук сигнала светофора или шум проезжающей машины.

Поддержка эмоционального благополучия: музыка имеет позитивный эмоциональный эффект на детей. Музыкальное занятие может помочь создать комфортную атмосферу и позволить детям расслабиться и насладиться процессом обучения ПДД. Педагог может использовать музыку для создания спокойной или энергичной обстановки во время занятий, в зависимости от целей и задач.

В данном занятии просматривается интеграция различных областей знаний: таких как математика (ритм и счет), литература (чтение текстов песен). Педагог может строить занятия таким образом, чтобы помочь детям лучше понять и запомнить правила дорожного движения, используя различные формы и методы обучения.

Таким образом, музыкальное занятие может иметь важную роль в системе работы педагогов по ПДД, способствуя воспитанию правильной дорожной культуры, развитию сенсорных навыков, поддержке эмоционального благополучия и интеграции разных областей знаний.

Цель: содействовать средствами музыки формированию устойчивого внимания на дороге, осознанию необходимости изучения правил дорожного движения.

Задачи: закрепление пройденного песенного материала, повторение средств музыкальной выразительности; развитие певческих навыков, творческих способностей, навыков аналитического восприятия музыкального произведения; воспитание чувства ответственности за ситуации, связанные с дорогой и дорожными путешествиями, серьезного отношения к правилам дорожного движения.

Формой проведения музыкального занятия по ПДД можно выбрать интерактивный формат с использованием различных музыкальных инструментов и активного участия детей. Основное обоснование выбора такой формы проведения мероприятия: привлекательность и позитивная эмоциональная окраска. Музыкальное сопровождение создает атмосферу веселья и радости, что позволяет детям более активно включиться в процесс обучения.

Вовлечение разных типов восприятия. Музыкальный формат позволяет активно использовать слуховое и кинестетическое восприятие дошкольников. Услышав мелодию, дети могут проявить свои таланты в музыкальном исполнении или танцевальной импровизации, что способствует лучшему запоминанию правил ПДД.

Мотивация и внимание: музыкальные элементы, такие как ритм, мелодия, лирический смысл песен, способствуют увлечению и интересу детей к теме правил дорожного движения. Музыка дополняет текстовую информацию учебного материала и помогает лучше усваивать правила ПДД.

Возможность творческого самовыражения. Использование музыки и музыкальных инструментов дает возможность детям проявить свою индивидуальность в музыкальном сопровождении, исполнении песен или композиций, для запоминания правил ПДД.

На музыкальном занятии по правилам дорожного движения используются различные педагогические технологии, методы и приемы:

\*Игровые технологии: использование игр, как инструмента для обучения и закрепления знаний о ПДД.

\*Коллективное музицирование: использование музыкальных инструментов или пения для создания музыкальных композиций, посвященных ПДД. Такие композиции могут помогать закреплять правила дорожного движения в памяти детей.

\*Использование мультимедийных технологий: просмотр видеоматериалов о ПДД с последующим обсуждением их содержания. Мультимедийные технологии позволяют детям визуализировать и лучше понимать правила дорожного движения.

\*Ролевые игры: организация игр, в которых дети могут выступать в роли пешехода, водителя или пассажира, чтобы на практике применить свои знания о ПДД.

\*Интерактивные задания: использование интерактивных заданий, таких как кроссворды, головоломки или карточки с заданиями, чтобы проверять знания детей о ПДД и способствовать активному усвоению материала.

Важно помнить, что эффективность применения конкретных технологий, методов и приемов может зависеть от возраста детей, их индивидуальных особенностей и уровня подготовки. Педагог должен учитывать эти факторы при планировании и проведении музыкальных занятий по ПДД.

Для подготовки и проведения музыкального занятия по ПДД необходимы следующие ресурсы:

Плейлист музыкальных композиций, связанных с темой ПДД.

Тексты песен или их полные ноты.

Инструменты.

Проекционное оборудование. Для демонстрации видеоклипов или презентаций, связанных с ПДД, может потребоваться проектор или монитор, на котором дети смогут видеть визуальные материалы.

Учебные пособия и материалы. Для качественной подготовки занятия рекомендуется использовать специальные пособия по ПДД, а также дополнительные материалы, которые помогут проиллюстрировать и объяснить правила дорожного движения с помощью музыки.

Использование музыкального занятия в практике обучения ПДД может быть полезным и эффективным методом, запомнить и усвоить правила дорожного движения. Вот несколько рекомендаций по использованию музыки в учебном процессе:

# Используйте песни с соответствующими текстами: выбирайте песни, в которых в тексте упоминаются правила дорожного движения или безопасность на дороге.

