Содержание

Введение…………………………………………………………………………...3

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ……………...8

1.1 Понятие о живописи…………………………………………………………..8

1.2 Формирование знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации………….…12

1.3 Использование мультимедийных технологий в процессе формирования знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста………….……..22

2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ……...……..34

2.1 Определение уровня сформированности знаний о живописи у детей 5-6 лет……………………………………………………………………..…………..34

2.2. Содержание работы по формированию знаний о живописи у детей 5-6 лет с использованием мультимедийных технологий………………………….42

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы……………………...….49

Заключение…………………………………………………………………….…53

Список использованных источников…………………………...………………55

**Введение**

Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1], внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1] являются мультимедийные технологии. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста не является исключением, педагоги все больше внимания уделяют вопросам эффективного использования наглядных средств в изобразительной деятельности с дошкольниками. Актуальная задача сегодня – это оптимальное сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, которые не подменяют, а расширяют возможности друг друга.

Ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Многие педагоги, ученые, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость активного использования разных видов и жанров живописи в работе с дошкольниками (А. Н. Бурова, П. Н. Якобсон, Б. П. Юсова, Р. М. Чумичева, Т. И. Хризман и др.).

Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, В. С. Мухина считают, что, обучая детей восприятию произведения живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности.

В исследованиях Н. А. Курочкиной, Т. С. Комаровой, Н. Б. Халезовой доказано, что художественное восприятие наиболее полно формируется в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Использование мультимедийных технологий в детском саду выглядит очень естественным и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации развития творческих способностей дошкольников и создания благополучного эмоционального фона, с помощью которого можно сделать обучение детей изобразительной деятельности более интересным и простым, а получаемые знания более глубокими.

Знакомство с изобразительным искусством требует привлечения большого иллюстративного материала. ИКТ оптимизируют использование иллюстративных материалов, звуковых и видеозаписей. Повышается качество наглядности и ее содержательное наполнение. Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, в разных формах.

В образовательной деятельности по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, с жизнью и творчеством художников в презентацию включаются иллюстрации, фотографии, портреты художников, репродукции их картин, видеоэкскурсии, видеофрагменты, интерактивные модели.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста. Исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С. Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку).

Теоретическое обоснование использования компьютерных технологий содержится в трудах С. Л. Новоселовой, Е. И. Бондарчук, Ю. М. Горвиц, в которых подчеркнуто, что мультимедиа дает возможность интеграции разных видов искусств (анимации, графики, музыки, дизайна), что позволяет создать образ, близкий субкультуре современных детей.

Возникшее противоречиемежду необходимостью ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и недостаточным использованием потенциальных возможностей мультимедийных технологий в реальном воспитательно-образовательном процессе ДОО указало на необходимость практического разрешения данной проблемы. Выявленное противоречие обусловило **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования представлений о живописи у детей 5-6 лет с использованием мультимедийных технологий?

**Цель исследования** – изучить педагогические условия формирования знаний мультимедийных технологий для ознакомления детей с живописью.

**Объект исследования** – процесс формирования знаний о живописи у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия формирования у детей 5-6 лет знаний о живописи с использованием мультимедийных технологий.

**Гипотеза** – применение мультимедийных технологий для ознакомления детей с живописью будет способствовать лучшему усвоению материала и развитию художественных способностей и эстетического вкуса будет более эффективным, если:

- использовать мультимедийные технологии (презентации, слайд-шоу и другое);

- стимулировать интерес к произведениям живописи, проявлению эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы формирования представлений о живописи у детей дошкольного возраста.

2. Определить, апробировать педагогические условия формирования у детей 5-6 лет представлений о живописи и выявить их эффективность.

В ходе эксперимента были применены следующие **методы исследования**: анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, методы качественного и количественного анализа данных.

**Теоретико-методологическими основами** исследования являются культурологический подход и его основное положение о культуросообразной детерминации развития человека как личности, как субъекта культуры (Е. В. Бондаревская, JI. C. Выготский, В. В. Давыдов, М. С. Каган А. Н. Леонтьев, , P. M. Чумичева, С. Т. Шацкий и другие); аксиологический подход (О. Г. Дробницкий, А. Т. Здравомыслов, Н. Д. Никадров, В. П. Тугаринов, Н. З. Чавчавадзе, В. А. Ядов и других); деятельностный подход (В. Г. Апостолов, В. Е. Давидович Ю. А. Жданов, В. М. Межуев и других); исследования А. А. Грибовской, Н. М. Зубарева, Н. А. Курочкина, Р. М. Чумичева, в области ознакомления детей дошкольного возраста с живописью, рекомендации С. Л. Новоселовой, В. И. Чвировой, Л. И. Ястребова и других по использованию мультимедийных технологий в педагогическом процессе.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы при формировании знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Работа проводилась в три **этапа**:

1 этап (сентябрь-декабрь 2017г.): анализ литературы по исследуемой проблеме, выявление проблемы; разработка плана исследования, подбор комплекса диагностических методик, определение основных параметров исследования;

2 этап (январь-апрель 2018 г.): экспериментальная работа по изучению педагогических условий формирования знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультимедийных технологий.

3 этап (май-июнь 2018 г.): полученных данных, формулирование выводов, оформление работы.

**Организация исследования**: МБДОУ Детский сад №48 «Ладушки» г. Чебоксары Чувашской Республики. В эксперименте приняли участие 45 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие экспериментальную (23 детей) и контрольную (22 детей) группы.

**Апробация исследования**: результаты обсуждались на педагогических советах на базе Детский сад №48 «Ладушки» г. Чебоксары Чувашской Республики. Обсуждались на научно-практической конференции «Дни науки» на факультете дошкольной и коррекционной педагогики и психологии и Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и магистрантов «Культурологический подход в дошкольном и специальном образовании: психолого-педагогический аспект». По теме исследования опубликована статья.

**Квалификационная (бакалаврская) работа состоит** из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

**1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**1.1 Понятие живописи в педагогической литературе**

Большой энциклопедический словарь [8] определяет термин живопись как вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой [54] истолковывает это понятие в двух вариантах, во-первых как: а) искусство изображать с помощью красок явления и предметы реального мира и б) произведения такого искусства. Во-вторых, это манера изображения как особый жанр этого искусства.

Живопись (от «живо» и «писать») является одной из важнейших видов изобразительного искусства, произведения которого воспроизводят все многообразие окружающего мира посредством различных цветных красящих материалов, отображаемых на плоскости. С позиции изобразительных возможностей имеется множество определений понятия живопись. Однако очень часто упускается другой аспект это индивидуально-личностное, душевное и духовное отношение художника к создаваемому произведению.

Невозможно оценивать только с положения законов, закономерностей и правил, сформированных человечеством в процессе исторического развития мир живописи, так как он богат и сложен. Существующие многообразные стили и направления живописи, передают ее духовную суть распредмечивают действительность. Все свои полотна художник рисует с учетом того, что ее он видит ее по-своему, а зритель интерпретирует в зависимости от своего мировосприятия и личного мировоззрения.

Для того чтобы беспристрастно оценивать разные произведение живописи необходимо иметь в виду мировоззренческие позиции художника, его стилистические предпочтения, уровень технического мастерства, а так же характерные особенности эпохи, в которую это произведение было создано, степень развития науки и техники того времени.

Живопись исторически разделяется по видам в зависимости от практического назначения, а так же от техники исполнения (А. А. Грибовская [41], С. В. Погодина [42]):

Так по практическому назначению в своих работах А. А. Грибовская [41] и С. В. Погодина[42] разделяет такие виды живописи как:

- монументальную (от латинского Monument – хранящий память, напоминающий). Отличительной чертой этих произведений она считает большой масштаб. Монументальная живопись является украшением стен, потолков, куполов, сводов в различных архитектурных сооружениях.

- монументально-декоративную. Основное назначение этого вида живописи в декоративном украшении отдельных архитектурных форм.

- иконопись. Тема и сюжет этого вида средневековой живописи являются религиозными и культурными по назначению. Иконопись означает создание священных изображений.

- станковая. Станковая живопись выполняется на станке-мольберте. В качестве материальной основы в ней используют дерево, картон, бумагу, но чаще холст, натянутый на подрамник.

- миниатюрная (от латинского minimum – так обозначалась краска киноварь, которую очень ценили в старину и часто применяли в книжных иллюстрациях). Небольшие по размеру, очень живописные изображения, с тонко выписанными мелкими деталями называют миниатюрами.

По технике исполнения, по мнению С. В. Погодиной [42] и А. А. Грибовской [41] живопись делится на такие виды:

- масляную, которая выполняется красками, изготовленными на основе масел, способствующего достижению цельности, живости, изящества, усиливающего оптические возможности при передаче объема и пространства, повышающего общее эстетическое звучание картины.

- темперную. Выполняется темперной эмульсией, которую разводят водой и наносят на стену, холст, бумагу, дерево пастозно или жидко.

- акварель (от латинского aqua – вода). Краски, полученные на основе растительного клея разводимые водой, отсюда и название живописи.

- гуашевую (с итальянского guazzo переводится как водяная краска). Краска, которой выполняется этот вид живописи, состоит из тонко растертых пигментов с водно-клеевыми связующими и примесью белил. Бумага, картон, полотно, шелк, дерево, стекло, кости это все на чем может выполняться гуашевая живопись.

- пастельную (в переводе с французского pastel). Картины выполняют мягкими карандашами без оправы, то есть мелками.

- восковую (энкаустика) применялась еще в Древнем Египте. Отбеленный воск служит скрепляющим веществом.

Как правило, предмет или сюжет изображения в картине определяют французским словом жанр. Сочетание жанров или их элементы могут встречаться в произведениях живописи. Выделению жанров в живописи способствовали многообразие объектов, явлений, событий окружающего мира и интерес, проявляемый к ним художниками.

Так среди жанров А. А. Грибовская [41] и С. В. Погодина [42] выделяют такие как:

- мифологический (с греческого mythos переводится как предание). Изображаются герои мифов, легенд, преданий, былин.

