

На этом занятии «Семейная музыкальная азбука» позволит вам**:**

1. познакомиться со стилем “джаз”;

историей возникновения этого музыкального направления; с характерными особенностями стиля;

со знаменитыми исполнителями джазовой музыки;

выделить средства музыкальной выразительности, характерные для джаза:

синкопированный ритм, преобладание духовых и ударных музыкальных инструментов

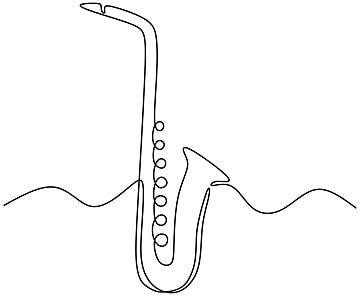
и др.;

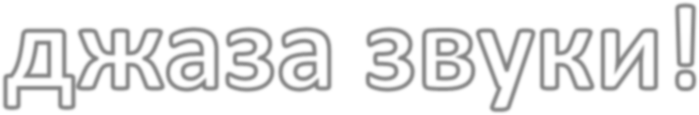
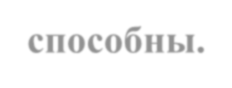
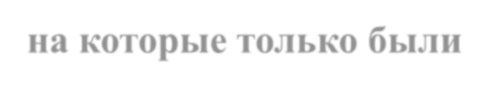
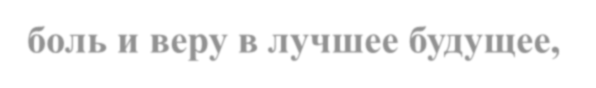
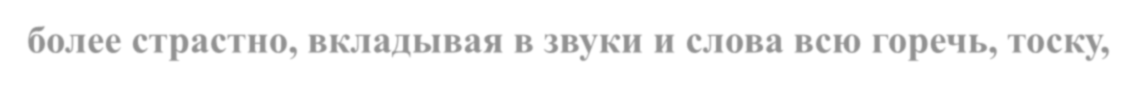
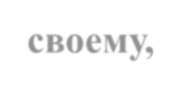
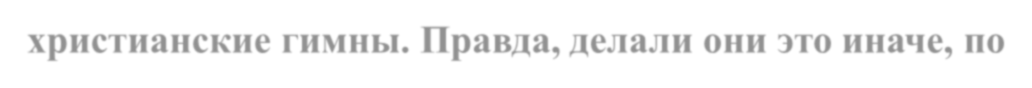
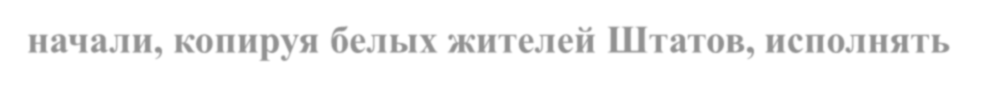
