**Значение театрально-игровой деятельности дошкольников».**

Проблема развития умений личности в широком смысле относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. В современном обществе происходят изменения, которые не могли не сказаться на образовательной политике страны. Особое значение формирование личности имеет в дошкольный период детства – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Это период первоначального становления личности, раскрытия творческих сил ребенка, становления основ его индивидуальности, развития способностей и умений. В дошкольном возрасте процесс познания происходит эмоционально-практическим путем, каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать дальнейшему развитию. Многие задачи программы дошкольного образовательного учреждения, в том числе и развитие художественно-речевых и исполнительских умений, позволяет решать театрализация литературных произведений: разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность, богатство художественных образов литературы дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Велико значение театрализации для речевого развития, формирования художественных и исполнительских умений детей. В процессе театрализации литературных произведений дети осуществляют эмоциональное развитие, знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают поведение и поступки людей, учатся исполнять роли в театрализованном представлении, активно обогащают словарный запас и имеют широкую возможность для самовыражения и самореализации. В силу образно-конкретного мышления дошкольника театрализация литературных произведений помогает не только развивать различные умения, но и ярче и правильнее воспринимать отношения между людьми, объективную действительность.

 Театрализованная деятельность дошкольников – достаточно новое педагогическое понятие. В детских дошкольных учреждениях начинают широко использовать новые виды театров (театр картинок, театр игрушек, театр петрушек, теневой театр, пальчиковый театр и др.) как для показа дошкольникам, так и для самостоятельного разыгрывания детьми.

 В педагогическую науку и практику вводятся новые понятия – «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра». Они получают следующие определения:

 – «театрально-игровая деятельность дошкольников» – это понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления (настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры-драматизации»);

 – «театрализованные игры» – это «игры-представления», где в лицах разыгрываются определенные литературные представления, воссоздаются конкретные образы с помощью выразительных средств (интонация, мимика, жест, поза, походка и пр.).

Театрализация предоставляет широкие возможности для освоения литературных произведений. Использование этого метода начинается с игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, птички машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши), переходит на работу с малыми формами (инсценирование песни) и постепенно развивается до театрализации литературных произведений. Театрализация позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, исполнительских навыков, художественно-речевых умений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

 Так, велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя.

 Развитие речи дошкольников исследователи (Л. И. Божович, Л. С. Выготский и др.) тесно связывают с решением задач формирования художественно-речевой деятельности. Например, использование пересказа литературных произведений включает ознакомление детей с художественно-выразительными средствами литературного текста. Вместе с тем овладение этими речевыми художественно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений, которое сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер.

Таким образом, у ребенка формируется осознанное отношение к речи, которое проявляется в выборе речевых изобразительно-выразительных средств создания художественного образа.

Театрализация литературных произведений представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Литературный текст для детей – «канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.».

 Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображения особенностей ролевого поведения. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания литературного произведения. Умение представить героя литературного произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта дошкольника: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной деятельности можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.