- исторический это изображение значимых исторических событий, явлений или исторических деятелей.

- батальный (bataille переводится с французского как битва). Темы войн, сражений, битв, походов или эпизоды военной жизни.

- бытовой (с французского genre и немецкого sitten-bild это род, вид, жанр). Это один из самых распространённых в изобразительном искусстве жанров живописи. Темами и сюжетами этих картин является повседневная частная и общественная жизнь человека.

- пейзаж (от французского paysage переводится как местность, страна, родина). Изображается природа, ландшафт, море, панорама местности, архитектурные сооружения, городские улочки, мосты.

- натюрморт (с французского nature morte переводится как мертвая природа, натура). Изображают не только неодушевленные предметы, но и природные формы могут составлять натюрморт. Все предметы и объекты в натюрморте неподвижны, но они раскрывают внутренний мир, характер, привычки и много другое о художнике.

- портрет (в переводе с французского portrait это изображение). Изображают либо человека, либо группу людей.

- анималистический (с латинского языка animal это животное). Основным объектом изображения являются животные.

Таким образом, особыми выразительными средствами, а именно это рисунок, цвет, композиция, где основное место отводится цвету, через него в живописи художник изображает видимый ему мир таким, какой он есть, функция цвета не только изобразительная, но и выразительная обладает живопись как вид изобразительного искусства. Нами были изучены разные виды, жанры живописи, ее характеристики. В следующем параграфе мы рассмотрим особенности формирования знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста.

**1.2 Формирование знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации**

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

К действительности как к источнику воспитания внутреннего духовного мира человека обращается живопись как жанр изобразительные искусства. На это свидетельствуют проведённые исследования таких педагогов и искусствоведов как: И. Б. Астахова [3], Н. А. Дмитриева [17], В. А. Разумного [45].

Эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений является основным в ходе развития у детей эстетического отношения к живописи. Это обосновывается в исследованиях И. Б. Астахова [3], Н. А. Дмитриева [17].

С точки зрения Е. А. Флериной [58], Н. П. Сакулиной [51] у дошкольников становиться выразительнее изобразительная деятельность, но очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности при развитии восприятия произведений живописи.

Н. А. Дмитриева [17], считает, что непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением и инициативой всегда должна быть деятельность детей дошкольного возраста, связанная с живописью. Прочность художественных умений и навыков и полнота творческой деятельности детей зависит от эстетической развитости.

По мнению А. А. Грибовской [41] к задачам ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью относятся:

- Формировать у детей устойчивый интерес к живописи. Искусство отражает окружающий мир и художник показывает то, что вызвало его интерес, удивление вот к чему следует подводить понимание дошкольников.

- Необходимо обучать видеть особенности и отличительные признаки различных видов искусства.

- Проводить дальнейшую работу по развитию навыков последовательного целостного художественного восприятия подлинно художественных произведений искусства.

- Воспитывать навыки и умения общаться по поводу искусства высказывать суждения и оценки увиденного.

- Формировать умение любоваться произведениями, понимать настроение героя.

В отборе работ живописи, по мнению Р. М. Чумичевой [61] следует учитывать следующие принципы:

- По колористическому решению. Учет этого принципа свидетельствует о том, что отбираются картины, выполненные художником в теплой и холодной цветовой гамме. А так же сформированной на цветовом контрасте, а именно это яркие цветовые пятна или спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски или размытые, разбеленные.

- Актуальность в живописи социального явления. У детей дошкольного возраста из жанровой живописи вызывают интерес те полотна, которые посвящены знаменательным событиям и сезонным изменениям в природе, так и произведения, отражающие современную жизнь.

- Доступность содержания для восприятия. Картины по тематике непременно должны отвечать опыту и быть созвучны интересу дошкольника.

- Композиционное решение. Отбирают картины для рассматривания с детьми дошкольного возраста, в которых манера исполнения полотна у разных художников различаются.

- Концентричность. Заключается в том, что возвращаются к прежде воспринятым полотнам, но на более высоком уровне познания. На протяжении учебного года и в разных возрастных группах несколько раз предлагается для рассматривания дошкольникам одно и то же полотно. Но при этом на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности направляют внимание дошкольника. Постепенно углублять понимание детьми старшего дошкольного возраста художественных произведений, выявлять перед ними новое в содержании и художественных средствах картины, воспитывать устойчивый интерес к живописи, формировать более яркие ассоциации и эстетические чувства позволяет воспитателю соблюдение принципа концентричности.

- Индивидуальное творческое видение реальной действительности в схожих темах произведений. Знакомят дошкольников с картинами на одну и ту же тему, но созданными разными мастерами. При восприятии этих картин, дошкольники приобретают умение сопоставлять различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, а также выделять их отношение к изображаемому на картине явлению.

- Реалистический. Знакомые дошкольникам явления общественной жизни и природы должны реалистически отображаться в произведениях живописи. Идея, замысел художника должны быть отчетливо сформулированы в картине.

И. Б. Астахов [3] считает, что надо отчетливо представлять, о чем картина, какую существенную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение кроме этого как передал содержание, то есть, какие художественные средства применил именно это необходимо учитывать при отборе произведений для рассматривания с детьми дошкольного возраста.

Как отметила Е. А. Флерина [58], не только идеей, которая в картине скрыта, но и темой, то есть что на ней изображено, различаются произведение искусства. Социальному опыту дошкольника, его жизненным впечатлениям должна соответствовать тема произведения.

Н. П. Сакулина [51] считает, что темы, отраженные в жанровой живописи доступны детям старшего дошкольного возраста. А это социальная активность людей в труде, любовь их к своей Родине. Кроме того, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, пре данность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь и другое). А так же действенная любовь и бережное отношение человека к земле, природе.

Р. М. Чумичева [61] предлагает три этапа ознакомления детей дошкольного возраста с живописью.

На первом этапе она предлагает ввести искусствоведческий рассказ воспитателя.

В структуру искусствоведческого рассказа Р. М. Чумичева [61] включает: информацию о названии картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено; что изображено вокруг главного и как с ним соединены детали; что красивого показал своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.

Пока дошкольник не начнет адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и не приобретет навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина возможно применение такой структуры рассказа.

После того, как дети дошкольного возраста самостоятельно рассмотрят произведение Р. М. Чумичева [61] предлагает провести искусствоведческий рассказ. Закрепление понимания содержания произведений искусств такова цель вопросов, которые педагог задает после искусствоведческого рассказа. Конкретными и подробными, обращенными на детальное рассматривание и перечисление увиденного в картине, с учётом принципа нарастания сложности должны быть построены вопросы.

Для того чтобы картины художников вызывали у детей дошкольного возраста определённые чувства, нужно применять приём «вхождения в картину» то есть отображение предыдущих и будущих событий полотна.

Рассказ-образец личностного взгляда воспитателя к картине применяется с тем, чтобы развить у детей дошкольного возраста эмоционально-личностное отношение к картине, которое должно характеризоваться развёрнутостью и эмоциональными ассоциациями.

Кто написал картину и как она называется; рассказать, о чем произведение, какими красками написано, какое в нем передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на эту картину, собственно подобную структуру рассказа-образца советует Р. М. Чумичева [61].

Речь детей дошкольного возраста значительно обогатится после неоднократного применения воспитателем рассказа-образца личностного отношения к картине.

По мнению Р. М. Чумичевой [61] задачами второго этапа ознакомления дошкольников с живописью являются:

1. воспитывать способность самостоятельно анализировать содержание картины,

2. умение отмечать выразительные средства,

3. развивать способность «читать» картины,

4. мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению живописи.

На втором этапе желательно пропустить такой прием как искусствоведческий рассказ воспитателя. С постановки вопросов более общего характера начинается рассматривание картин на этом этапе.

Последовательно рассуждать и открывать путь к самостоятельному поиску ответа обучает такой приём как точные установки.

На втором этапе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью кроме того применяется по мнению Р. М. Чумичевой [61] такой прием как композиционные варианты. Этот прием характеризуется тем, что воспитатель в зависимости от изменения композиции в картине словесно или наглядно представляет, как изменяется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней.

Приём колористических вариантов, а именно преоброзование колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника применяется для того чтобы цвет в живописи стал «говорящим».

Вместо рассказа-образца из личностного отношения воспитателя на втором этапе применяются расчленённые вопросы. Это обусловлено тем, что, к пассивному восприятию картины может привести продолжительное применение рассказа-образца.

Р. М. Чумичева [61] отмечает, что вопрос «Чем она понравилась?» можно ставить, как только дети дошкольного возраста научатся вычленять и объяснять понравившийся в картине образ предмета, человека. Это способствует тому, что воспитатель может учить дошкольников вычленять действие, устанавливать элементарную связь между изображенными предметами и явлениями, а не только единичный образ. К пониманию, почему понравилась картина как бы подготавливает дошкольника данный вопрос.

Как считает Р. С. Чумичева [61], на третьем этапе надо, чтобы воспитатель вводил новые методические приемы, при помощи которых складывается творческое восприятие детьми дошкольного возраста произведений живописи. Сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры можно по ее мнению вводить на этом этапе ознакомления с живописью. Сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительности все это лежит в основе приемов.

Так прием сравнения основан на том, что дошкольникам предлагают для сравнения две картины разных художников, одного жанра, на которых отображаются контрастные настроения. По названию, данному художником, применяют прием мысленного создания собственной картины. Прием интересен тем, что как бы ставит дошкольника в позицию «сотворчества» с художником.

Р. М. Чумичева [61] отмечает, что игровые элементы, стимулирующие желание детей рассказать о приглянувшейся ему картине, например, воспитатель предлагает соревнование, кто расскажет лучше и интереснее, чем ему понравилось картина применяются в ходе формирования личностного отношения старших дошкольников к содержанию произведения. Так, например, в разные времена года хорошо применять музыку и поэзию на занятиях по пейзажной живописи.