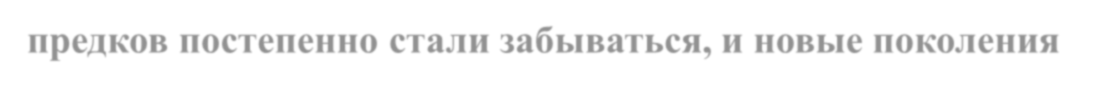
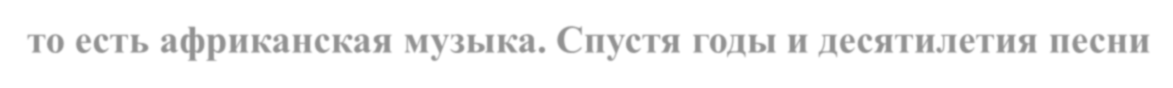
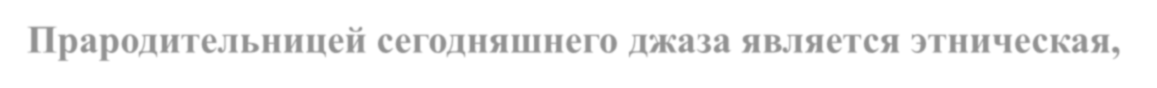
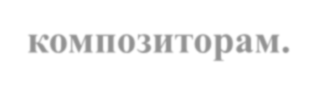
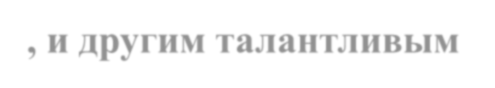
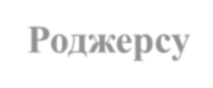
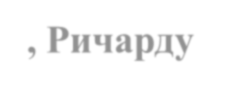
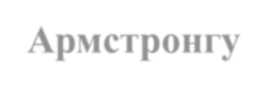
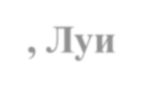
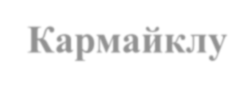
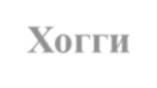
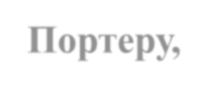
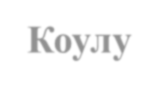
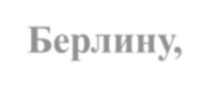
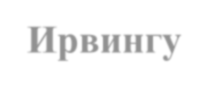
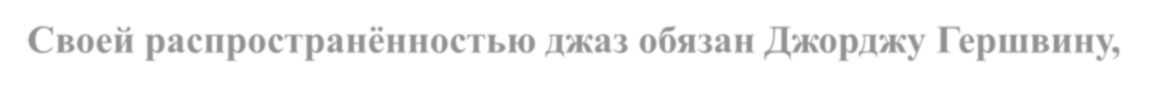
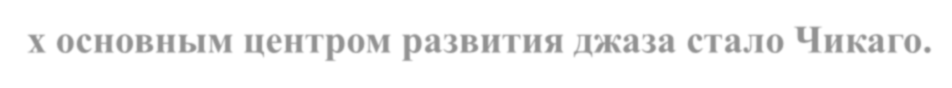
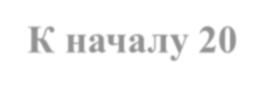