# Изучайте тексты песен с детьми: после прослушивания песни, пройдитесь по тексту и обсудите его с. Разберите, какие слова и фразы связаны с ПДД и как правильно их использовать. Это позволит детям лучше понимать текст и запоминать содержащуюся в нем информацию.

# Проведите дискуссию на тему: после изучения текста песни и правил дорожного движения, проведите дискуссию с учащимися на тему безопасности на дороге. Позвольте им выразить свои мысли, обсудить важность соблюдения ПДД и поделиться личными рассказами или историями, связанными с дорожной безопасностью.

# Организуйте музыкальные конкурсы или выступления: иногда можно провести музыкальный конкурс, где учащиеся представляют свои собственные песни или переводят известные песни на тему ПДД. Это поможет стимулировать творческое мышление и углубить понимание правил дорожного движения.

# Используйте музыкальные видео: при наличии интернета вы можете использовать музыкальные видео, которые иллюстрируют правила дорожного движения. Учащиеся могут просмотреть видео и обсудить, что они видели, и какие правила дорожного движения были показаны.

# Не забывайте о разнообразии: старайтесь использовать различные жанры музыки и песни с разными темами, связанными с ПДД. Это позволит детям находиться в поле интереса и усвоить больше информации.

# Важно помнить, что музыкальное занятие не должно быть основным и единственным методом обучения ПДД. Оно должно быть использовано вместе с другими методами, такими как чтение правил дорожного движения, просмотр видео, выполнение практических тренировок.

**«Музыка дорог»**

**Описание хода занятия:**

**Музыкальный руководитель**: Мы едем, едем, едем в далёкие края...

По дороге с облаками, по дороге с облаками...

Кручу, кручу, кручу, педали кручу. С горы, с горы, с горы как птица лечу...

Пусть, пусть дорога в даль бежит…

Огромное количество песен написано композиторами о дорогах, всего занятия не хватит, чтобы их все вспомнить. Ребята, почему же тема дороги так привлекает музыкантов?

 **Дети:** Потому что дорога занимает важное место в нашей жизни.

**Музыкальный руководитель**: Дорога действительно занимает важное место в нашей жизни. Она является неотъемлемой частью развития общества и экономики. Благодаря дорогам мы можем перемещаться из одного места в другое, доставлять товары и услуги, построить международную связь и обмен. Дороги также играют большую роль в нашей повседневной жизни, обеспечивая нам свободу передвижения и возможность исследовать новые места и культуры.

Однако, важно помнить, что дороги требуют постоянного нашего внимания, мы порой не замечаем важности и опасности, которую она несёт. И сегодняшнее наше занятие поможет вам стать внимательнее на дороге, а точнее мы попробуем прислушаться к дороге, услышать её музыку. Итак, закроем глаза и вспомним, какие звуки сопровождают нас на дороге?

**Дети**: Шум движения автомобилей: звук работающего двигателя, шум колёс, сигналы автомобильных гудков, сигнальные светофоры, звуки сирен экстренных служб...

**Музыкальный руководитель**: Совершенно верно, все это своеобразная музыка дороги.

**Музыкальный руководитель:** Я предлагаю вам стать композитором и написать музыку для людей, отправляющихся в путешествие. А на помощь к нам придут средства музыкальной выразительности.

Перечислите их, пожалуйста.

**Дети:** Это лад, темп, динамика, регистр, тембр, мелодия.

**Музыкальный руководитель:** Отличная идея! Написание музыки для людей, отправляющихся в путешествие, может быть интересным и творческим процессом.

Настройтесь на настроение: подумайте о настроении, которое хотите передать своей музыкой. Путешествия могут вызывать чувства радости, удивления, спокойствия или приключения. Постарайтесь создать композиции, которые отражают эти эмоции.

Используйте звуковые эффекты: добавление звуков природы, классических музыкальных инструментов или звуковых эффектов, связанных с путешествиями, может сделать вашу музыку более атмосферной и занимательной.

Разнообразие инструментов: экспериментируйте с различными музыкальными инструментами и звуками, чтобы создать уникальные мелодии. Например, использование ударных инструментов может придать вашей музыке ритмические и энергичные элементы.

Создайте сюжет: представьте, что вы рассказываете историю о путешествии с помощью вашей музыки. Постройте музыкальное повествование, которое будет развиваться и меняться, как и само путешествие.

Не бойтесь экспериментировать и делать то, что вам интересно. Успех!

