**Важный принцип обучения грамотности**

**учитель Веденеева Елена Анатольевна**

**гимназии № 35 города Владимира**

Важный принцип обучения ребенка - это графическая наглядность в сочетании с другими дидактическими принципами. Многие ученые подчеркивали непременное участие всех органов чувств в восприятии какого-либо явления или впечатления, группы впечатлений. То же самое можно сказать и в отношении усвоения правописания слов в русском языке. Особое место принадлежит словообразованию в прививании грамотности ученику.

Зрительно-орфографические упражнения в обучении орфографии играют большую роль. Работая над правилами и выполняя упражнения, дети усваивают лучше, если ежедневно применять графическое выделение орфограмм. И чем раньше ученик начнет заниматься, на первый взгляд, трудоемким и однообразным занятием, тем лучше. И еще лучше, если при этом проговаривать вслух правило та ту или иную орфограмму.

Лучше привести элементарный пример. Обозначение безударной проверяемой гласной в корне слова «вода». Ученик должен проговорить, выделяя морфему, подчеркивая нужную букву, ставя ударение в слове, называя (при необходимости записывая проверочное слово). И так во всем: проверяемую букву подчеркиваю одной чертой, непроверяемую - двумя. Причину написания выделяю условно графически (например суффикс а, следующий после корней с чередующимися гласными -е-и в корнях бир-бер, стил-стел, пир-пер).

Картинки являются одним из основных видов наглядности. Приведем высказывание Ушинского К.Д.: "Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам, он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету". Картинки могут быть сюжетными, могут располагать человека в различных ситуациях: выходит из класса, заходит за перегородку, отходит в сторону. В конце концов можно и нарисовать человечка. Можно эти действия представить в лицах, распределив роли для детей: писатель, режиссер, актер.

Можно чередовать шрифт (то рукописный, то печатный). В печатном шрифте письменным можно выделить орфограммы и наоборот.

Сейчас существует много приемов и способов развития грамотности у ребенка. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи. Цель обучения развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Основа обучения – развитие творческого познания. Но ни в коем случае нельзя ребенку навязывать свои условные обозначения: кто-то не может воспринимать опорные конспекты, надуманные сложные схемы, записывать информацию в таблицу. Нужно всегда давать выбор и возможность выхода фантазии в графике. Пусть это будет столбик из слов:

**свет**

про-**свещ**-ать

о - **СВЕЩ**-ающий

про-**свеч**-чивать

о - **свещ**-ение

Список слов этого корня неполный, но принцип должен быть понятен. Составляем вместе таблицу (учитель может это сделать заранее, все зависит от уровня подготовки учеников). Все значимые части слов выделены, чередующиеся согласные корня и суффиксы подчеркнуть. Корень записывается отдельно, можно записать его в виде заголовка. Можно создать отдельный справочник.

Интересен и другой пример: записать одни корень, а к нему уже подбирать разные части речи, расположить группы слов на отдельных листах, плакатах. Волна, волновать, волнение, волнорез; краса, краска, красильня, украшение. При этом не забыть выделить корень, разделить слово на части (морфемы или слоги). Опять же все зависит от возраста учащегося. В 10-11 классах в учебниках С.И. Львовой, В.В. Львова есть такие упражнения под названием «Орфографический минимум».

 Одним из путей развития грамотности детей является использование творческих заданий (сочинение-рисунок) в процессе формирования коммуникативных умений учащихся.

Под коммуникативными умениями понимаются речевые умения, направленные на восприятие чужого и создание собственного текста. Творческое задание определяется как вид поручения учителя учащимся, в котором содержится предложение самостоятельно выполнить учебную речевую задачу оригинального содержания, направленную на создание текста (**объяснение своего рисунка**), позволяющего школьникам проявить фантазию, воображение, свою индивидуальность в личностном подходе к теме, основной мысли, композиции, в подборе адекватных изобразительно-выразительных средств и передаче эмоционального отношения к материалу. Об этом я писала в обобщении педагогического опыта: «Использование сочинения - рисунка как способа развития творческой самостоятельности в процессе формирования общекультурной компетенции учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности» <http://files.vladimir.i-edu.ru/op17/13.zip>