В процессе дидактических игр реализовывается закрепление умений эмоционально, образно излагать суждения о произведении изобразительного искусства в форме развернутого рассказа.

К работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью в трудах А. И. Бурова [9] отмечаются особые требования:

- доступность содержания живописи для детского восприятия. Интересу детей дошкольного возраста, отвечать их возрасту и опыту непременно должна быть созвучна тематика картин.

- содержание картины должно способствовать воспитанию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений и носить развивающий гуманистический характер.

- сильное проявление эмоционального состояния. Произведение сильнее действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывает само содержание изображения, чем оно эмоциональнее, ярче, убедительнее.

- многообразие применяемых художником средств выразительности: цвет, композиция, ритм.

Н. М. Зубарева [24] в практической педагогической работе предлагает применять разнообразные методы и приемы художественного восприятия картин живописи и обосновывает доступность восприятия детьми дошкольного возраста живописи. Беседы об искусстве, игровые ситуации, в которых дошкольники сравнивают, узнают разные по художественной выразительности художественные образы, использует воспитатель. Разнообразные дополнительные средства воздействия на эстетическое восприятие детей дошкольного возраста комплексно применяет педагог. Музыкальное сопровождение восприятия картин, поэзию, прозу советует применить наряду с художественными произведениями Н. М. Зубарева [25]

В трудах В. А. Гуружапова [16], А. А. Мелик-Пашаева [37] выявлена специфика эстетического восприятия произведений живописи в дошкольном возрасте. В исследованиях вышеперечисленных ученых раскрыты уровни эстетического воспитания детей дошкольного возраста на материалах восприятия живописи. На первом уровне эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые ребенок младшего дошкольного возраста узнал на картинке, но еще не образу. У детей пока еще мотив оценки носит предметный или житейский характер. Дошкольник пятого года жизни на втором уровне начинает не только видеть, но и понимать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают картину привлекательной. А. А. Мелик-Пашаева [37] отметила, что элементарные эстетические наслаждения, могут получить дошкольники, оценивая в картине цвет и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже всего форму и композиционные приемы. Дети старшего дошкольного возраста на третьем, высшем уровне поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Внутреннюю характеристику художественного образа вот что схватывает дошкольник, достигший этого уровня эстетического развития.

В своих исследованиях Н. А. Курочкина [32], Н. Б. Халезова [59] отмечают, что в старшем дошкольном возрасте, когда дошкольники могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические мнения о картинах складывается наиболее полное восприятие живописи.

Н. Н. Волков [13] полагает, что знакомя детей дошкольного возраста с живописью, воспитатель раскрывает перед детьми картины окружающего мира: быт, труд людей. В первую очередь, воспитатель раскрывает важность труда самого художника, своеобразие его мастерства, а так же что побудило художника создать эту картину, а не ограничиваются лишь перечислением изображенных на картине людей, предметов. Дошкольников при детальном рассматривании картины и анализе изображенного обучают устанавливать взаимосвязи содержании произведения, а не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь пояснить, почему художник отдал предпочтение именно данной теме, какие средства выразительности применил, чтобы раскрыть содержание задуманного. Качественное преподнесение картины складывает и развивает у дошкольника интерес к другим видам и жанрам изобразительного искусства, а также желание обогатить свои познания за счет новых накоплений.

Такие психологи и педагоги как В. А. Гуружапова [16], А. В. Запорожец [22], А. А. Мелик-Пашаева [37], С. Л. Рубинштейн [49], Б. М. Теплов [56] и другие анализируют эстетическое восприятие живописи дошкольниками как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем основывающееся на мыслительную деятельность человека.

Б. М. Теплов [56] полагает, что эстетическое восприятие в дошкольные годы имеет специфический характер, который определяется живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, возрастными особенностями и эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему миру. Что в свою очередь выражается в улыбках, жестах, возгласах, мимике.

А. А. Люблинская [36] полагает, что восприятию картины дошкольника надо обучать, постепенно подводя его к постижению того, что на ней показано. Это как считает автор, требует узнавания некоторых предметов, например, животных, людей, а так же выделения позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины. И кроме этого определения связей между основными персонажами и выделения деталей, а именно освещение, фон, выражения лиц людей.

С. Л Рубинштейн [49] изучивший вопросы восприятия картины, отмечает, что ответы детей дошкольного возраста характеризовались от ряда факторов. В частности:

- от содержания картины,

- доступности и близости ее сюжета,

- от опыта дошкольника,

- от их умения рассматривать рисунок.

Е. А. Дубровская [18] и С. А. Козлова [30] подмечают, что формирование познавательных способностей, уточняются знания об окружающем, общественных явлениях, природе протекает в ходе приобщения дошкольников к разным видам изобразительного искусства.

По мнению С. А. Козловой [30] развивать первоначальные основы мировоззрения, а не только формировать интерес к живописи позволяет воспитателю более глубокое познание детьми дошкольного возраста произведений живописи. Воспитанию различных чувств содействует искусство.

С точки зрения Е. А. Дубровской [18] в ходе ознакомлении с живописью у детей старшего дошкольного возраста активизируется интерес к общественной жизни, отношение его к ценностям, к процессам труда, которые создает народ, к художественному творчеству, к различным видам человеческой деятельности. Дошкольники 5-6 лет обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине, у них складывается моральное сознание.

Видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства и явления с реальной действительностью вот чему учит живопись, как отмечает А. А. Грибовская [41]. Этим формируются их эстетические чувства, которые проявляются у дошкольников первоначально в эмоциональных и речевых реакциях, а потом, при дальнейшем знакомстве их с искусством в их личной художественной деятельности.

Итак, можно сделать вывод о том, что ознакомление с живописью развивает у детей старшего дошкольного возраста не только лишь художественный и эстетический вкус, умение оценить красоту картины, людей, вещей и другие художественные произведения. Но так же и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, политическим событиям, нравственному поведению человека, а на этой основе развить ценностную ориентацию в жизни.

**1.3 Использование мультимедийных технологий в процессе формирования знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста**

Выявляются новые возможности для формирования методов и организационных форм обучения и воспитания дошкольников в условиях информатизации дошкольного образования. Разработка метода включения информационных технологий в систему дидактики детского сада как средства обогащения детской деятельности и самого педагогического процесса явилась первым шагом в их реализации.

Н. Г. Семенова [53] отмечает, что спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного влияния на пользователя который одновременно стал и читателем, и слушателем, и зрителем именно это обозначает мультимедиа.

Устройства аудио-, видеоввода, вывода информации, звуковые видеоплаты, платы видеозахвата, акустические, видеовоспроизводящие системы с звуковыми колонками, и большими видеоэкранами, сканеры, принтеры (так как они могут позволить вводить в компьютеры и выводить тексты, рисунки) и многое другое причисляет к средствам мультимедиа И. Г. Захарова [23].

Мультимедийные средства обучения можно классифицировать по функциональному и по методическому назначению.

Так по функциональному назначению Е. С. Полат [44] выделяет такие мультимедийные средства обучения:

- обучающие. Представляют учебную информацию и направляют обучение, отталкиваясь из существующих у воспитанников детского сада знаний, индивидуальных возможностей и интересов;

- диагностические. Рассчитанные для определения уровня подготовки и интеллекта воспитанника дошкольного учреждения;

- инструментальные. Необходимы для создания сервисной надстройки, подготовки или генерирования учебно-методических материалов, конструирования программных средств;

- предметно-ориентированные. Предназначены для имитационного моделирования;

- управляющие. Рассчитаны для управления деятельности в процессе выполнения работы;

- административные. Необходимы для автоматизированного процесса организации обучения, для автоматизации делопроизводства;

- игровые. Обеспечивающие различные виды игровой и учебно-игровой деятельности.

А классификация мультимедийные средства обучения по методическому назначению Н. Г. Семеновой [53] выглядит следующим образом:

- наставнические. Мультимедийные средства обучения, которые рассчитаны для усвоения нового материала;

- тренировочные (тренажеры). Для отработки умений и навыков при повторении и закреплении освоенного материала предназначены эти мультимедийные средства обучения;

- контролирующие. Необходимы для проверки уровня овладения учебным материалом;

- информационно-справочные. На получение воспитанниками нужной информации направленны эти мультимедийные средства обучения;

- моделирующие. Для формирования модели объекта, процесса, явления с целью их изучения и исследования предназначены эти мультимедийные средства обучения;

- имитационные. С помощью некоторого узкого числа параметров представляют определенный аспект реальности для исследования его узловых структурных или функциональных характеристик;

- демонстрационные. Рассчитаны на взаимосвязь между объектами, визуализации осваиваемых закономерностей, наглядного представления учебного материала;

- игровые. Для «проигрывания» учебной ситуации с целью принятия лучшего решения или выработки оптимальной стратегии действий, для формирования мышления необходим этот вид мультимедийных средств обучения;

- досуговые. Рассчитаны для внеучебной работы с целью формирования внимания, реакции и тому подобное.

Г. А. Репина [46] замечает, что, без информационно-коммуникационных технологий, нельзя себе представить современное развитие общества и производства. Безусловно, что каждый образованный человек обязан владеть компьютером. В жизнь дошкольника стремительно входит персональный компьютер. Развивая и обучая детей, почти все родители, приобретают компьютерные программы. Вначале это милые «клавиатурные барабанилки» для самых маленьких, которые любят стучать по клавиатуре, но ещё не умеют пользоваться мышкой. А вслед за тем огромное разнообразие компьютерных игр.

С точки зрения Г. К. Селевко [52] создавать для дошкольников мультимедийные презентации, электронные детские книги и энциклопедии разрешает специалистам способность компьютера отображать информацию сразу в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные.

По мнению Л. Д. Чайновой [15], медиатехнологии существенно расширяют возможности воспитателей дошкольного образования в сфере раннего развития, содействуют успешной реализации творческих и интеллектуальных способностей дошкольника в отличие от традиционных средств обучения. И кроме этого позволяют не только насытить детей дошкольного возраста большим числом готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и, что очень важно в раннем детстве – обучают самостоятельно приобретать новые знания.

