Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение.

МБДОУ № 24. г Иркутск.

Тема статьи:

**Современные технологии развития музыкальности дошкольников.**

**Статью составила:**

**Музыкальный руководитель**

**Думикян Галина Араксовна**

Иркутск 2022 г.

В своей работе как и положено, я опираюсь на в Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. В ФГОС музыкальное развитие детей реализовывается в области «Художественно-эстетическое развития». В связи с этим можно выделить основную задачу данной образовательной области, а именно развитие творческого потенциала самого дошкольника.

А целью музыкального воспитания дошкольников, является накопление интонационного опыта, восприятие музыкальных произведений и развитие эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства как основы музыкальной культуры детей.

Исходя из выше изложенного, пожалуй я выделю основные подзадачи музыкального образования детей дошкольного возраста. Прежде всего - это развитие предпосылок для формирования ценностно-смыслового восприятия, понимания музыкальных произведений. Далее следует становление элементарных музыкальных знаний, умений и навыков, музыкально-эстетичного сознания и развитие эстетического отношения к окружающему миру так же совместно с этими задачами- реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

После выявления подзадач перечислю параметры музыкального образования детей дошкольного возраста. Во-первых ребенок проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах творческой деятельности; во- вторых у дошкольника развито воображение, которое реализуется в музыкальной деятельности;

В- четвертых: воспитанник ДОУ активно применяет вербальные средства передачи своих мыслей и чувств; И наконец в- пятых: владеет основными движениями, умеет управлять ими. На музыкальных занятиях в дошкольном учреждении проводится работа по формированию музыкальной эрудиции, развитию восприятия музыки и способности сопереживать персонажам музыкальных произведений, а также накопленянию звукового сенсорного и интонационного опыта воспитанников. А, осуществлять поставленные цели музыкального воспитания в соответствии с ФГОС позволяют образовательной программы.

Итак, рассмотрим основные педагогические технологии, применяемые в частности мною в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста и выявим особенности каждой педагогической технологии. Прежде, необходимо сформулировать понятие «педагогическая технология».

Педагогическая технология - это инструмент, который позволяет музыкальному руководителю дошкольного учреждения эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Первоначально существовала одна педагогическая технология, которую принято называть традиционной (репродуктивной). Данная технология - обучающая и ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне.

Нововведения в современной системе образования и в свою очередь образовательные требования, предполагают поиск и реализацию инновационных подходов, технологий музыкального воспитания дошкольников.

Это и стало причиной активной работы по разработке педагогами и психологами новых эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста в области музыкального развития.

Рассмотрим отдельные современные технологии развития музыкальности дошкольника.

В первую очередь нужно сказать об интегративной технологии .

Термин «интеграция» обозначает «соединение», представляет собой объединение в единое целое частей на основе взаимозависимости. Интегративная технология предполагает развитие музыкально-эстетического восприятия через интегрированные занятия. Ее применение позволяет сформировать у дошкольников целостную картину мира. Благодаря данной технологии происходит взаимопроникновение разных видов искусств на одном занятии, что, в свою очередь, способствует расширению у дошкольников понимая происходящих в мире процессов, существующих в нем взаимосвязей. Интегрированное занятие совмещает в себе различные области знаний, дополняющие друг друга. Такие занятия проводятся в нестандартной форме, что способствует повышению познавательного интереса детей дошкольного возраста. Благодаря смене видов деятельности, сохраняется внимание детей, снижается утомляемость. Важно помнить, что при планировании интегрированного занятия необходимо учитывать принцип построения содержания, а именно, определение соотношения знакомого и нового образовательного материала.

Следующая технология- информационно-коммуникативная.

Наиболее эффективным способом формирования музыкальности дошкольников является использование ИКТ на музыкальных занятиях. Современный уровень развития информационных технологий позволяет внедрять новые способы передачи информации от педагога к воспитанникам. Для музыкального руководителя в дошкольном учреждении информационно –коммуникативной технологией выступают мультимедийные пособия ,позволяющие разнообразить музыкальное занятие, активизировать познавательный интерес воспитанников. Информационно- коммуникативная технология многогранна , т.к она может выступать как источником информации так и наглядным пособием и средством хранения информации. Понимание того, что информационно-коммуникативные технологии позволяют реализовать в педагогическом процессе различные формы, и виды музыкальной деятельности, дает возможность использовать данную технологию в работе музыкального руководителя максимально эффективно.