 (составляют модель    музыки     путешествия,     комментируя выбор средств музыкальной выразительности характером создаваемого образа)

Лад – мажор - весёлый;

Темп - очень быстрый;

Динамика - громкая;

Регистр - средний;

Мелодия - распевно-кружащаяся;

Тембр - фортепиано и голос.

**Музыкальный руководитель**: Итак, модель произведения готова и я узнаю по этой модели одно очень похожее произведение, его написал М. И. Глинка и называется оно «Попутная песня». Послушаем.

(Слушаем «Попутную песню» М. И. Глинки.)

**Музыкальный руководитель**: Согласитесь, что она очень похожа на ту, которую мы предположили. Но в средней части композитор пишет совсем другой образ. Попробуем разобраться, о чем он?

**Дети:**Средняя часть песни полна раздумий, немного грустных, оттого, что иногда не знаешь, что ждет тебя в конце пути...

**Музыкальный руководитель**:Действительно, не всегда знаешь, чем закончится твое путешествие: кого ты встретишь на пути, как это изменит твою жизнь. А знаете ли вы, что жизнь иногда сравнивают с дорогой. Почему?

 **Дети**:Потому   что   и   дорога   и   жизнь   длинные, полны неожиданностей, приключений, встреч, расставаний, радостей и слез...

**Музыкальный руководитель**:Совершенно верно, но самое главное, - это, наверное, не потерять ориентиры, не сбиться с пути. Ребята, что это значит?

 **Дети:**Это значит всегда идти верным путем, делать добрые дела, не обижать людей...

**Музыкально-дидактическая игра «Поющие дорожки»**

Цель: развитие музыкальных способностей детей

Задачи:

• развитие звуковысотного слуха

• подготовка голосового аппарата к пению

• расширение певческого диапазона

• укрепление певческого дыхания

Комплектация игры:

• Карточки с изображением «дорожек» или изображения «дорожек» на экране

**Музыкальный руководитель**:Мы с вами, возьмём музыкальные инструменты и озвучим все музыкальные дорожки: голосом и музыкальным инструментом.

Дети выбирают себе музыкальный инструмент, выбирают «Дорожку» и озвучивают её в нужном направлении. Использование настенной панели.

**Музыкальный руководитель**:Спасибо, вы прекрасно справились! Важно, идя по жизни, помнить и об опасностях, которые ждут нас на дорогах.

**Дети:**Дорога опасна, если нарушаешь правила дорожного движения, если не видишь знаков и сигналов светофора...

**Музыкальный руководитель**:Совершенно верно, к ужасным последствиям приводит халатность на дороге, нарушение правил дорожного движения.

**Песенка «Веселых путешественников»** (музыка М. Старокадомского, слова С. Ми­халкова; припевы в песне переделаны).

Ребята **разучивают**, поют первый куплет и припев песни. Особое внимание педагога должно быть обращено на пунктирный ритм в припеве песни.

1-й куплет, припев, (см. приложение).

**Музыкальный руководитель**: Стоп, машина, остановка. (Поднимает вверх **знак «Пешеходный переход»).**

**Музыкальный руководитель**: Ребята, почему остановилась наша машина? **Ребята:** Потому что там, где стоит этот знак, люди переходят улицу!

**Музыкальный руководитель**: А если знака не будет, как узнать то место, где переход разрешается?

**Дети**: По полоскам, которые нарисованы на дороге.

**Музыкальный руководитель**: Правильно. Полосатый переход называют «зеброй». А зачем нужны полоски?

**Дети**: Чтобы люди сразу заметили, где переходить улицу. И чтобы водитель увидел издалека: здесь может появиться пешеход.

**Музыкально-дидактическая игра «Пешеходный переход»**

Цель: закрепить знания правил дорожного движения посредством прослушивания фрагмента музыкального произведения.

Задачи: учить вслушиваться в музыкальное произведение, выделяя основную задачу (определить, по словам музыкальных произведений, о каком дорожном знаке поется);

развивать умение различать дорожные знаки, уметь ориентироваться на макете дорожных ситуаций;

воспитывать желание и привычку пользоваться полученными знаниями о правилах дорожного движения в повседневной жизни.

Материалы и оборудование к игре: 7 дорожных знаков («пешеходный переход», «подземный пешеходный переход», «пешеходная дорожка», «движение пешеходов запрещено», «велосипедная дорожка», «движение на велосипеде запрещено», «автобусная остановка»); макет дороги с дорожными ситуациями, где эти дорожные знаки располагаются; 7 карточек формата А4 с дорожными ситуациями этих дорожных знаков; проигрыватель для воспроизведения музыкальных фрагментов.

Предварительная работа: просмотр видеороликов, беседа о дорожных знаках, где они устанавливаются на дороге и в какой ситуации.

