Белышева Ольга Николаевна

Педагог высшей категории

МАУДО ДЮЦ «Сказка» г. Хабаровска

«Все дело в шляпе!»

(Из опыта работы педагога дополнительного образования по теме «Интеграция изобразительного и декоративного искусства в условиях студии «Цветы»).

В каждом человеке спрятана мечта, она живет в фантазиях, направляет человека или сидит и ждет своего часа, как принцесса в заколдованном замке. Задача педагога ИЗО - достать мечту из глубин души ребенка, открыть заветную дверь и помочь воплотить в реальность. Дать ей крылья, чтоб ребенок удивился себе, увидел себя сильным, умным, талантливым, умелым. Педагог же скажет, что развивает у ребенка воображение, восприятие прекрасного, моторику мышц рук, нравственные качества, гражданственность, когнитивные процессы мышлении, научит применять полученные знания на практике. Будем считать, что все начинается с головы, а значит «всё дело в шляпе!».

Давайте вспомним игру «Шесть шляп» Эдварда де Боно, психолога и специалиста в области творческого мышления. Эта креативная игра позволяет рассмотреть одно и то же явление с различных ракурсов, побывать в разных социальных ролях и, приняв многообразие точек зрения, выстроить свое собственное мнение. Этот процесс можно назвать интеграцией.

Интеграция в художественном образовании идет в двух направлениях. Первое – интеграция общего и дополнительного образования, второе – интеграция различных областей, видов, жанров искусства. Она позволяет формировать у ребенка целостную картину мира, понимание связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. Эта идея для педагогики и психологии не нова, вопросы интеграции в образовании ставили ещё Я.А.Каменский и И.К.Пестолоцци. К.Д.Ушинский отмечал, что «…знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и жизнь…».

В большей степени тема интеграции рассматривалась психологами в области межпредметных связей, которые являются «зоной ближайшего развития» - пусковым механизмом, побуждающим к познавательной деятельности обучающихся. Ребенок включается в процесс «познавательной активности» (М.И. Лисина)

Активность – деятельность

Активность – готовность

Активность – инициативность

Выявлены два вида познавательной деятельности. Первый включает общие виды, связанные с основными функциями мышления: планирование, контроль, сравнение, выделение причинно-следственных связей, классификация, анализ и др. и второй вид – это специфические виды познавательной деятельности, связанные с художественно-эстетической областью знаний. Показателем умственного развития ребенка является перенос знаний из одного предмета в другой, что делает эти знания продуктивными. Интеграция изобразительной и декоративно-прикладной деятельности находится во внутрипредметных связях. Если рассматривать интеграцию изобразительной деятельности и историю искусства, то здесь существуют межпредметные связи с историей, литературой, музыкой, театром. Если же рассматривать интеграцию изобразительного искусства и технологии, то здесь стоит отметить межпредметные связи с математикой, черчением.

Интеграция не вычленяет общие черты в различных областях искусства. Она отражает связи отдельных частей художественной картины мира, формирует целостную систему общих ценностей, отраженных различными средствами и языками искусства.

В художественном образовании вопросы интеграции решались в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». В данной программе выполняются 3 условия интеграции 1) близость искусств (ИЗО, ДПИ, моделирование и конструирование), 2)одинаковые или близкие методы и язык выражения (линия, пятно, цвет, форма, художественный образ), 3) общие закономерности – композиционное построение, световоздушной перспективы, цветоведение, раскрытие возможностей материала, психоэмоциональная составляющая содержания художественного продукта.

Интегрированный проект «Шляпы» реализуется во второй половине учебного года, когда уже выявлена и откорректирована общая подготовленность группы, проанализированы ее возможности, имеющиеся знания и навыки детей. Дети уже адаптированы, настроены доброжелательно и готовы идти на помощь друг другу. В такой атмосфере разновозрастных и разноподготовленных учащихся дети легче идут на контакт, делятся имеющимися у них знаниями и опытом, поддерживают в затруднительных ситуациях менее подготовленных ребят и помогают им.

Предлагаю вам алгоритм движения по образовательному маршруту, без временного контента, так как каждый педагог может выстроить его согласно индивидуальным особенностям своих обучающихся и тем условиям, в которых выстраивается образовательный процесс.