Ю. Горвиц [14] и Л. Поздняк [14] в своей работе доказывают, что одним из самых удобных и актуальных возможностей в проведении занятий с детьми дошкольного возраста являются мультимедийные презентации. При ознакомлении дошкольников с живописью нужна наглядность, которую может обеспечить применение презентаций. Повышению интереса к изучаемому материалу способствует то, что движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание дошкольника. Знакомству с живописью может быть посвящена презентация. Не только сами картины, но и их некоторые элементы, целесообразно предложить к рассмотрению детям дошкольного возраста это позволит развить творчество, научит детей выделять и передавать цветовую гамму.

Мультимедийные презентации по сравнению с традиционными формами обучения детей дошкольного возраста, по мнению таких авторов как Ю. Горвиц [14] и Л. Поздняк [14], Н. В. Клемешова [28], Н. В. Лоскутовой [35], С. Л. Новоселовой [40], обладают рядом преимуществ:

− возможность обеспечить визуальное восприятие информации, а не только аудиальное;

− обеспечивает последовательность рассмотрения темы;

− изображение на экране даёт возможность рассмотреть мелкие детали и оно доступно всем дошкольникам;

− заинтересовать, ускорить процесс обучения и развития детей позволяет применение новых компьютерных технологий.

При создании презентаций для ознакомления дошкольников с живописью И. Г. Захарова [23] считает, что нужно держаться определенных требований, которые позволяют разумно применять данное средство в учебном процессе:

1. Перед созданием презентации на компьютере важно определить:

- назначение презентации, ее тему;

- примерное количество слайдов (слайдов не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для просмотра у дошкольников будет мало);

- как скомпоновать информацию наиболее удачным образом;

- содержание слайдов;

- графическое оформление каждого слайда.

2. Требования к содержанию информации:

- заголовки должны привлекать внимание аудитории;

- слова и предложения должны быть короткими;

- временная форма глаголов выбирается одинаковая;

- предлогов, наречий, прилагательных должно содержаться в минимальном количестве.

3. Требования к расположению информации:

- информацию следует располагать горизонтально;

- в центре экрана должна находиться наиболее важная информация;

- комментарии к картинке располагаются внизу.

4. Объем информации и требования к содержанию:

- не более трех фактов, выводов, определений на одном слайде;

- по одному на каждом отдельном слайде отражаются ключевые пункты.

5. Требования к шрифтам:

- размер заголовка должен быть не меньше 24 пунктов, остальная информация не меньше 18 пунктов;

- типов шрифтов в одной презентации должно быть не более двух - трех;

- использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание для выделения информации.

Так С. Л. Новоселова [40] полагает, что презентация несет в себе образный тип информации, понятный детям дошкольного возраста; развивает у них систему мыслеобразов. Детей дошкольного возраста интересует масса вещей: с утра до вечера вопросы словно сыплются из них. Как не погасить детскую любознательность и пытливость ума, объяснить, понятно рассказать и не оттолкнуть ребенка?: Чтобы что-то понять, взрослому человеку принципиально не похожему на ребенка достаточно выслушать устное объяснение, и развитое словесно-логическое мышление сделает свое дело. Лишь то, что могут одновременно услышать, рассмотреть, оценить действие или подействовать на объект ясно дошкольникам с их наглядно-образным мышлением. Потому так важно при занятиях с детьми дошкольного возраста обращаться к тем каналам получения информации, которые открыты.

По взгляду Т. В. Калининой [26], обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке разрешают показать мультимедийные презентации. Не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память дошкольника позволяет заложить информацию презентация, так как в данном случае задействуются разнообразные каналы восприятия.

С точки зрения Н. В. Лоскутовой [35] существуют следующие преимущества мультимедийных презентаций:

1. компьютер позволяет смоделировать такие жизненные ситуации, которые трудно заметить в повседневной жизни,

2. возможности компьютера разрешают увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

3. любимую презентацию дошкольник может запускать сам, столько раз, сколько ему захочется, может повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть, применение новых непривычных приёмов закрепления и объяснения, тем более в игровой форме,

4. повышает непроизвольное внимание детей дошкольного возраста, помогает сформировать произвольное, осваивая детские электронные энциклопедии.

5. результативно усваивается материал, тренируется память, активно пополняется словарный запас,

6. формируется воображение, и творческие способности проходит за счёт высокой динамики.

По утверждению Н. В. Лоскутовой [35], проведение занятий выстроена на пяти принципах педагогики:

- развивающего обучения, то есть воспитателю немаловажно знать уровень сформированности каждого дошкольника, определить зону его ближайшего развития, применять вариативность презентаций в соответствии с этими знаниями.

- последовательности и систематичности обучения, а именно воспитатель обязан определять взаимосвязь между приобретёнными знаниями, переходить от простого к сложному, возвращаться к ранее изучаемым вопросам с новых позиций.

- доступности заключается в том, что содержание знаний, методы их сообщения должны отвечать возрасту, уровню сформированности и подготовки дошкольника, а так же их интересам.

- индивидуализации, то есть воспитатель должен относиться к каждому дошкольнику как к личности. С учетом психического, интеллектуального уровня развития ребенка дошкольного возраста, типа его нервной системы, интересов и склонностей нужно выстраивать занятие.

- связь с жизнью заключается в том, что воспитатель и дошкольник должны уметь определять взаимосвязь между процессами, замечать аналоги в реальной жизни, окружающей среде.

Н. В. Лоскутова [35] полагает, что проведение медиазанятий с использованием мультимедийных презентаций это наиболее эффективная форма организации работы с компьютером в дошкольной образовательной организации. Оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей дошкольного возраста с разным уровнем познавательного развития и значительно усовершенствовать результативность психолого-педагогической деятельности позволяют медиазанятия с использованием презентаций.

Презентация в переводе с английского это «представление». Действенный и удобный способ представления информации с помощью компьютерных программ, по взгляду С. А. Касумова [27] это мультимедийные презентации. Динамику, изображение и звук, то есть те факторы, которые наиболее длительное время удерживают интерес дошкольника, совмещает в себе презентация.

Так С. Л. Новоселова [40] отмечает, что в дошкольной образовательной организации даются основы тех предметов, которые дошкольник в дальнейшем будет учить в школе. Развитию и проявлению у дошкольника необходимых качеств: ассоциативно-образное и логическое мышление, воображение, познавательную активность способствует применение презентаций.

Использовать мультимедийные презентации возможно практически на всех занятиях, которые проводятся для детей дошкольного возраста, в том числе и при ознакомлении с живописью. Не только слайды с картинками и текстом, а также клипы, записи речи воспитателя, проводящего занятие, мультфильмы и многое другое можно поместить в презентацию.

В. Е. Евдокимова [19] отмечает, что широко применяют на занятиях изобразительного искусства уроки-презентации:

- во время знакомства с творчеством художников;

- при изучении жанров изобразительного искусства;

- при изучении тем по декоративно-прикладному искусству;

- при изучении законов композиции.

- при изучении законов цветоведения и так далее.

В образовательной деятельности по ознакомлению с жанрами живописи, с жизнью и творчеством художников в презентацию Н. В. Лоскутова [35] рекомендует вводить: иллюстрации, фотографии, портреты художников, репродукции их картин, видеоэкскурсии, видеофрагменты, интерактивные модели.

В. Е. Евдокимова [19] замечает, что уже с раннего возраста можно учить дошкольника при помощи презентаций, но при этом надо следовать таким правилам: картинки озвучены ясным голосом, с хорошим выговором, а число изображений должно быть небольшим. С дошкольниками в индивидуальных беседах и на групповых занятиях по ознакомлению с живописью могут примениться мультимедийные презентации.

Н. В. Клемешова [28] раскрыла, что от построения системы занятий, содержащих в различных формах мультимедиа, в соответствии с моделью освоения детьми дошкольного возраста знаний зависит результативность применения мультимедиа как дидактического средства. Например, она предлагает использовать слайд-шоу при воспитании знаний о живописи. Возможность построить объяснение логично и научно, наглядно показать изучаемый материал позволяет, применяемый в слайд-шоу наглядный материал. К примеру, слайд-шоу, можно посвятить художникам и их работам. Расширению познаний детей дошкольного возраста по изобразительному искусству, развивает художественное восприятие произведений изобразительного искусства, способствует применение мультимедиа.

В. Е. Евдокимова [19] отмечает, что разнообразить образовательный процесс, осуществить принципы наглядности и научности обучения возникает возможность в следствии такой формы работы как фото-экскурсии. Не оставляя здания детского сада, дошкольники могут посетить любую выставку, галерею, музей, и не только в нашей стране, но и за её пределами в этом также состоит важность виртуальной экскурсии. Компьютерные развивающие игры можно применять в целях закрепления полученных знаний по различным темам живописи.

И. Г. Захарова [23] отмечает, что загадывание загадок является ещё одной увлекательной формой работы с детьми дошкольного возраста. При том, что это занимательное развлечение оно к тому же очень познавательное. В формировании знаний о живописи применение мультимедийных загадок способствует тому, что у детей развиваются элементарные представления о видах и жанрах и средствах выразительности в различных видах искусства. Н. В. Лоскутова [35] считает, что анимированные пазлы актуально применять в индивидуальной работе с дошкольниками. Эстетические чувства, художественное восприятие, образные представления, воображение, художественно-творческие способности формируются у детей при использовании этих форм работы.

Одним из интересных методов, по мнению В. Е. Евдокимова [19], является виртуальная экскурсия, путешествие способствующих развитию знаний о живописи. «Виртуальная экскурсия» педагогический потенциал которой огромен, она даёт возможность посетить недоступные места, предложив уникальное путешествие. Любая экскурсия требует надлежащей подготовки и планирования. Нужно выбрать объект, выяснить его образовательное значение, ознакомиться с ним, установить содержание, цели и задачи экскурсии, найти или составить сопроводительный текст этим следует руководствоваться при подготовке виртуальной экскурсии.

