**Тема. Развитие музыкально – ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники body percussion.**

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие музыкально-ритмических способностей и двигательной координации детей старшего дошкольного возраста во время проведения непосредственно образовательной деятельности, развлечениях и досугах посредством применения техники body percussion. Данные материалы могут быть полезны педагогам и специалистам дошкольных образовательных организаций, а также родителям.

Особое благоприятное воздействие на формирование личности ребенка, развитие его индивидуальных способностей оказывает музыкально-ритмическая деятельность, так как чувство ритма, как одна из составляющих комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в различных видах музыкальной деятельности - пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, и ритмических движениях. Ритм является первостепенным и важным средством музыкальной выразительности. Без ритма невозможна практически никакая музыкальная деятельность, ведь он является одним из основополагающих элементов музыки.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, которая включает в себя восприятие, исполнение, понимание, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувство ритма подразумевает под собой не только эмоциональную, но и двигательную основу, оно помогает объединить в одно целое движение, слово и музыку.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Выявлено, что сниженный или завышенный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование выразительной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В этом случае на помощь придет простая и доступная техника – body percussion (перкуссия тела), техника владения своим телом как «музыкальным инструментом».

Данная техника нашла отражение в работах Карла Орфа по музыкальному воспитанию “Шульверк”, в разработках Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Этот удивительный ритм», и т.д. В этих разработках детям, в соответствии с возрастом (в игровой форме), предлагаются задания, в которых движение, музыка и ритм соединились в одно целое. Техника body percussion, кроме формирования чувства ритма, способствует проявлению у ребёнка индивидуальности, развитии фантазии, импровизации. И при этом дошкольники получают большое удовольствие от процесса обучения.

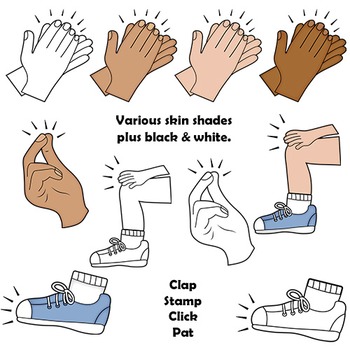
Немецкий педагог и **музыкант Карл Орф** (1895-1982) в результате музыкально - **педагогической**работы создал пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования через активные движения тела. «Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система “body **percussion”**(с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие **музыкальное**произведение или пение самих детей.

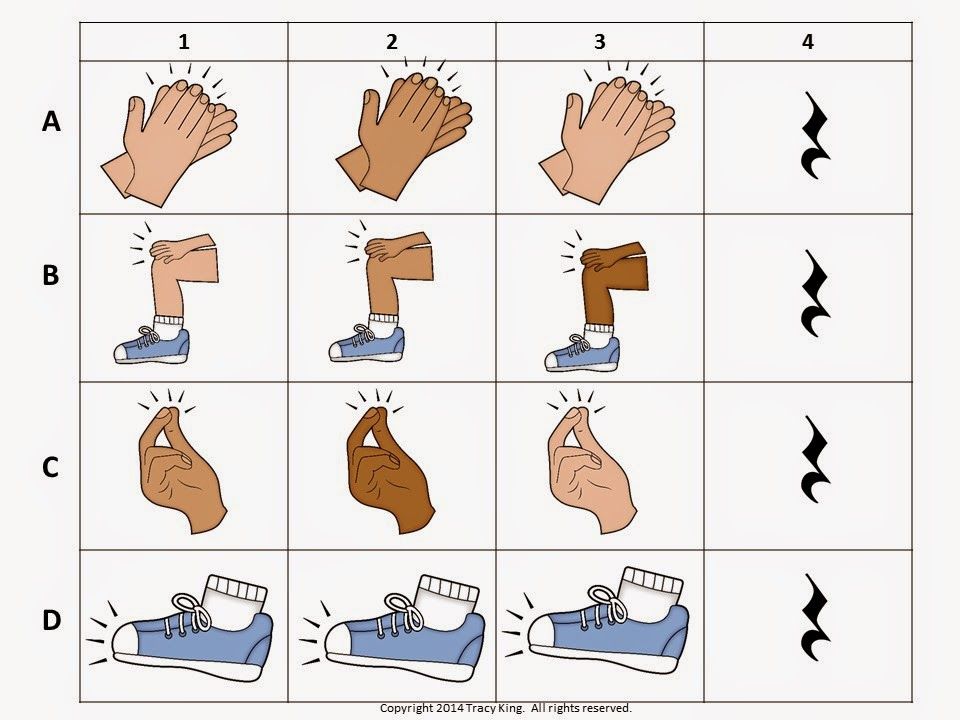
В системе К. Орфа двигательные упражнения - это пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами». Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым **музыкальным инструментом.**

