**Технологическая карта урока**

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

|  |  |
| --- | --- |
| ***ФИО разработчика*** | *Приходько Людмила Алексеевна* |
| ***Место работы*** | *МБОУ СОШ № 1 Городской округ Большой Камень Приморского края* |

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс*** | *10* |
| ***Место урока*** | *4 четверть* |
| ***Тема******урока*** | *А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе* |
| ***Уровень изучения*** | *Базовый* |
| ***Тип урока*** | *Урок освоения новых знаний и умений* |
| ***Планируемые результаты*** | |
| *Личностные: формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства* | |
| *Метапредметные: опорные понятия, термины: драматургия, «новая драма», комедия* | |
| *Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики* | |
| ***Ключевые слова*** *(введите через запятую список ключевых слов, характеризующих урок): «новая драма», реплики, ремарки, новаторские черты, завязка действия, столкновение интересов* | |
| ***Краткое описание*** *(введите аннотацию к уроку, укажите используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы)*  *Пьеса «Вишнёвый сад» (1 действие), учебник, часть 2. Статья «Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде»* | |

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

|  |
| --- |
| ***БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала*** |
| ***Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность*** |
| *Сегодня мы начнём наблюдения над особенностями поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишнёвый сад», выявим мастерство Чехова в создании образов персонажей* |
| ***Этап 1.2. Актуализация опорных знаний*** |
| ***Изложите сжато информацию прочитанного текста, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль Соедините линиями слова и их значение:***   |  |  | | --- | --- | | **Драма** | дpaмaтичecкoe пpoизвeдeниe, cpeдcтвaми caтиpы и юмopa выcмeивaющee пopoки oбщecтвa и чeлoвeкa, oтpaжaющee cмeшнoe и низкoe; вcякaя cмeшнaя пьeca. | | **Комедия** | драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя. | | **Трагедия** | драматическое произведение, в котором сочетаются элементы трагедии и комедии. | | **Трагикомедия** | обобщенное название произведений, предназначенных для постановки на сцене. | |
| ***Этап 1.3. Целеполагание*** |
| *Повторить сведения о драме как роде литературы. Чтобы на этой основе раскрыть и традиционные свойства чеховских пьес и их новаторские черты.*  *-В чём особенность драмы как литературного рода?*  *-Какие элементы включает в себя традиционная драматическая композиция?*  *-Что такое конфликт и как он влияет на развитие действия в драматическом произведении?*  *-Каковы основные черты комедии, трагедии, драмы как литературных жанров?*  ***Учитель способствует осознанию темы и постановке цели самими учащимися***  ***Ученики осознают цель урока: определить новизну, необычность чеховской пьесы в сравнении с ранее изученными произведениями*** |
| ***БЛОК 2. Освоение нового материала*** |
| ***Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала*** |
| ***Учитель организует работу над 1-ым действием комедии «Вишнёвый сад»***  *-Как свойства традиционной драмы проявляются у Чехова?*  *Обычно 1-ое действие пьесы является экспозицией и содержит завязку, то есть обозначает конфликт. Рассмотрим, как эта задачи решаются в «Вишнёвом саде».*  *-Оценим, как знакомит нас Чехов с героями пьесы.*  *-Удаётся ли ему ввести читателя (зрителя) в мир их интересов и чувств? Чтобы выявить это, предлагаем выполнить* ***несколько заданий***  *1.Выбрать для каждого персонажа одну-две реплики (его собственные или чужие) и ремарки, которые наиболее ярко его характеризуют.*  *2Охарактеризовать общую атмосферу первого действия, эмоциональный настрой, объединяющий героев на примере нескольких реплик*  *3.Определить ,какие отношения связывают героев*  ***Беседа***  *События в 1-м действии соответствуют задачам экспозиции*  *-Но где завязка конфликта?*  *-Кто первый задаёт вопрос о судьбе имения?*  *-Что предлагает Лопахин?*  *-Как встречают Раневская и Гаев его предложение?*  ***(Прочитать этот фрагмент)***  *-Почему разговор переходит на другое?*  *-Приводит ли разговор к конфликту между героями?*  *-Как передаёт Чехов неспособность Раневской сосредоточиться на решении проблемы?*  *-В чём особенность завязки действия в «Вишнёвом саде»?*  ***Ученики работают последовательно над заданиями и делают следующие выводы***  *1.Писатель умеет одной чёрточкой, одной фразой обрисовать целое (характер героя)*  *2.В 1-м действии преобладает общее настроение растроганности, горько-сладких воспоминаний, любви друг к другу героев пьесы, радость встречи.*  *3.Можно заметить двойственность отношений: с одной стороны, все любят, жалеют друг друга, то и дело проявляют нежность и заботу, с другой стороны, каждый не вполне доволен другими, в чём-то их винит или осуждает. Из реплик героев мы узнаём о продаже имения. Но об этом говорится вскользь, хозяева судьбы не вспоминают о нём, пока Лопахин не заговорил о купле-продаже. Столкновение взглядов, позиций героев не превращается в борьбу противодействующих полей. Завязка конфликта оказывается размытой, неопределённой; надвигающаяся беда не заставляет героев действовать, напротив, они как будто бегут от осознания проблемы. В конце действия Гаев, словно прозревая, пытается предложить меры для спасения вишнёвого сада, но только успокаивает Аню и Варю. Сам он осознаёт, что «средств очень много и, значит, в сущности, ни одного»* |
| ***Этап 2.2. Проверка первичного усвоения*** |
| ***Учитель организует обсуждение***  *Конфликт в традиционной драме определяет и расстановку действующих лиц*  *-Можно ли разделить героев на противоборствующие партии?*  *-Есть ли в пьесе герои протагонисты и антагонисты?*  *-Кто из героев выражает мысли автора?*  *-Кто является главным действующим лицом?*  ***Ученики участвуют в обсуждении, приходят к выводу***  *Система персонажей «Вишнёвого сада» не подчиняется традиционным определениям. Конфликт в пьесе не похож на обычное в драме столкновение интересов («Гроза» А.Н.Островского) или идеологий («Горе от ума» А.С. Грибоедова). Всё существует мирно и все чувствуют постоянный разлад с жизнью* |
| ***БЛОК 3. Применение изученного материала*** |
| ***Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях*** |
| ***Многоплановость образа вишневого сада***  *– С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. О нем говорят в пьесе почти все персонажи. Но как они различно говорят о нем, какие разные стороны его видят.*  *– Что же значит для героев пьесы этот сад?*  ***Заполним схему в печатном конспекте.***  ***(Сад – это имение, символ барства, покупка, прошлое хозяев, дачи для Лопахина, символ красоты, Родины для автора.)***  *– Образ вишневого сада тоже дан в потоке времени. Может, в пьесе есть еще один герой, не обозначенный в афише?*  *– Это время. Что оно делает с героями, с их жизнью? Время – главный сюжетообразующий фактор в пьесе.* |