Н. В. Лоскутова [35] отмечает, что развивать умения, знания и навыки путем вовлечения ребенка-дошкольника в активную познавательную деятельность позволяют активные методы обучения в сочетании с применением мультимедиа-технологий. Дети дошкольного возраста обучаются планировать будущую работу, разумно организовывать ее выполнение, работать в определенном темпе и осуществлять самоконтроль.

И. Г. Захарова [23] полагает, что введение мультимедиа в учебный процесс дает возможность сформировать богатый иллюстрированный и справочный, представленный в самом различном виде материал: графика, текст, анимация, видео и звуковые элементы, а не только освобождает воспитателя от рутинной работы в организации занятий. Не только разрабатывать, но и активно применять в своей работе электронные учебные средства, пособия, компьютерные задачники, педагогические программные средства могут воспитатели дошкольной образовательно организации. Большая часть применяемых научных и методических разработок переведено в электронную форму. Дальнейшее развитие получают созданные на достоинствах новейших мультимедиа технологий новые формы образовательной деятельности.

Как считает С. А. Касумова [27] применение воспитателем в своей работе компьютерных технологий помогает проводить занятие по ознакомлению дошкольников с живописью интересно, ярко, запоминающим. Поиск материала для сообщения в печатных изданиях эффективно совмещается с поиском нужной информации в Интернете. Применение компьютера, проектора позволяет просматривать кинофильмы о музеях, о художниках и их полотнах, а также рассматривать на большом экране репродукции картин разных художников. Это в свою очередь производит совсем иное впечатление, чем маленькая иллюстрация в книге или журнале.

Итак, при формировании знаний о живописи преимущества использования компьютерных технологий очевидны: знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий; можно широко применять показ репродукций картин художников; демонстрировать графический материал это таблицы, схемы; «посещать» крупнейшие музеи мира; прослушивать записи песен одновременно с показом картин.

Таким образом, в наши дни активно изучаются различные аспекты применения мультимедиа в дошкольном образовании, подчеркивается необходимость их продуктивного и целенаправленного использования в учебно-воспитательном процессе дошкольной образовательной организации. Современные информационные технологии, в том числе и мультимедиа, открывают дошкольникам доступ к нетрадиционным источникам информации, разрешают реализовать принципиально новые формы и методы обучения, которые позволяют повысить результативность занятий, об этом свидетельствуют большинство педагогов и психологов. Один из самых новых и актуальных вопросов в дошкольной педагогике это применение мультимедийных ресурсов в воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении, а именно в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с живописью. Оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать занятия детей дошкольного возраста с разным уровнем познавательного развития и гораздо повысить эффективность психолого-педагогической деятельности позволяет наиболее результативная форма организации работы с мультимедийными ресурсами в дошкольной образовательной организации.

**2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОПИСИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**2.1 Определение уровня сформированности знаний о живописи у детей 5-6 лет**

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад №40 «Радость» г. Новочебоксарск Чувашской Республики. В эксперименте приняли участие 45 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие экспериментальную (23 детей) и контрольную (22 детей) группы.

**Цель констатирующего этапа эксперимента**: выявить уровень сформированности знаний о живописи у детей 5-6 лет.

**Задачи этапа:**

1. Подобрать диагностические методики для определения уровня развития знаний о живописи у детей 5-6 лет;
2. Проведение количественного и качественного анализа полученных данных.

В соответствии с поставленными задачами исследования, мы выбрали следующие методики Г. А. Урунтаева «Изучение восприятия картины», С. Г. Маслова «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики». Описание методик представлены в приложении А.

Для изучения уровня восприятия картины нами были подобраны незнакомые ребенку 3 репродукции картин трех жанров (портрет, пейзаж, натюрморт). Репродукции были цветными и не очень мелкими.

Дошкольников распределяли по трем группам в зависимости от уровня эстетической оценки.

Так к третьей группе (высокий уровень) относили тех, у кого осознанная оценка, когда ребенок мотивирует свой выбор, отмечая особенности содержания и выразительных средств картины.

Ко второй группе (средний уровень) причисляли тех дошкольников, у которых мало осознанная оценка (когда на вопрос о том, нравится или не нравится картина, ребенок затрудняется объяснить, почему).

К первой группе (низкий уровень) определяли тех, у кого отсутствовала оценка.

В процессе беседы «Что ты знаешь об искусстве?»

Основными показателями по методике были следующие:

* желание посещать музеи, адаптироваться в их среде, понимать их смысл и суть;
* ярко выраженный интерес дошкольника к изобразительному искусству, одному или разным его жанрам, техникам исполнения;
* достаточно полное представление о наиболее значимых, доступных возрасту произведениях живописи и их авторах;
* умение выразить свое отношение к изобразительному искусству, отдельным произведениям, исходя из оценки средств их выразительности и эмоционального воздействия на ребенка, получать чувство наслаждения от изобразительного искусства;
* проявление своих творческих возможностей в создании оригинальных продуктов собственной деятельности: оригинальных рисунков творческих импровизаций, интерпретацией заданного сюжета и собственных замыслов.

Оценка каждого показателя производилась в баллах, количество которых зависело от силы выраженности данных в ответах дошкольников. Показатели оценивались в следующих баллах:

* очень сильно – 5;
* достаточно сильно – 4;
* не достаточно (средне) – 3;
* слабо – 2;
* очень слабо – 1.

Показатели и критерии оценки взяты из программы С. Г. Масловой «Мы входим в мир прекрасного».

Результаты диагностики оценивались по следующим критериям:

Высокий уровень – 17-25 баллов.

Средний уровень – 11-16 баллов.

Низкий уровень – 5-10 баллов.

Обратимся к результатом диагностики «Изучение восприятие картины». Протокол представлен в приложении Б, в таблице 1и рисунке 1.

Таблица 1 – Распределение испытуемых по уровню знаний о живописи по методике «Изучение восприятие картины»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Группа | | | |
| экспериментальная | | контрольная | |
| абс. | % | абс. | % |
| Высокий | 8 | 35 | 9 | 41 |
| Средний | 5 | 22 | 4 | 18 |
| Низкий | 10 | 43 | 9 | 41 |

Для более наглядного представления данных таблицы 1 представим их в диаграмме.

Рисунок 1 – Распределение испытуемых по уровню знаний о живописи по методике «Изучение восприятие картины»

Как показывает количественный анализ данных, большинство детей находятся на низком уровне развития восприятия картины, так в экспериментальной группе 43% (10) испытуемых в контрольной группе 41 (9) детей. У 35% (8) детей экспериментальной группы и у 41% (9) контрольной группы наблюдается осознанная оценка (высокий уровень) восприятия картины. Средний уровень продиагностирован у 22% (5) детей экспериментальной группы и у 18% (4) детей контрольной группы.

Как показал качественный анализ, у дошкольников 5-6 лет низкого уровня при восприятии картины отсутствует эстетическая оценка картины, и они не могут, заметит средства выразительности, применяемые в картине. Главная трудность детей низкого уровня восприятия картины в том, что им тяжело высказать свое отношение к картине. А так же некоторые дети не проявляли интереса к произведениям живописи. К примеру, Вити Р. смог лишь сказать, что картина ему нравиться, но не смог привести никаких аргументов, чем именно ему нравится картина. Вася М. просто просмотрел предложенные репродукции, но не проявил к ним никого интереса, его взгляд был устремлен в сторону игровой зоны. Саша В. пожимал плечами, опускал взгляд вниз, знакомые предметы перечислял односложными предложениями: «Это цветок», «Здесь ваза». Не выделял основного в картине.

Дошкольников, которых мы отнесли к среднему уровню восприятия картины, не могли сказать, чем им не понравилась или приглянулась картина. Выделяли отдельные случайные признаки, не являющиеся средствами выразительности. У них мало осознанная оценка, но, несмотря на это они составляют описательные рассказы по картинам. Выделяли главное в содержании произведения с помощью наводящих вопросов воспитателя. Интерес к жанрам живописи у детей относительный. К примеру, Вика С. сказала, что ей нравится картина, на картине нарисованы цветы в вазе и листочки. На картине красный, розовый, синий и сероватый цвета. Главные в картине цветы, потому что они большие. Она только описала картину, но не смогла аргументировать, чем ей она понравилась.

Высокий уровень восприятия картины выразился в том, что дети мотивируют свой выбор, подмечая выразительные средства, а именно дети могли, отметит колорит, композицию, позу и особенности содержания картины, то есть могут объяснить, о чем картина и что ею хотел сказать художник. Так, например, Маша Д. отметила, что это красивая картина. Она называется натюрмортом, потому, что на картине нарисованы цветы и игрушки. Я вижу красный, оранжевый, фиолетовый, зеленый, желтый, розовый цвета на картине. Картина мне понравилась, так как на ней большие и яркие цветы и она красочная. А Миша И. сказал: мне нравится эта картина, она самая красивая, на ней деревья нарисованы как настоящие, и ярко светит солнце эта картина называется пейзаж.

Результаты второй методики представлены в таблице 2 и на рисунке 2, а в приложении В представлен протокол обследования.

Таблица 2 – Распределение испытуемых по методике «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Группа | | | |
| экспериментальная | | контрольная | |
| абс. | % | абс. | % |
| Высокий | 6 | 26 | 5 | 23 |
| Средний | 5 | 22 | 6 | 27 |
| Низкий | 12 | 52 | 11 | 50 |

Для более наглядного представления данных таблицы 2 представим их в диаграмме.

Рисунок 2 – Распределение испытуемых по методике «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики»

Количественный анализ данных результата эксперимента свидетельствует о том, что преобладающем уровнем развития знаний о живописи является низкий уровень: 52% (12) детей экспериментальной группы и у 50% (11) детей контрольной группы. Средний уровень продиагностирован у 22% (5) испытуемых в экспериментальной группе и у 27% (6) детей контрольной группы. Высокий уровень отмечен у 26% (6) детей, в контрольной группе у 23% (5) детей.