**ПЕРВЫЙ ЭТАП – ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В АРТ-ШЛЯПЕ**

**В ТЕХНИКЕ «ГРАФИКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Художник.**  Изображение портрета и пропорций человеческого лица | Кто? |

Рисуем портрет человека

|  |  |
| --- | --- |
| **2.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Художник.**  Изображение пейзажа, интерьера на выбор ребенка. | Где, когда? |

Рисуем окружающую среду для человека, отражая интересы, любимые места, время и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **3.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Исследователь.**  Изучаем выбранную тему для шляпы.  Например:   * Архитектура выбранной страны или эпохи * Стиль * Профессии * Природа и ее состояния и т.д. | Какой?  Какие? |



Разбираем детали, характеризующие выбранную тему, специфику и особенности.

|  |  |
| --- | --- |
| **4.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я - Конструктор.**  Выбор шляпы: с полями или без полей. | Какая? |



Изображаем плоскости шляпы: горизонтальная, вертикальная.

|  |  |
| --- | --- |
| **5.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Конструктор инженер.**  Знания о фигуре и форме.   * Форма – плоская: круг, квадрат, треугольник и т.д. * Фигура –объемная: цилиндр, пирамида, призма, шар и т.д.)   **Игра «Мама, папа, я».**  Мама – квадрат, треугольник, ромб, круг.  Папа - линия.  Линия рассекает форму и в безграничном варианте рождаются всевозможные части. | Какая?  Как из простого рождается сложное? |



Трансформация линией

 формы фигуры

Комбинирование и «рождение» новой, более сложной формы.

Играем в конструктор, сделанный из простых геометрических форм.

|  |  |
| --- | --- |
| **6.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Конструктор инженер.**  Конгруэнтность – совпадение поверхностей отдельных частей:  прямая – прямая  выпуклая – выпуклая.  Несовпадение:  Прямая – выпуклая. | Анализ и сопоставление поверхностей форм. |



Составляем из 3 – 5 выбранных и конгруэнтных геометрических деталей форму шляпы. Делаем эскиз полученной новой формы шляпы и переносим ее на композицию портрета.

|  |  |
| --- | --- |
| **7.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Декоратор (украшаю).**  **Я – Исследователь.**  Изучаем детали и элементы, характеризующие выбранную тему.  Например:  Тема - «Русское зодчество».  Элементы:   * Барабаны * Купола * Шатры * Луковицы * Наличники * Кокошники * Коньки * Деревянная резьба * Солярные знаки и т.д.   Тема – «Профессии». Повар.  Элементы:   * Сковородки * Тарелки * Вилки * Ножи * Кружки и т. д. | Что отличает выбранную тему от других? |



Рисуем композицию на шляпе человека, используя детали, характеризующие задуманный образ.

|  |  |
| --- | --- |
| **8.** **Опорные знания по ИЗО –деятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Художник.**  Штрих, пятно, тон, насыщенность тона.  Линия переднего плана (яркая, толстая),  Линия заднего плана (тонкая, легкая, слабая). | Как на плоском листе бумаги показать глубину и объемность предметов? |



Используя цветные карандаши, рисуем портрет человека в шляпе, применяя знания о цветовоздушной перспективе. Обводку делаем маркером, используя знания о выразительности, насыщенности линии.

**ВТОРОЙ ЭТАП – ВЫПОЛНЕНИЕ АРТ - ШЛЯПЫ**

**В ТЕХНИКЕ «БУМАГОПЛАСТИКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **9.** **Опорные знания по изодеятельности.** | **Отвечаем на вопрос.** |
| **Я – Конструктор.**  **Игра «Что прячется за…?»**  Отвечаем и подбираем индивидуально фигуру, скрытую за плоской геометрической формой.  Прямоугольник:   * Цилиндр * Параллелепипед   Квадрат:   * Куб * Пирамида   Треугольник:   * Пирамида * Конус   Круг:   * Цилиндр * Шар * Конус   **Опережающие знания:**   * Развертка * Допуск * Новые инструменты и техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, резак и подложка, шило, стиплер и скобы, клычки). * Работа с циркулем * Работа с прямоугольным треугольником * Работа с длинной линейкой   **Понятия:**   * Дуга * Окружность * Высота * Ширина * Грань * Ребро * Вершина * Угол * Допуск соединения * Ребро жесткости   **Виды деятельности и способы соединения:**   * Склеивание   Инструменты и материалы:   1. Клей   Способы соединения:   * Торцом * Плоскостью * С помощью рассечения * Уголками * Прорезывание и вставление в прорези деталей.  1. Скотч   Способы соединения:   * В стык * Внахлест  1. Стиплером коротким и длинным.   **Способы обработки бумаги:**   1. Вырезание плоской формы. 2. Прорезывание декоративных элементов на плоскости резаком. 3. Скручивание в спирали, цилиндры, волны. 4. Гофрирование и складывание гармошкой. 5. Сминание. 6. Прокалывание. 7. Рассечение. 8. Сжимание и растягивание.   **Добавление и сочетание различных фактур:**   * Декорирование рокалами (глянцевая бумага на липкой основе) цветными и металлизированными, фото-рокалами. * Гофрированная бумага. * Пластиковые изделия (бусины, пластинки и др,.) * Сухоцветы, солома, веточки и др,. * Пенопластиковые обрезки. * Сетки. | Как из плоского листа бумаги сделать объемную фигуру? |



Творческая мастерская.

