Преобразовывающая сила искусства

Никогда бы не подумал, что музыка может столь интересно воздействовать на ученика. К слову, моему педагогическому стажу (официальному) ещё нет года. Но каждый день в профессии – это что-то новое. Как хорошее, так плохое. Но новое. И это здорово!

Хотел бы поделиться одним крайне занимательным случаем из преподавательской практики молодого специалиста. Преподаю я музыку в средней общеобразовательной школе с первого по восьмой класс.

Дело было в начале года на одном из первых уроков в шестом классе. Тема звучала следующими страшными словами: «Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, духовный мир человека». Была поставлена цель урока: объяснить детям, что такое общечеловеческие ценности, какое отражение они находят в музыке, а главное зачем.

Для этого мы сначала выяснили, что такое общечеловеческие ценности, какими они бывают, и какая идея их объединяет. Вывели логическим путём, что это понятие «гуманизм». И далее мне надо было проиллюстрировать и доказать свои слова примером, притом сделать это так, чтобы дети поняли, насколько идея гуманизма мудра и важна, а так же хронологически изобразить то, что может произойти, если эту идею забыть.

В рамках моего предмета это оказалось не очень сложно. Мной были выбраны три музыкальных фрагмента: эпизод из «Симфонии №6, «Пасторальной» Людвига Ван Бетховена, эпизод нашествия из «Симфонии №7, «Ленинградской» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и «Плач по жертвам Хиросимы» польского композитора Кшиштофа Пендерецкого.

Реакция на музыкальные иллюстрации была крайне разная. Фрагмент из симфонии Бетховена дети слушали с нескрываемым наслаждением – классика, она на то и классика, чтобы ею наслаждаться. Эпизод нашествия из «Ленинградской» симфонии воспринимался уже с напряжением, даже немного нервно, что связано с нагнетанием обстановки в музыке. «Плач по жертвам Хиросимы» Пендерецкого, произведение поистине жуткое, дети попросили выключить, не дослушав и до середины, потому что оно крайне тяжело воспринимается неподготовленным слушателем: оно изобилует диссонансами (неблагозвучными сочетаниями звуков), резкими тембрами инструментов (имеются в виду свистящие скрипки, использование крайних диапазонов инструментов) и прочими подобными оркестровыми средствами выразительности.

После прослушивания был задан вопрос, который в дальнейшем стал творческим домашним заданием. Вопрос прозвучал следующий: «Дети, в мире какого музыкального фрагмента Вы бы хотели жить и почему?».

Когда я проверял домашнее задание, результат был точно такой, какой и планировался – весь класс написал, что хотели бы жить в мире симфонии Бетховена, потому что она спокойная, гармоничная, светлая и прочие приятные эпитеты. Дети усвоили материал, и их сердца стали немного добрее. Цель была достигнута.

Но то всё присказка была, а сказка сейчас будет.

Спустя урок или два, дети, как им свойственно в силу возраста немного забылись и начали шуметь.

Чтобы не повышать голос на учеников, я решил прибегнуть к мелкому «шантажу» и сказал следующую фразу: «Дети, если сейчас не будет восстановлена тишина, то я включу «Плач по жертвам Хиросимы!». Каков был результат! Каков был воспитательный эффект! В каком удивлении я пребывал!

Дети, даже самые неугомонные, сразу же замолчали и успокоились, положив руки перед собой. Такого эффекта от современной академической музыки я никак не ожидал. К слову, так они сидели до конца первой четверти, помня звуки первого урока.

Рассказывая этот случай коллегам-педагогам, коллегам-музыкантам, друзьям и знакомым, мы все сначала долго и громко смеёмся, прямо как дети на уроках, но затем, уже в сокровенной тишине задаёмся риторическим вопросом: «Действительно ли преобразовывающая сила искусства настолько могуществанна?».