Качественный анализ свидетельствует о том, что дошкольники низкого уровня замечают и понимают лишь наиболее ярко выраженные эмоциональные состояния окружающих и художественных образов. Проявляют сопереживание к ним. При помощи взрослого отличают жанры, виды и некоторые средства выразительности в произведениях живописи. У дошкольников есть знания о профессиях иллюстратора книги, художника, их творческом труде, они располагать сведениями об именах некоторых художников и их произведениях. Обладают техническими и изобразительными умениями и навыками, но употребляют их еще не достаточно осознанно и самостоятельно. Только при активном напоминании взрослого выполняют творческую деятельность. К примеру, Максим О. не смог вспомнить кто автор картины «В Абрамцевском парке» (И. С. Остроухов). Но смог хоть скудно выразить свое отношение к ней: на картине нарисована осень. Художник нарисовал желтые листья. А, например, Сергей Л. не проявляли никаких чувств, отказался беседовать: сказав, что не хочет и не знает.

Дети среднего уровня показывают устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в произведениях искусства и окружающем мире, ощущают радость при встрече с ними. Понимают и сопереживают эмоциональное состояние окружающих, видят их внешнее выражение и понимают внутреннее состояние. Разбираются в отличительных свойствах видов, жанров изобразительного искусства, их средствах выразительности. Знают о творческом труде художников, видят особенности творческой манеры некоторых из них, выражают свое отношение к ним. Помнят кое-какие имена художников и конкретные их произведения. Дети старшего дошкольного возраста знают виды изобразительной деятельности. Понимают их особенности, применяют средства выразительности, умения и навыки для создания выразительного образа. Проявляют инициативу, самостоятельность и творчество. Например, Витя С. недостаточно испытывал сопереживание, не видел в произведении восторга, рассматривал спокойно, тихо, не хотел делиться впечатлениями об увиденных картинах.

У детей старшего дошкольного возраста высокого уровня проявляется устойчивый и постоянный интерес к живописи, они разбираются в жанрах (натюрморт, портрет, пейзаж) и видах изобразительного искусства (гуашевая, пастельная, акварельная). Видят их отличительные особенности, понимают единство содержания, смысла и языка художественного образа, что изображено на картине и как выражено. Замечают произведения искусства в быту, знают о профессии художника, графика, архитектора, декоратора, об особенностях их творческого труда. Помнят имена отдельных художников, называют их конкретные произведения. Они разбираются в индивидуальной манере творчества живописца, высказывают свое отношение к ним. Могут сравнивать образы изобразительного искусства с образами других искусств музыке, поэзии и другое, находить в них сходство и различие по настроению, состоянию и другое. Умело используют все знания, полученные по изобразительному искусству, в собственной творческой деятельности. К примеру, Паша К. увидев картину И. Левитана «Осенний день. Сокольники» сразу смог вспомнить автора картины и ее название. При ее описании был эмоционален, а именно отметил, что на картине нарисована золотая осень, потому что листья на дорожке лежат похожие на золото. В картине холодно. Художник нарисовал тучи на небе. Он так же вспомнил отрывок стихотворения А. С. Пушкина: «Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса…». Так же на своих рисунках изображал золотую осень. Валя П. при просмотре картин разводила руками, жестикулировала, ее мимика менялась ежеминутно, возникали эмоциональные состояния, такие как радость, удивление, восторг. Особенно ярко ее лицо поменялось при рассматривании иллюстрации «Аленушка», она сводила брови, улыбка исчезала с ее лица, она сочувствовала и грустила. Павел И. отметил, смотря на пейзаж, что похожее мы с родителями наблюдали, когда выезжали в лес.

На констатирующем этапе эксперимента нами был отмечен достаточно низкий уровень знаний о живописи среди воспитанников старшего дошкольного возраста. Полученные данные разрешили сделать такие выводы:

1. дети плохо знают как виды изобразительного искусства, так и профессии, связанные с ними;
2. не владеют искусствоведческими терминами;
3. не могут определить жанр живописи;
4. не в состоянии выделить средства выразительности, которые использовал автор в своем произведении;
5. не способны четко выразить эмоциональное отношение к картине.

Учитывая результаты констатирующего этапа эксперимента, мы сочли целесообразным проведение системы работы по формированию знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста.

**2.2. Содержание работы по формированию знаний о живописи у детей**

**5-6лет с использованием мультимедийных технологий**

**Цель формирующего этапа** эксперимента состояла в разработке и апробации экспериментальной программы по формированию знаний о живописи у детей 5-6 лет.

Были сформулированы следующие **задачи:**

1. Определить принципы и подходы к разработке программы психолого-педагогических мероприятий.

2. Разработать и апробировать программу работы по формированию знаний о живописи у детей 5-6 лет.

Одной из наиболее удачных форм формирования знаний о живописи является мультимедийная презентация, показ слайдов, слайд-шоу.

Отбор материала проходил в соответствии принципам научности, доступности, наглядности в соответствии с программными задачами и возрастными особенностями с помощью Интернет-ресурсов, дополнительной литературы и репродукций картин разных жанров.

Созданная медиотека в себя включает:

• Коллекцию файлов с репродукциями картин русских художников.

• Презентации по временам года.

• Фильмы, со слайдами пейзажей, натюрморта, портрета смонтированные по программе «Фотошоу»

• Средства художественного выражения (композиция, объем, цвет, ритм)

По требованиям СанПиНа непосредственно-образовательная деятельность с применением компьютера предполагает для детей старшего дошкольного возраста – 10 минут. При работе детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м и не дальше 5-5,5 м от экрана. Тематический план формирующего этапа эксперимента представлен в приложении Г.

Целью первого блока было закрепить у дошкольников представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

Блок включал два занятия, в котором с детьми было просмотрено и обсуждено две презентации: «О чем и как говорит живопись» и «Виды живописи».

После просмотра презентаций и ее обсуждения было выявлено, что для мальчиков более интересны картины, в которых отражались героические и спортивные темы, а девочкам мир животных. Дошкольники, руководствовались эстетическими чувствами, вызываемыми яркостью красок, гармонией цвета, их сочетанием выбирая «самую красивую» картину. Стойкие эстетические чувства вызывала лаконичная, яркая по колориту картина. Развивающая компьютерная игра «Жанры живописи» вызвала интерес и особое внимание у детей. Щелчком мыши в этой компьютерной игре вначале необходимо было убрать те картины, которые не относятся к пейзажу. Картина оставалась на слайде, ели ребёнок ошибся. Во второй части игры дошкольник должен был убрать те картины, которые не относились к натюрморту. Все дети без исключения в эту игру играли увлеченно. Что в результате привело к тому, что к концу игры дошкольники уже без труда определяли жанры живописи. Так, например если в начале игры Вася М. ошибся и к пейзажу отнес натюрморт, то к концу игры уже ни разу не допустил ошибок, он без труда различал жанры живописи.

Второй блок закреплял представления дошкольников о таком жанре живописи как натюрморт. Блок был разделен на 4 занятия, включающие в себя такие презентации как: «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» «Сюжетный натюрморт», и слайд шоу: «Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи», «Как художник составляет натюрморт».

Детям предлагались презентации и слайд шоу, на которых были изображены разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию (презентация «Сюжетный натюрморт»): одновидовые, но не только цветы, плоды, разнообразная снедь, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и другое; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров. Предлагались дошкольникам репродукции картин, которые отличались по характеру и манере изображения, а так же по средствам выразительности (слайд шоу «Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи»).

Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости детей на настроение и содержание картины, сопереживания им, соотнесения увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом являлось главной задачей второго блока нашего формирующего этапа. А уже от этого дошкольники подводятся к постижению единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Обращали внимание детей не только на то, что изображено, но и как изображено, и почему именно так при просмотре презентаций и слайд шоу (например, слайд шоу «Как художник составляет натюрморт»). К элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи, используя эмоционально-эстетические, искусствоведческие термины приобщали детей постепенно и последовательно.

Рассматривая презентацию «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» Максим О. отметила, картину И. Левитана «Васильки» ее взгляд зацепило то, что центральное место в картине занимают васильки и то, что они все разного оттенка синего она воскликнула «Я некогда не видела столько оттенков синего». Так же она заметила, что, не смотря на то, что синий холодный цвет картина не смотрится холодно, а наоборот излучает тепло.

Третий блок был направлен на закрепление знаний о таком жанре живописи как пейзаж. В блоке было проведено пять занятий включающие анимированный пазл «Собери пейзаж» и презентации: «Воспоминание о лете», «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Весна красна».

Знакомя детей с произведениями живописи: И. Левитана («Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), была создана игровая ситуация, где выполняя роль экскурсовода, я пригласила детей в один из залов художественной галереи.

При просмотре и обсуждении презентации «Весна красна» многие дети вспомнили об увиденной картине А. Саврасова («Грачи прилетели»). Женя М. отмети, что художник изобразил, как весной прилетели грачи, как они радуются, что вернулись обратно домой в свои старые гнёзда. Сергей М. сказал, что на картине нарисовано как грачи строят новые гнёзда и ставят заплатки на старые, а так же грачи радостно шумят и рассказывают друг другу новости. Митя С. отметил, что на грачи выбрали старую корявую берёзу, потому что она толстая, на ней много веток и с нее не упадёт гнездо. Ваня С. смог раскрыть свое эмоциональное отношение к картине он сказал, что смотря на эту картину, чувствуется свежесть весны, хочется увидеть солнышко и чувствуешь легкую печаль по уходящей зиме, так как и зимой было много чего интересного.

В презентации «Зимушка-зима» прозвучала музыкальная пьеса П. И. Чайковского «Времена года» Зима. Нами было отмечено, что музыка помогла детям увидеть в картине что-то индивидуальное для каждого. Так Вася М. говорил о картинах с чувством волнения, отвечая на поставленные вопросы, сказал, что охота кружиться там … - в картине. Музыка помогла увидеть ему цветовую гамму. Как слуховая, так и зрительная память работала у детей при просмотре презентаций, что повышало эффективность воспринимаемой информации. Занятие вышло насыщенным, и дети остались, удовлетворены своими ответами.