| ***Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни*** |
| *1.Идея по спасению вишнёвого сада. Назвать свои варианты спасения вишнёвого сада. Подробный план действий*  *2.Какое качество характера нужно для того, чтобы разбогатеть? Заполните кластер* ***(Вера в себя, целеустремлённость, самодисциплина, настойчивость, упорство)***  ***Примерные ответы учащихся***  *В пьесе описывается время, когда заканчивалась эпоха дворянства, появились зажиточные крестьяне. Дворянам нужно было самим вести хозяйство, правильно соотносить старые традиции с новыми правилами жизни. Раневской не пришлось бы продавать сад, который мог бы приносить прибыль, если бы правильно был составлен бизнес-проект. То, что сад приносил бы пользу, не лишило Раневскую возможности любоваться им, осталась бы память о семейных традициях* |
| ***Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)*** |
| ***1Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.***  *«Вишнёвый сад»  — произведение для сцены, принадлежит к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ роду. Авторское определение жанра произведения весьма необычно  — Чехов считал «Вишнёвый сад» \_\_\_\_\_\_\_.*  *(«Вишнёвый сад»  — произведение для сцены, принадлежит к драматическому роду. Авторское определение жанра произведения весьма необычно  — Чехов считал «Вишнёвый сад» комедией. драматической комедией).*  ***2****Что объединяет героев пьес А.П. Чехова?* ***(Они находятся в состоянии глубокого духовного кризиса, неблагополучия)***  ***3****.В чем суть подтекста чеховских пьес****? (Внутренний, скрытый смысл, вытекающий из контекста, из ситуации; духовная жизнь героев; действие уступает место раздумьям.)***  ***4.****В чем главные отличия пьес А.П. Чехова от классической драмы****?( Отсутствие сквозного действия, ключевого события, деления героев на положительных и отрицательных, главных и второстепенных)***  ***5.****Чем является вишневый сад для Раневской?* ***(Символом прежней, устроенной жизни, счастливого детства, дорогих воспоминаний)***  ***6.****В чем заключается полифонизм пьес А.П. Чехова?*  ***7.****Как создается в пьесе «подводное течение», подтекст?* ***(С помощью деталей, ремарок, звукового ряда, пауз)***  ***8.****Чем является вишневый сад для Лопахина?* ***( Предметом торга; землёй, из которой можно извлечь практическую пользу; символом прошлой жизни, когда его отец и дед были рабами; символом его возвышения)*** |
| ***Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности*** |
| ***Будьте внимательны! У Вас есть 10 минут на прохождение теста. Система оценивания - 5 балльная***  ***Вопрос 1***  *Укажите, где правда, а где ложь*  *-Антон Павлович Чехов считал «Вишнёвый сад» комедией.*  *-Антон Павлович Чехов считал «Вишнёвый сад» драмой.*  *-По словам актрисы Марии Петровны Лилиной, во время чтения пьесы многие плакали, даже мужчины.*  ***Вопрос 2***  *Верно ли утверждение: сюжет пьесы «Вишнёвый сад» строится вокруг продажи имения ?*  *-Да*  *-Нет*  ***Вопрос 3***  *Вставьте пропущенное слово: пьеса «... сад» - одно из самых известных произведений Антона Павловича Чехов*  *-Вишнёвый*  *-Малиновый*  *-Яблочный*  ***Вопрос 4***  *Сколько действий в комедии «Вишнёвый сад»?*  ***Вопрос 5***  *Выберите героев комедии «Вишнёвый сад»*  *-Раневская*  *-Аня*  *-Лопахин*  *-Иона*  ***Вопрос 6***  *Кто покупает имение Раневской? Запишите фамилию.*  ***Вопрос 7***  *Куда уезжает Раневская после продажи родового гнезда?*  *-В Париж*  *-В Берлин*  *-В Рим*  ***Вопрос 8***  *Кому принадлежит один из самых нелепых, несуразных и смешных монологов пьесы: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?*  *-Гаеву*  *-Раневской*  *-Мите* |
| ***Этап 3.5. Систематизация знаний и умений*** |
| ***Ответить на вопрос***  *- Что же связывает воедино героев пьесы?*  *Учащиеся осмысляют итоги обсуждения, записывают выводы*  *Кроме отношений родства, знакомства большинство из них связаны отношением к вишнёвому саду. Судьбы героев зависят от участи вишнёвого сада. Это создаёт единство системы образов, позволяет выделить группы персонажей в зависимости от характера их отношения к вишнёвому саду. Это обозначает единственного главного героя пьесы – вишнёвый сад.* |
| ***БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков*** |
| ***Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика*** |
| ***Задание***  ***Диалог в пьесах Чехова часто называют «диалогом глухих». Прокомментируйте это определение, опираясь на приведенный фрагмент (Письменно)***  ***Л о п а х и н****. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города,*  *возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.*  ***Г а е в****. Извините, какая чепуха!*  ***Л ю б о в ь А н д р е е в н а****. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.*  ***Л о п а х и н****. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцати пяти рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить...*  *например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...*  ***Л ю б о в ь А н д р е е в н а****. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.*  ***Л о п а х и н****. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.*  ***Г а е в****. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.*  ***Л о п а х и н*** *(взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придем, то двадцать второго августа и вишневый сад, и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.*  ***Ф и р с****. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...*  ***Г а е в****. Помолчи, Фирс.*  ***Ф и р с****. И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...*  ***Л ю б о в ь А н д р е е в н а****. А где же теперь этот способ?*  ***Ф и р с****. Забыли. Никто не помнит.*  *А.П. Чехов «Вишневый сад»* |
| ***БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание*** |
| ***Этап 5.1. Рефлексия*** |
| ***Рефлексия. Сочинение синквейна. Работа в парах***  ***Сад***  *Благоухающий, объединяющий*  *Восхищает, печалит, будоражит*  *Символ добра, красоты, жизни*  *Россия*  *Я понял (а)… Я узнал (а)… Я разобрался (ась)… Я похвалил (а ) бы себя … Было интересно … Было трудно…* |
| ***Этап 5.2.******Домашнее задание*** |
| ***Учитель распределяет индивидуальные задания с учётом пожеланий*** *и возможностей учеников*  *Задания*  *1.Отметьте в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева.*    *Для индивидуальной работы*  *2. Объясните роль в пьесе образа Симеонова-Пищика*  *3. Подготовьте выразительное чтение диалога Раневской и Пети Трофимова из 3-го действия* |