Правила игры:

На столе находятся: макет дороги, дорожные знаки и карточки, на которых изображены различные дорожные ситуации. Педагог предлагает детям посмотреть на карточки с дорожными ситуациями (поочередно) и вспомнить, какие дорожные знаки соответствуют определенной карточке. Ребенок рассказывает, что изображено на карточке, берет дорожный знак и ставит на карточку. Так происходит с каждой карточкой и дорожным знаком.

Когда дети вспомнили дорожные ситуации, закрепили значение дорожных знаков, педагог предлагает им прослушать фрагменты музыкальных произведений и определить на слух, о каком дорожном знаке идет речь. Дети могут отвечать как индивидуально, так и все вместе. При прослушивании музыкального произведения дети находятся рядом со столом (в кругу или просто стоят). Отгаданный дорожный знак необходимо поставить на соответствующее место макета дороги.

Для усложнения: при прослушивании музыки дети двигаются по небольшой траектории возле стола, выполняя различные движения (по кругу или врассыпную); ребенок объясняет, почему именно в этом месте должен стоять данный дорожный знак. Музыкальное сопровождение игры вызывает у детей бурю положительных эмоции. Выполнение движений и слушание музыки хорошо развивает внимание, память и положительный эмоциональный настрой на изучение дорожных знаков. (музыка для игры Приложение 2)



**Музыкальный руководитель**: Поехали дальше.

Разучивание    и    исполнение 2-го  куплета песни «Веселые путешественники»

**Музыкальный руководитель**: Вынужденная остановка. Почему? ( показ нескольких иллюстраций «Игра на дороге»). Дети отвечают на вопрос.

**Музыкальный руководитель**: Да, вы правы, ребята - это игра на проезжей части. Водитель должен издалека заметить выбоину на дороге, встречную машину или зазевавшегося прохожего, а также ребят, играющих на проезжей части дороги. А успеет ли он вовремя затормозить или объехать играющих на дороге? (ответы детей)

**Музыкальный руководитель:**Правильно, ребята, не   всегда.   А   как   называются зазевавшиеся прохожие и дети, играющие на дороге?

**Музыкальный руководитель:**Нарушителями правил дорожного движения.

Музыкально-ритмическое упражнение «Светофор»

Дети выполняют марширующие движения под песню «Когда поют светофоры», муз. М. Дунаевского воспитатель держит карточку с зелёным кругом. Как только музыка заканчивается, воспитатель показывает карточку с красным кругом, дети останавливаются. Игра продолжается несколько раз.

Музыкальна игра «Правила дорожного движения»

Звучит пьеса «Автомобиль» М. Раухвергера. Дети - машины, в руках у них рули, двигаются шагом. С окончанием музыки они останавливаются - горит красный свет светофора.

Звучит пьеса «Пешеходы» Т.Ломовой. Дети – пешеходы переходят к другой боковой стене. Если музыка закончилась, а пешеходы не успели дойти до стены, то в этом случае, они должны отойти к намеченному месту и переждать движение машин. Не разрешается перебегать дорогу на красный сигнал светофора во время движения машин. Кто нарушает правило на некоторое время выходит из игры.

Методические указания: Чтобы дети не привыкали к определённой длительности звучания музыкальных отрывков, нужно останавливать пьесу «Автомобиль» в разных местах. Это заставит ребят внимательно слушать музыку и быстрее реагировать на изменение ее характера. Если дети – машины также нарушают правила дорожного движения, то они временно выходят из игры.

**Музыкальный руководитель:**Молодцы, но что же мы стоим, скорее в путь, поехали.

Разучивание и исполнение   3-го куплета песни «Веселые путешественники».

**Музыкальный руководитель**:Внимание, остановка. (Поднимает вверх руку со знаком «Перекресток»).   Почему   водитель   и   пешеход   должны   быть внимательны, увидев этот знак, что он обозначает?

**Дети**:Этот знак обозначает «Перекресток». Это самое опасное место и для пешеходов, и для водителей.

**Музыкальный руководитель:**Правильно.   Переходить перекресток надо только по пешеходным переходам и только при зеленом сигнале светофора. Мало того, прежде чем переходить дорогу, нужно посмотреть налево посмотреть направо и переходить дорогу.

**Музыкальный руководитель**:А теперь еще один вопрос. С помощью каких длительностей нужно переходить улицу - «четвертных-  » или «восьмых-   ».