Хорошо рассмотреть картины позволял большой формат экрана. Детям больше всего понравилось собирать анимированный пазл. С помощью этой игры дети закрепляли умение составлять целое из частей и закрепляли знание названий ранее изученных пейзажей.

Цель четвертого блока это закрепить представления о таком жанре живописи как портрет.

В блоке было проведено две дидактические игры: «Выложи портрет» и «Какое выражение лица бывает у людей», а так же просмотрено и обсуждено с детьми две презентации: Васнецов «Алёнушка» и «Портреты детей в изобразительном искусстве».

Дети эмоционально откликались на портреты людей, образы которых не только близки их личному опыту, но и известны им из кино, литературы (презентация Васнецов «Алёнушка» и «Портреты детей в изобразительном искусстве»). После просмотра и обсуждения презентаций нами было отмечено, что детям больше нравились люди с положительным эмоциональным состоянием, хотя они также сопереживают, сочувствуют грусти, печали. Дети видели не только лицо и его мимику (движение бровей, выражение глаз и губ), но и позу при определении эмоционального состояния. Элементарное понимание цвета как средства выразительности сформировалось у детей в результате просмотра презентаций. Несмотря на то, что аргументация детей бедна и зачастую несущественна, они могли дать эстетическую оценку портрету.

Рассматривая презентацию картины Васнецова «Аленушка» Оля С. отметила, что Аленушка сидит в центре картины около озера на камне, она грустная и печальная. Грусть и печаль раскрыла, отметив то, что Аленушка сидит, обхватив руками колени, голову склонила, глаза печальные, лицо грустное. Так же отметила, что небо на картине серое, хмурое, пасмурное, а солнце прячется за тучами. Его почти не видно. Оно уже не греет, только светит немного за лесом. Вспомнила сказку, по которой художник нарисовал картину и то, что предшествовало сюжету картины.

Во время проведения моей работы я заметила, что дети, во время просмотра презентаций и последующего обсуждения, стали воспринимать картину целиком. Когда мы рассматривали элементы картины, дети не видели их отдельно, все элементы картины дети воспринимали соединенными в единое целое. Это свидетельствует о сформированности у детей восприятия и появляющихся ассоциаций при рассматривании картины.

У старших дошкольников благодаря системе работы расширились представления о художниках, жанрах живописи обогатился эмоциональный опыт общения и художественно-речевая деятельность. Дошкольники овладели умением чувствовать, выделять эстетические качества, переживания в произведении и высказывать свое мнение. Ознакомление детей с живописью посредствам мультимедийных технологий строилось на усложнении содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы. Сначала давали детям общие понятия о жанре, затем уточняли его, выделяли образы, давали им эстетическую характеристику, связывая со средствами выразительности.

У детей в результате просмотра презентаций и слайд шоу и различным анимационным играм повысился устойчивый интерес, увлеченность, желание внимательно рассматривать полотна живописи. Эмоциональный отклик на художественный образ, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными чувствами.

Дети стали лучше понимать:

* единство содержания и средств художественной выразительности живописи, передающего характер образа (с помощью линий, штрихов, пятен передается образ предмета, человека, животного, позы, жесты, движения, мимика);
* колорит, то есть цветовую согласованность как средства передачи настроения героев, сезона или времени суток, подчеркивания главного;
* композицию – построения изображения, выделения главного.

В итоге работы по формированию знаний о живописи средствами мультимедийных технологий у детей старшего дошкольного возраста сложилось: понимание особенностей применённых художником средств выразительности в зависимости от жанра и стиля предлагаемых картин. Стали видеть индивидуальную творческую манеру изображения художника. Возросло знание представлений о живописи, ее особенностях, знание средств художественной выразительности, имен художников. Сформировались представления о творческом процессе создания полотен. Дети стали строить самостоятельные, доказательные эстетические суждения о художественных достоинствах живописи.

**2.3. Анализ результатов экспериментальной работы**

С целью проверки эффективности работы, направленной на формирование знаний о живописи у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап исследования.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Выявить динамику сформированности знаний о живописи у детей 5-6 лет.

2. Оценить эффективность системы мероприятий по формированию знаний о живописи у детей 5-6 лет.

Контрольный этап исследования проводился с помощью тех же методик, что были использованы на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты сравнения констатирующего и контрольного этапа эксперимента по первой методике представлены в таблице 3 и приложении Д.

Таблица 3 – Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного срезов по результатам методики «Изучение восприятия картины»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Экспериментальная группа | | | Контрольная группа | | |
| Конст. этап | Контр. этап | Динамика | Конст. этап | Контр. этап | Динамика |
| высокий | 35 | 65 | +30 | 41 | 41 | - |
| средний | 22 | 35 | +13 | 18 | 23 | +5 |
| низкий | 43 | - | -43 | 41 | 36 | - |

Из таблицы 3 видно, что благодаря системе работы в экспериментальной группе 30% испытуемых поднялись до высокого уровня 13% до среднего уровня. В контрольной группе динамика выявлена лишь у 5% испытуемых поднявшихся с низкого уровня на средний уровень.

В экспериментальной группе оказалось большое количество дошкольников, способных рассказать о художественных достоинствах произведений и высказать свое мнение. Нет основания говорить о высоком уровне развития этих показателей у всех детей. Можно рассматривать как положительный факт того, что дети стали более эмоционально откликаться на новые произведения, у них проявился устойчивый интерес к занятиям. Так, например Витя Р. относившийся к низкому уровню и перешедшему на средний уровень уже мог описать картину, при этом оперировал специальной терминологией, а также более эмоционально стал воспринимать картины.

Результаты сравнения констатирующего и контрольного этапа эксперимента по второй методике представлены в таблице 4 и приложении Е.

Таблица 4 – Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного срезов по результатам методики «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Экспериментальная группа | | | Контрольная группа | | |
| Конст. этап | Контр. этап | Динамика | Конст. этап | Контр. этап | Динамика |
| высокий | 26 | 78 | +52 | 23 | 23 | - |
| средний | 22 | 22 | - | 27 | 32 | +5 |
| низкий | 52 | - | -52 | 50 | 45 | -5 |

Результаты второй методики показали, что динамика в экспериментальной группе составляет 52%, в контрольной группе 5%.

Как показали сравнительные данные, у детей произошли изменения в устойчивости интереса к искусству, расширении знаний о жанрах живописи, желании рассматривать репродукции картин и выражать свое отношение к изображенному, воспитании определенного художественного вкуса.

Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дошкольники быстро узнают изображаемое и его систематизируют. В высказываниях детей появились сравнения изображаемого с увиденными в жизни. Так рассматривая пейзаж, Сергей Л. относящийся на констатирующем этапе эксперимента к низкому уровню и перешедшему на средний уровень после формирующего этапа эксперимента смог отметит, что отдыхая с семьей на природе, тоже погода была солнечная небо голубое, мы все отдыхали и веселились.

Анализируя опыт, можно сказать, что применение мультимедиа средств превращает образовательную деятельность в живое действие, вызывающее у дошкольников неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Дети не только видят, воспринимают, действуют, они стали переживать эмоции.

А поскольку у детей старшего дошкольного возраста хорошо развито непроизвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для них виде вызывает интерес и обращает на себя внимание, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. По итогам исследования можно сделать вывод, что дошкольники 5-6 лет заинтересованы в применение мультимедийных технологий, развивающие их творческие способности.

Исходя из полученных данных и сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, можно подвести следующий итог:

- Если на констатирующем этапе эксперимента показатели экспериментальной и контрольной групп практически не отличались, то на контрольном этапе эксперимента наблюдается положительная и позитивная динамика в показателях экспериментальной группы, а показатели контрольной группы практически не поменялись. Положительная динамика указывает на то, что рост уровней знаний о живописи дошкольников экспериментальной группы достигнута вследствие целенаправленного поэтапного обучения, реализованного в результате формирующего этапа эксперимента. Это свидетельствует о результативности разработанной и апробированной системы работы по развитию знаний о живописи с применением мультимедийных технологий.

В целом по результатам эксперимента на контрольном этапе дошкольников с низким уровнем сформированности знаний о живописи в экспериментальной группе не стало. Количество детей со средним уровнем развития достаточно выросло, а также увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности эстетического восприятия. В итоге нельзя не заметить, что уровень знаний о живописи у дошкольников экспериментальной группы повысился в результате работы на формирующем этапе эксперимента.

Следственно из полученных данных мы видим, что цель и задачи экспериментального исследования целиком и полностью реализованы, тем самым нашла подтверждение и гипотеза, которая разработана в начале нашего исследования.

**Заключение**

Итак, проведенное исследование дает основание для следующих выводов.

1. Анализ проблемы показывает, что современная педагогика располагает определёнными сведениями касательно сущности и характеристики живописи. Главный смысл живописи в развитии личности человека, в формировании его идеалов, устремлений, в развитии его духовного мира. В соответствии с кругом изображений живопись подразделяется на жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, мифологический, анималистический. Общение с живописью формирует у ребенка не только эстетический и художественный вкус, умение оценить красоту картины, вещей, людей и другие художественные произведения, но и способность дать правильную оценку различным явлениям жизни общества, нравственному поведению человека, политическим событиям, а на этой основе выработать ценностную ориентацию в жизни. Использование мультимедийных ресурсов в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении, а именно в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с живописью – это одна из самых новых и актуальных проблем в дошкольной педагогике.

2. На констатирующем этапе эксперимента нами был отмечен достаточно низкий уровень знаний о живописи по обеим методикам среди воспитанников старшего дошкольного возраста так по методике «Изучение восприятия картины» этот уровень отмечен у 43% испытуемых, а по методике «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики» 52%. Дети слабо знают как виды изобразительного искусства, так и профессии, связанные с ними, не владеют искусствоведческими терминами, не могут определить жанр живописи, не могут выделить средства выразительности, которые использовал автор в своем произведении, не умеют четко выразить эмоциональное отношение к картине.