Далее рассмотрим следующую технологию. Эвритмия.

Эвритмия – искусство движения, которое основано на закономерностях речи и музыки, являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Занятия с применением данной технологии проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создается действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с гаммами, ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки.

Эвритмия включает в себя ритмические игры;  блок развития мелкой моторики; блок развития крупной моторики; пространственная ориентация; социальные игры; импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением; игропластика.

А в концепциях таких педагогов как Б.Г.Ананьева [280c], М.В.Крулехт[72c], В.И.Логиновой [22] изложен: освоение ребенком позиции активного субъекта деятельности обеспечивает первые проявления индивидуальности дошкольника. Признаками освоения ребенком такой позиции являются: активность, инициативность, исполнительность как формы проявления активности и самостоятельности выдвижения замыслов, выбора средств и способов осуществления Что заключает в себе технологию проектирования . В данной технологии педагог выступает организатором творческого процесса. А в процессе музыкального воспитания дошкольников использование технологии проектирования позволяет включить детей в исследовательскую деятельность и нацелить их на получение результата. Принято выделять несколько этапов проектной технологии:

* 1. Моделирование ситуации, выявление проблемы, определение продукта деятельности;
  2. Организация работы по решению проблемы;
  3. Практическая деятельность;
  4. Презентация продукта деятельности.

В современных реалиях особое внимание уделяется здоровьесберегающей технологии музыкального воспитания. Так как согласно ФГОС сохранение и укрепление здоровья воспитанников является первоочередной задачей не только ДОУ, но и всех образовательных учреждениях. музыкально-оздоровительная работа музыкальных занятиях  включает в себя использование на следующих здоровье сберегающих технологий: валеологических песенок-распевок, дыхательной гимнастики; артикуляционной гимнастики, оздоровительных  упражнений, игрового массажа, пальчиковых игр, речевых игр, музыкотерапии.

Во всех компонентах данной технологии можно раскрыть массу плюсов и особенностей целеполагания. Но в данная статья-это краткое изложение разновидностей современных технологии, предложенных ФГОС для использования в педагогическом процессе, как школьного, так и дошкольного образования. По этой причине перейдем к рассмотрению следующей технологии проблемного обучения. Суть данной образовательной технологии в условиях ДОУ заключается в создании педагогом познавательной задачи, ситуации с целью активизации поисковой, исследовательской, творческой самостоятельной деятельности дошкольников.

Согласно педагогам -исследователям в области изучения педагогических технология в образовании М.Н. Скаткину и И.Я Лернеру [189с], можно выделить следующие методы проблемного обучения : объяснительно иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский. Необходимо иметь четкое понимание основы технологии проблемного обучения. Технология состоит из вопросов и заданий, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые побуждают определить противоречие между сложившимся опытом и вновь получаемыми знаниями.

Кроме описанных выше технологий разрабатываются авторские технологии и программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста, внедряются новые методы и подходы в деятельности музыкального работника ДОУ.

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание и учёт возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей детей. Следовательно, придерживаюсь некоторых правил в процессе проведения музыкальных занятий.

Первое правило: музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Вторе не мене важное: свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков но свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

И третье правило: ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая  формы и методы работы  музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; ассоциативности художественного мышления; выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической пластической     инструментальной Развитию музыкальности детей способствует  использование наиболее эффективных педагогических технологий..

**Литература:**

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т. [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М. : Педагогика, 2000. – Т. 2. – 280 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей. СПб., 2000.
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей - театрализованные развлечения. М., 2008.
4. Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2008
5. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности [Текст] / Под ред. М.В. Крулехт. – СПб. : Детство-Пресс,
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981
7. Музыкальный руководитель - иллюстрированный методический журнал. М., 2004.
8. **Педагогика: пособие для студентов педагогических вузов и педагогических** колледжей/.Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - 640с.
9. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. М., 2006.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры - программа музыкального воспитания. М., 2006.
11. Логинова, В.И. Взаимосвязь средств трудового воспитания [Текст] / В.И. Логинова // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 3. – С. 22.