**Дети:**С помощью «четвертных-   », т.к. «четвертные» означают: шаг -  шаг  -  шаг; а бегать по проезжей части нельзя.

Музыкальная игра «Музыкальные шаги» - любая народная мелодия с ускорением

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры: Дети встают. Сопровождают движения чтением стихотворения:

**Дети берут бубны и ритмично проигрывают**

Еле-еле, еле-еле медленная ходьба

Шаг за шагом, я иду, иду, иду

А потом, потом, потом, ходьба с ускорением

Все бегом, бегом, бегом

 Побежали, побежали бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали…

Тише, тише, не спешите, движения замедляются и

Ноги вы остановите, дети останавливаются,

Раз-два,

Раз-два, останавливаются

Вот и кончилась игра.

**Рефлексия:**Чтобы избежать дорожно-транспортного происшествия, водителям и пешеходам надо дружить, понимать и уважать друг друга. Потому что водитель иногда становится пешеходом, а пешеход может стать водителем. И только от их совместных действий зависит благополучная ситуация на улицах и дорогах.

**Музыкальный руководитель**:А закончу занятие я шуточным стихотворением, которое и будет вашим домашним заданием.

 Виктор Верёвка

Непослушный пешеход

Через лес бежит дорога,

Светофор моргает строго.

К переходу все спешат:

От лосей и до мышат.

Иногда через дорогу

Пешеходов очень много

Скачет, ходит, пролетает,

Пробегает, проползает.

Мама ежика учила,

Мама пальчиком грозила:

– Помни правила, малыш!

Если красный свет – стоишь!

Если желтый – просто жди,

На зеленый – проходи!

Непослушный пешеход

Сделал все наоборот!

Ежик очень торопился

И клубочком покатился

Прямиком на красный свет!

Можно так? Конечно, нет!

Не ходи на красный свет!

Еж тихонько пропыхтел:

– Извините, не хотел.

Рассказал нам светофор:

Еж исправился с тех пор.

Лучше всех порядок знает,

Ничего не нарушает!

**Приложение 1:**

**Песенка «Веселые путешественники»**

**1-й куплет:**

Мы едем, едем, едем                                          Нам весело живется.

В далекие края,                                                 Мы песенку поем,

Хорошие соседи,                                               А в песне той поется

Счастливые друзья.                                           О том, как мы живем.

**Припев:**

Красный свет - стоп езда                             Он не для прохода.

Для водителя тогда!                                           Светофор стоит мигая,

И для пешехода.                                                Всем в движенье помогая.

**2-й куплет:**

Когда живется дружно,                                      А если нас увидит

Что может лучше быть?                                     Иль встретит кто-нибудь,

И ссориться не нужно,                                       Друзей он не обидит,

И можно всех любить.                                       Он скажет: «В добрый путь!»

**Припев:**

Свет зеленый - тра-та-та!                             Он для перехода.

Для водителя езда.                                             Светофор стоит мигая,

И для пешехода.                                                Всем в движенье помогая.

**3-й куплет**

Мы ехали, мы пели,                                           Нам солнышко светило,

И с песенкой смешной                                        Нас ветер обвевал,

Все вместе, как сумели,                                      В пути нескучно было

Приехали домой.                                               И каждый подпевал:

**Припев:**

Желтый свет - тра-та-та!                              Людям помогает.

Всем внимание тогда!                                        Знайте правила движенья

Светофор мигает,                                              Как таблицу умноженья!

**Приложение 2:**

Ссылки на музыкальные произведения к дидактической игре.

«Подземный переход» ВИА «Синяя птица» муз. В. Шаинский, сл. С. Алиханов, А. Жигарев

https://rur.hitmotop.com/song/58281139

Отрывок из песни «Кручу, кручу, кручу педали кручу» из мультфильма «Прогулка Кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А Хайта

https://babysongs.ru/pesni/kot-leopold-kruchu-pedali-kruchu

Песня про автобус из мультфильма (Литл Бэйби Бам)

http://www.nofollow.ru/video.php?c=mvdLPTWOy70

Песня «Зебра и переход» муз. Е. Такшаетова, сл. О. Коба

https://chudesenka.ru/4241-zebra-perehod.html

Песня «Дорожные знаки» (Пешеходная дорожка)

https://babysongs.ru/pesni/sovremennyie-detskie-pesni-dorojnyie-znaki

Песня Движение на велосипедах запрещено»

https://chudesenka.ru/5260-zapreschayuschie-znaki-zaprety-dvizheniya.html

Песня «Движение пешеходов запрещено»

https://chudesenka.ru/5260-zapreschayuschie-znaki-zaprety-dvizheniya.html

Готовые нарезки представленных музыкальных произведений

https://cloud.mail.ru/public/vmCZ/aS1pNaDdX