3. На формирующем этапе педагогического эксперимента была проведена работа по формированию знаний о живописи с использованием мультимедийных технологий. Благодаря системе работы у старших дошкольников обогатился эмоциональный опыт общения и художественно-речевая деятельность, расширились представления о художниках, жанрах живописи. Дети овладели умением чувствовать, выделять эстетические качества, переживания в произведении и высказывать свое мнение. Ознакомление детей с живописью строилось на усложнении содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы. Сначала давали детям общие понятия о жанре, затем уточняли его, выделяли образы, давали им эстетическую характеристику, связывая со средствами выразительности.

Результаты контрольного этапа свидетельствуют о эффективности проделанной работы а именно низкого уровня по обеим методикам не обнаружена, по методике «Изучение восприятия картины» до высокого уровня поднялись 30% испытуемых, а по методике «Эстетическое воспитание и художественное образование средствами музейной педагогики» 52%.

4. Полученные знания и умения в ходе проведения разработанной нами системы работы по формированию знаний о живописи носит устойчивый характер, что подтверждается данными отсроченного среза.

5. Результаты проведенного исследования имеют прикладное значение. Разработанная и апробированная в исследовании программа по формированию знаний о живописи с использованием мультимедийных технологий может быть использована педагогами и психологами дошкольного образовательного учреждения в работе с детьми.

**Список использованных источников**

1. Аверин, С. А. Информационно-коммуникационная среда в современной дошкольной организации: преемственность, доступность, безопасность / С. А. Аверин, П. А. Баринова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – № 7. – С. 50-53.
2. Алямовская, В. Г. Вернисаж в детском саду / В. Г. Алямовская, Т. А. Иванова // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 7. – С. 52-63.
3. Астахов, И. Б. Эстетика / И.Б. Астахов. – Москва : Московский рабочий, 1971. – 440 с.
4. Бакушинский, А. В. Художественное воспитание / А. В. Бакушинский // Изобразительное искусство в школе. – 2012. – № 5. – С. 47-52.
5. Белая, К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ и роль воспитателя в освоении детьми начальной компьютерной грамотности / К. Ю. Белая // Современное дошкольное образование. – 2011. – № 4. – 14-16 с.
6. Богомолова, М. В. ИКТ в дошкольном образовании : творческий поиск педагогов / М. В. Богомолова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – № 1. – С. 58-59.
7. Богомолова, О. Б. Искусство презентации : практикум / О. Б. Богомолова, Д. Ю. Усенков. – Москва : Бином. Лаборатория знаний, 2010. – 445 с.
8. Большой энциклопедический словарь : [более 100 000 ст.]. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 1247 с.
9. Буров, А. И. Эстетика : проблемы и споры / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 1975. - 175 с.
10. Вербенец, А. М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы / А. М. Вербенец // Детский сад : теория и практика. – 2011. – № 6. – 6 – 21 с.
11. Вершинина, Н. А. Формирование у детей 5-6 лет понимания композиции произведений живописи : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Н. А. Вершинина, Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – Ленинград, 1990. – 16 с.
12. Вершинина, Н. А. Формирование у детей понимания эмоционального содержания живописных картин / Н. А. Вершинина // Проблемы культуры, языка, воспитания / Отв. ред. А.И. Есюков. – Архангельск : ПМПУ, 1996. – Вып. 2. – С. 156-166.
13. Волков, Н. Н. Восприятие картины / Н.Н. Волков ; Под ред. д-ра пед. наук И.П. Глинской. – 2-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1976. – 32 с.
14. Горвиц, Ю. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание. – 1991. – №5 – С. 92-95.
15. Горвиц, Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, А. А. Чайнова, Н. Н. Поддъяков. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328 с.
16. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство : очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. – Москва : Мы и мир, 1999. – 105 с.
17. Дмитриева, Н. А. Вопросы эстетического воспитания / Н.А. Дмитриева. – Москва : Искусство, 1956. – 208 с.
18. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие / Н.  Н. Юрина и др. ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 185 с.
19. Евдокимова, В. Е. Использование ИКТ при создании мультимедийной презентации для детей дошкольного возраста / В. Е. Евдокимова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – № 4. – С. 28-33.
20. Езикеева, В. А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста / В. А. Езикеева // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – Москва : Учпедгиз, 1960. – С.69-76.
21. Заикина, Л. Экскурсия в картинную галерею : для детей 6-8 лет / Л. Заикина // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 11. – С. 53-55.
22. Запорожец А. В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и до-школьном детстве / Запорожец А. В. // Избр. психологические труды. – Москва : Просвещение, 1986.– С. 85-90.
23. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании / И. Г. Захарова. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 190 с.
24. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет / Н. М. Зубарева. – Москва : Просвещение, 1969. – 111 с.
25. Зубарева, Н. М. Отношение детей к картине / Н. М. Зубарева // Дошкольное воспитание. – 1968. – № 5. – С.16-18.
26. Калинина, Т. В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т. В. Калинина. – Москва : Сфера, 2008. – 174 с.
27. Касумова, С. А. Опыт внедрения ИКТ в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения / С. А. Касумова, Л. В. Тагай // Информатика и образование. – 2013. – № 3. – С. 83-90.
28. Клемешова, Н. В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Н. В. Клемешова. – Калининград, 1999. – 23 с.
29. Кодачигова, Ю. В. Мультимедийные презентации в образовательной деятельности детского сада / Ю. В. Кодачигова // Современный детский сад. – 2013. – № 2. – С. 45-46.
30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова. - М. : Академия, 2007. - 416 с.
31. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 170 с.
32. Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года : учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н. А. Курочкина. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. - 271 с.
33. Леоненко, О. Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении / О. Б. Леоненко // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – №4. – С. 32–35.
34. Линдал, М. Г. ИКТ в дошкольном возрасте: друг или враг? Значение норм в изменчивой действительности / М. Г. Линдал, Фолькессон, А. М. ; пер. с англ.: Е. Коконцевой, А. Вераксы, Е. Рачковой // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 9. – С. 52-63.
35. Лоскутова, Н. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном учреждении: психологический аспект / Н. В. Лоскутова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2011. – №4. – С. 16 – 18.
36. Люблинская, А. А. Восприятие картинки / А. А. Люблинская // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – С. 424-428.
37. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 186 с.). — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10".
38. Минина, Г. П. Компьютер в детском саду: зло или благо? Взгляд со стороны разработчика образовательных программ / Г. П. Минина // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2011. – № 4. – С. 26-29.
39. Мовсесьян, Т. Н. Опыт использования интерактивного оборудования на примере виртуальных экскурсий с дошкольниками / Т. Н. Мовсесьян, О. В. Речиц // Современный детский сад. – 2014. – № 4. – С. 44-49.
40. Новоселова, С. Л. Компьютерный мир дошкольника / С. Л. Новоселова, Г. П. Петку. – Москва : Новая шк., 1997. - 127 с.
41. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / В. Д. Дмитриева ; В. Д. Дмитриева и др. ; под общ. ред. Грибовской А. А. – Москва : Пед. о-во России, 2004. – 191 с.
42. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2014. – 384 с.
43. Подливаева, Н. А. Варианты использования ИКТ в дошкольном обучении при интеграции развития речи и изобразительной деятельности / Н.А. Подливаева. // Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях / Сост. М. Н. Солоневичева. – Санкт-Петербург : ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. – С. 67-73.
44. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 365 с.
45. Разумный, В. А. Эстетическое воспитание / В. А. Разумный. – Москва : Мысль, 1969. – 59 с.
46. Репина, Г. А. Компьютерные среды в математическом развитии дошкольников / Г. А. Репина // Дошкільна освіта. – 2008. – №1 (19). – C.37-46
47. Решко, Е. Ш. Развитие восприятия ребенком дошкольного возраста действия человека, изображенного на картинке : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Ш. Решко ; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Кафедра психологии. – Ленинград : [б. и.], 1968. – 20 с.
48. Ривина, Е. К. Беседа об изобразительном искусстве / Е. К. Ривина, М. В. Мурашова // Современный детский сад. – 2011. – № 4. – С. 38-45.
49. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 712 с.
50. Савушкина, Е. В. Ребенок. Речь. Живопись / Е. В. Савушкина. – Рязань : Рязанский областной институт развития образования, 1998. – 33 с.
51. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателя / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1973. – 208 с.
52. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко. – Москва : НИИ шк. технологий, 2005. – 204 с.
53. Семенова, Н. Г. Применение мультимедиа в учебном процессе / Н. Г. Семенова, В. М. Вакулюк. – Оренбург : Оренбург, гос. ун-т, 2004. – 98 с.
54. Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. Т.1. А-Л / под ред. Т. Ф. Ефремовой. – Москва : АСТ, Астрель, 2005. – 1168 с.
55. Солоневичева, М. Н. Общие подходы к разработке дидактических материалов для проведения занятий с использованием ИКТ в ДОУ / М. Н. Солоневичева // Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях / Сост. М. Н. Солоневичева. – Санкт-Петербург : ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. – С. 80-85.
56. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2-х т. / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1989. – 328 с.
57. Толковый словарь русского языка. Том I. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Астрель», 2000. – 848 с.
58. Флерина, Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях : роль изо в воспитании дошкольника / Е. А. Флерина // История дошкольной педагогики в России : хрестоматия / сост. С. В. Лыков, Л. М. Волобуева ; ред. С. Ф. Егоров. – Москва : Академия, 1999. – С. 458-461.
59. Халезова, Н. Как понимают старшие дошкольники значимость социальных явлений, выраженных в жанровых картинах / Н. Халезова, Р. Чумичева // Дошкольное воспитание. –1985. – № 3. – С.52-54.
60. Храмова, Л. В. Опыт использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовательном учреждении / Л. В. Храмова, М. Н. Шарыгина // Информатика и образование. – 2014. – № 1. – С. 27-32.
61. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.