*Список использованной литературы*

*1. А.П. Чехов. Вишневый сад: анализ текста, основное содержание, сочинения. 3-е изд,, стереотип. М.: Дрофа, 2001.*

*2. Антипова А.М. Авторская позиция А.П.Чехова / А. М. Антипова // Русская словесность. - 2004. - № 5. - С. 31.*

*3. Афанасьев Э.С. "Вишневый сад" А.П. Чехова: ироническая комедия / Э.С.Афанасьев // Литература в школе. - 2001. - № 2. - С.13-19.*

*4. Карасик Л.А. Красота спасет мир: размышляя над "Вишневым садом" А.П.Чехова / Л. А. Карасик // Литература в школе. - 2004. - № 7. - С.28-29.*

*5. Килина В.А. Два урока о тонкости нашей души / В. А. Килина // Открытая школа. - 2008. - № 3. - С. 55-57.*

*6. Подольская О. Проблема комического: [почему Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?] / О. Подольская // Литература - Первое сентября. - 1999. - № 40.*

*7. Полоцкая Э.А. Вишневый или вишневый? : о названии последней пьесы Чехова / Э. А. Полоцкая// Русский язык: изд. дом Первое сентября. - 2003.- N16. - С. 15.*

*8.Сухих, И. Жанр: смех и слезы: [вопросы жанра, символические моменты, способы создания "драмы настроения" в пьесе "Вишневый сад"] / И. Сухих // Литература: изд. дом Первое сентября. - 2007. - № 8. - С. 22-25. Литература - Первое сентября. - 2007. - № 8.*

*9. Шарко П.П. Применение технологии критического мышления через чтение и письмо на уроках литературы / П. П. Шарко // Мастер-класс (приложение к журналу Методист). - 2008. - № 7. - С. 45-50.*