Изготавливаем детали, декорируем, согласно задуманному рисунку и собираем детали в готовое изделие.

|  |  |
| --- | --- |
| **10.** **Опорные знания по хореографии** | **Социальное назначение** |
| **Я – Артист.**   * Музыкальный ритм. * Драматургия и выразительность пластических движений. * Хореографический рисунок на сцене. | * Праздники * Концерты * Поздравления * Тематические и творческие конкурсы и т.д. |



Музыкально – хореографичская постановка с элементами театрализации

|  |  |
| --- | --- |
| **11.** **Опорные знания в области театру и рекламы** | **Социальное назначение** |
| **Я - Модель. Фотосессия.**   * Драматургия и выразительность пластических движений. * Театрализация и мимическая выразительность. * Сценическое движение. | * Выставки * Украшение интерьера * Презентация собственной деятельности и авторского проекта. |



Представляем свое изделие в виде фотографии

Итак, можно сделать вывод, при работе над этим проектом ребенок погружается во все многообразие и взаимосвязь художественных видов искусства и инженерно-технических видов деятельности:

* Композиция
* Графика
* Архитектура
* История искусств
* Дизайн и реклама
* Декоративно-прикладное искусство
* Танец
* Театр
* Фотоискусство
* Моделирование и конструирование
* Черчение и математика

Ребенок осваивает такие виды деятельности как:

* Воображение и создание авторского художественного образа.
* Рисование графическими материалами.
* Конструирование и моделирование на основе ТРИЗ-задач.
* Изучает историю искусства методом погружения в различные виды визуального искусства.
* Применяет и расширяет полученные знания на уроках математики в реальных, практикоориентированных условиях.
* Социализируется, преодолевая страх, неуверенность, получая поддержку и одобрение друзей, сверстников, родителей. Узнает «себя нового» и не известных ему до сих пор собственных личностных граней.

Педагог же выступает в роли организатора и вдохновителя, направляющего товарища, партнера в общем деле.

Используются современные методы опережающего, практикоориентированного, проблемного обучения:

* Развивающие игры
* Триз – задачи
* Погружение в тему
* Исследование изучаемого материала индивидуальное, групповое, самостоятельное
* Театрализация и хореография
* Самопрезентация
* Индивидуальное, парное и групповое обучение.

В итоге можно с уверенностью, доказанной многими годами практики, утверждать, что в процессе реализации всего маршрута проекта реализуется главная цель, ребенок учится личностно самоидентифицировать себя, проявлять творческую, информационно-насыщенную, коммуникативную, деятельностную, социально-ориентированную на общечеловеческие ценности, успешную личность, которая конструктивно и позитивно настроена на решение возникающих в процессе обучения проблем.

Приложение 1

Проект "Все дело в шляпе" 2018. Образцовая студия ИЗО и ДПИ "Цветы". МАУДО ДЮЦ "Сказка" <https://youtu.be/sCCkn086rkQ>

Проект "Все дело в шляпе". Отчетный концерт 2019. Студия ИЗО и ДПИ "Цветы". МАУДО ДЮЦ "Сказка". <https://youtu.be/4Odxml5ABaw>

**Список литературы**

1. Браже Т.Г. «Интеграция предметов в современной школе»/ Литература в школе – 1996 - №5 – с. 150 – 154.

2. Герасимов С.Б. «Познавательная активность и понимание» // Вопросы психологии – 1994 № 3.

3. Глинская Е.А., Титова С.В. «Межпредметные связи в обучении». – Тула. – 1980.

4. Коложвари И., Сеченикова Л. «Как организовать интегрированный урок? (о методике интегрированного образования). – Народное образование – 1996. - №1.

5. Юркевич В.С. «К вопросу о познавательной потребности у школьников». – М. ; Просвящение. – 1986.

Приложение 2

**Фотоматериал**



Фото № 1



Фото № 2