К. Орф выделил четыре выда звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

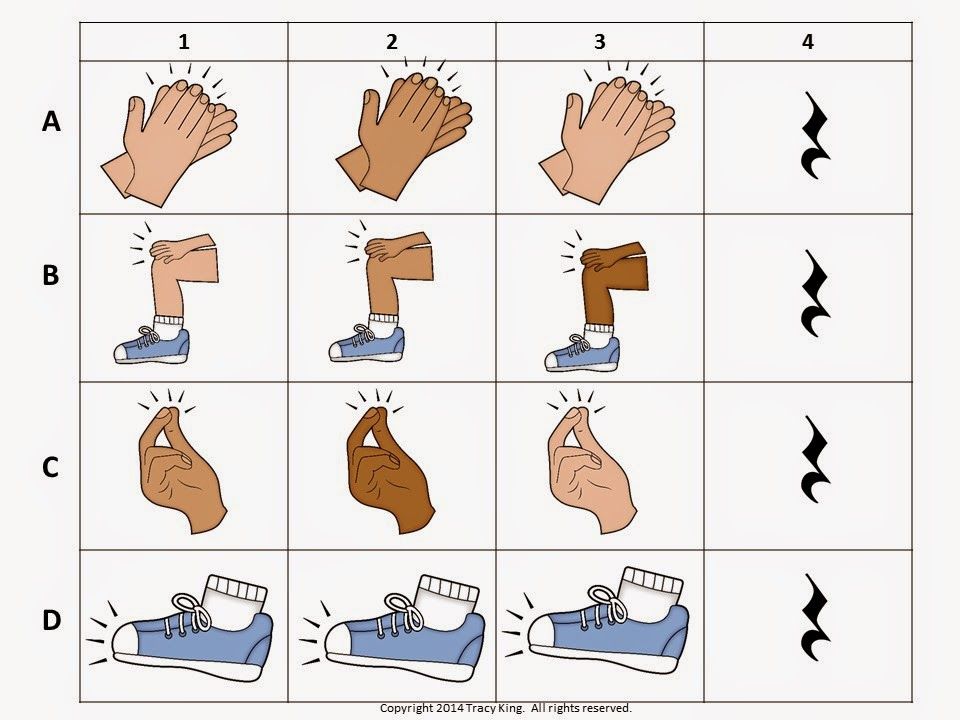
• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);



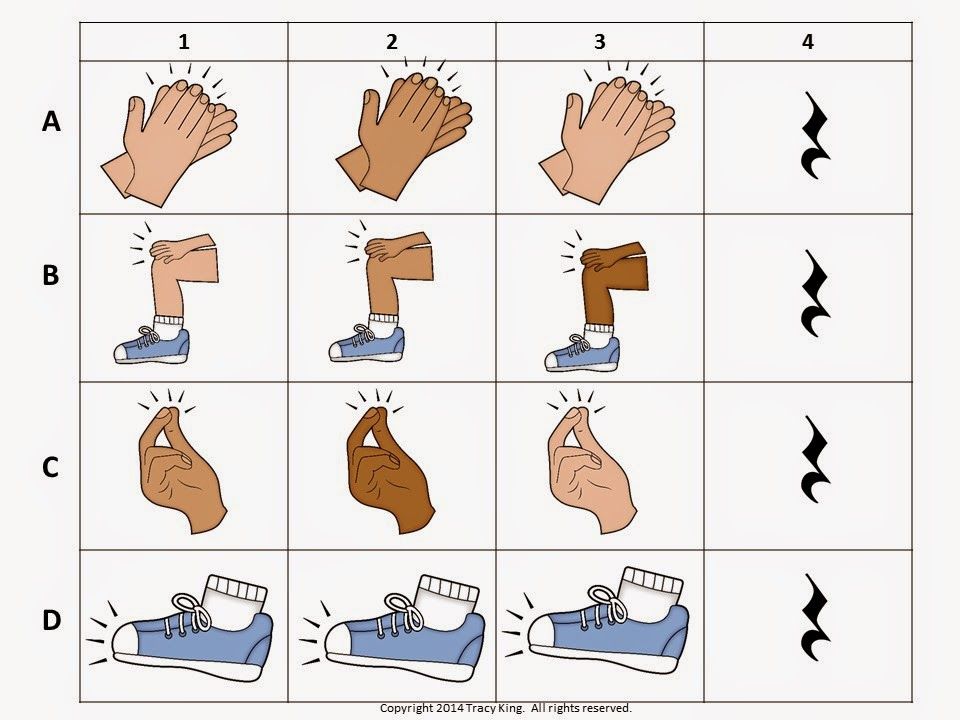
• шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);



• притопы (всей стопой, пяткой, носком);



• щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).