**Приведу пример из серии «активных методов обучения».** В начале урока (Обучение анализу стихотворения О.Э. Мандельштама «Бессонница.Гомер.Тугие паруса») задается вопрос: «Что общего меду Гомером, бессонницей, тугими парусами»? Далее следует внимательное перечитывание текста, «прием медленного прочтения Гаспарова»; обращаем внимание на то, что «бросается в глаза»; перечисляем все то, что привлекло ваше внимание. Необычна уже первая строка: три назывных предложения. Затем повтор слова «журавлиный»: почему без него нельзя обойтись? Знаки препинания, обычно достаточно редкие – тире вопросительный знак, - встречаются часто. Учащиеся перечисляют основные образы стихотворения, при этом называют приемы, с помощью которых они определили эти образы. Основной вопрос: какой из этих образов лучше видно? Далее звучит самостоятельно подготовленный комментарий к стихотворению к словам, предложенным учителем («Гомер», «ахейские мужи», «Елена», «Троя»). Источник информации - словарь, справочник (http://endic.ru/ancient\_world/Likomed-189.html Античный мир. Словарь справочник)

Рекомедуемые приемы мотивации:

• модельный ответ учителя

• продумывание нескольких вариантов дальнейшего хода урока

• планирование личностного осмысления движения времени

Для создания рисунка, который обеспечивает визуальное осмысление 1 строфы стихотворения О.Э. Мандельштама используется программа графического рисунка (PAINT).

Часть 2. Практическая реализация учебной ситуации

Проблема 1 Учащиеся, возможно, не сразу смогут сопоставить глаголы по категории времени; «Когда-то» усиливает значение прошедшего времени так давно, что невозможно выяснить точное время событий; вторая строфа – «плывете».

Учителю следует обратить внимание на грамматические признаки глагола, вспомнить особенности местоименных наречий

Проблема 2 Возможно, не все учащиеся смогут определить словесно картину, нарисованную поэтом. Следует спросить, почему Мандельштам использует эпитет «журавлиный», а не «лебединый»? Необходимо, чтобы входе диалога с учителем учащиеся почувствовали близость эпитета «журавлиный» со словами «скорбь», «печаль», «безвозвратность», «вечность».

Проблема 3 Для некоторых учащихся эти слова (журавлиный и лебединый) покажутся равнозначными), тогда обратим внимание на звучание слов и поможем дать исторический комментарий к этим словам.

4. Формы оценивания и примеры заданий для оценивания

В процессе развития учебной ситуации по способу восприятия мира учащиеся разделятся на группы: визуалы, синестетики, художники

Группа 1 Визуалы

Учащиеся называют эпитеты «тугие паруса», сравнение с «поездом журавлиным», «журавлиным клином ». Определяют их роль в раскрытии содержания произведения. Обращают внимание на звукопись, слова с удвоенными согласными, на замедленность действия.

Группа 2 Синестетики

Решаются ответить на вопрос, какими они видят корабли, определят быстроту движения, следуя критериям «деление образов по частям речи». Пытаются представить все происходящее действие в произведении целиком.

Группа 3 Художники

У этой группы учащихся возникает целостный зрительный образ, который фиксируется с помощью рисунка (ИКТ, рисунок создается с помощью графического планшета, он же выводится в итоге урока на доску. Возникает зрительный образ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 5-е изд. – М.: Академия, 2008. – 400с.

2. - Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1999;

3. - Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2008.

4. - Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. М., 2002

5. Дряхлицына, Л.Л. Урок литературы – урок творчества / Л.Л. Дряхлицына // Литература в школе. – 1995 (5). – С. 94.

6. - Караковский В. А. Воспитание в обществе социальных перемен// Мир образования. 1995. №3.

7. Маранцман, В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 1998 (8). – С. 91-98.

8. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Автор-состовитель Б.А. Ланин. – М.: Академия, 2003. – 384 с.

9. Перевозная, Е.В. Современный урок литературы [Электронный ресурс] / Е.В. Перевозная. – Режим доступа: http://rumk.ucoz.ru/rus/lit/\_\_.pdf

10. - Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев,1988.

11. - Троянская С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования// Культурно-историческая психология. 2008. №2.

12. Фаткулина, Л.П. Роль уроков внеклассного чтения в формировании читательских интересов младших школьников [Электронный ресурс] / Л.П. Фаткулина. – Режим доступа: http://www.scienceforum.ru/2013/236/3485

13. Цыренова, Т.Л. Интерпретация художественного текста как средство формирования творческой личности [Электронный ресурс] / Т.Л. Цыренова. – Режим доступа:http://edu.tltsu.ru/sites/sites\_content/site1238/html/media66039/59\_zirenova.pd