Благодаря тесной взаимосвязи **музыки,** речи, и жестов на начальном этапе развивается **музыкальный слух**, музыкальная память, внимание, ритм.

В современное время **музыкальная перкуссия** тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, пение и танец. Современные **перкуссионисты** **виртуозы** выступают как под аккомпанемент **музыкальных инструментов**, так и сольно. Все же, **перкуссия** тела – это коллективная совместная **музыка.** И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается выступление.

Приемы работы с детьми в технике body percussion следующие: вместе с детьми выполняем хлопки в ладоши или удары по коленям. На этом фоне начинаем декламировать текст стихотворения, песни, выразительно и ритмично передавая в движениях тела ритмический рисунок. Затем предлагаем повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях речевой игры предлагаем детям декламировать текст по-разному: тихо, как малявка; громко, как рассказчик; писклявым голосом; басом и т.д. А когда текст будет выучен, и слова будут произноситься детьми свободно и легко, то можно добавить движения: шаги по залу по кругу, врассыпную, с различными вариантами остановок, поворотов, приседаний, и т. д.

После того, как дети начинают уверенно исполнять эти элементы, начинаем экспериментировать и добавляем следующие жесты: удары по груди, растирания ладоней, поглаживания, разнообразные возгласы, и прочие звуки, которые задействуют все части человеческого тела.

Такие задания и упражнения помогают более ярко прочувствовать ритм всем телом, учат выражать свое состояние звуками и движениями своего тела. Воспитанники получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыки.

Телесная перкуссия действует в трех областях:

* на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие;
* на физическом уровне она стимулирует контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие;
* в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе при социальных взаимодействиях.

Использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях, развлечениях, досугах с детьми позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной. Кроме того, применение техники body percussion способствует развитию чувства единения, сплоченности у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен, что очень нравится дошкольникам и обогащает их музыкальные впечатления.

**Музыкальные игры в технике body percussion**

**Игра «Веселые палочки»**

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит **музыка Варламова**«Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

**Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке *(Хлопки согнутыми ладонями)*

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, *(Потирание ладоней)*

Где дождинкой зазвенит. *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Раздается громкий стук: *(Притопы всей стопой)*

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – *(Притопы носком)*

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *(Потирание ладоней)*

По деревьям пошумел,

Громче завывает, *(Притопы пяткой)*

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *(Щелчки пальцами в воздухе)*

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – *(Все движения вместе)*

Осень яркая идет!

**Телесно-речевой канон «Прыгалка-считалка»**

Игровые действия:

1. Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.
2. Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.
3. Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (*удары одновременно 2 руками по груди)*

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (*чередование «хлопок, удар по коленям»)*

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (*притопы)*

Вы –хо–ди! (*3 скользящих хлопка)*

В заключение нужно отметить, что применение инновационной методики **Bоdy perc**ussiоn в работе с детьми **дошкольного**возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторную координацию; воображение, **музыкально**– ритмические способности. Детям очень нравятся игры с **музыкой и телом**(со звучащими жестами). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, воспитанники получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

**Список литературы:**

1. Гарифуллина Р.Н. Музыкальное направление – боди перкуссия: Режим доступа: https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniie-bodi-pierkussiia.html]
2. Звучащие жесты (Body percussion). Режим доступа: <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>.
3. Леонтьева, О. Т. Карл Орф - для детей / О. Т. Леонтьева // Современная музыка, 1963. - № 7- С. 121- 129.
4. Тютюнникова Т.Э. уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Астель, 2000.-96с.
5. Хлопова В.Н. Проблемы музыкального ритма - М.: Музыка, 1978. - 293 с.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: I сборник / сов. секция межд. общ. по муз. воспитанию. – М.: Сов. Композитор, 1978 - 160 с.