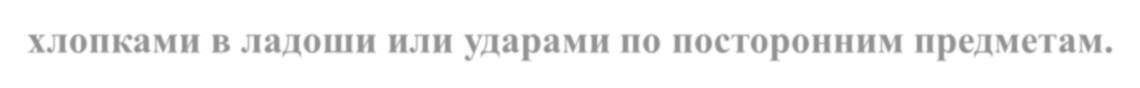
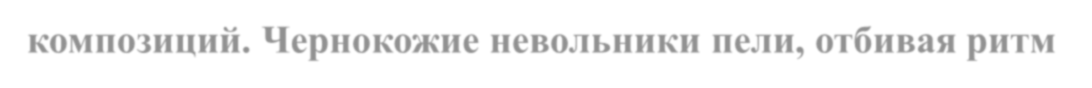
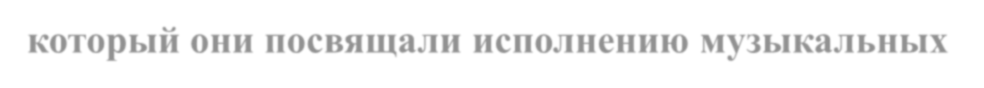
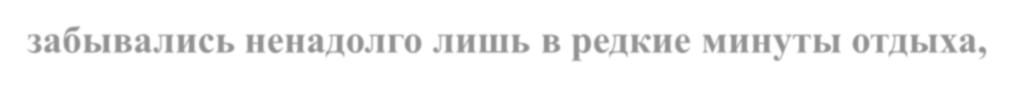
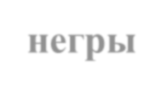
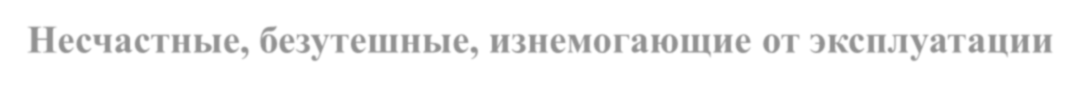
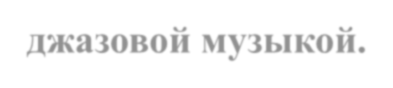
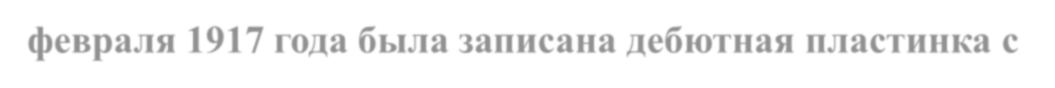
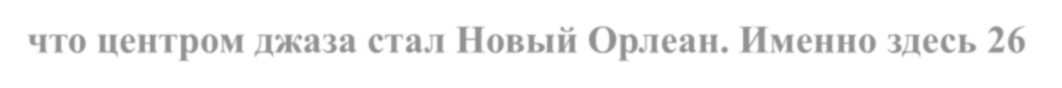
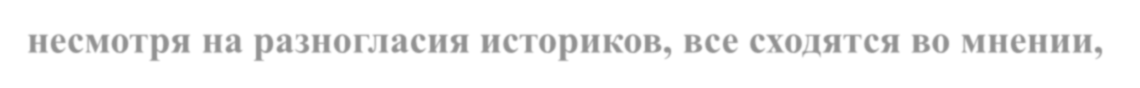
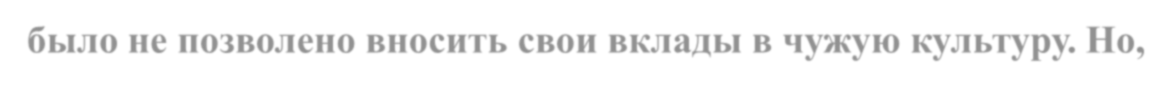
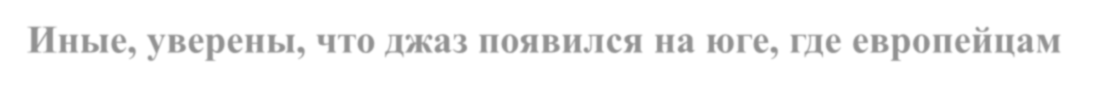
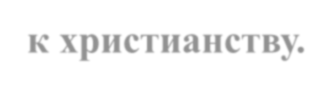
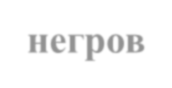
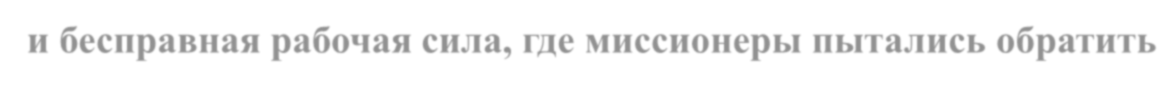
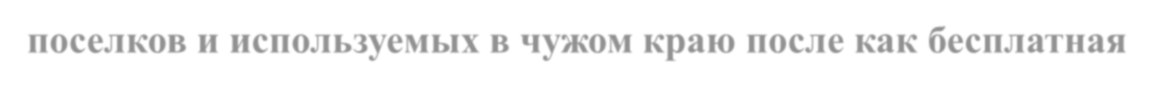
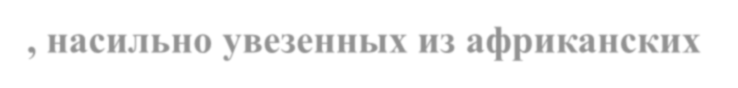
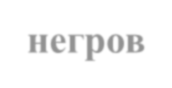
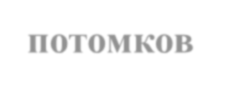
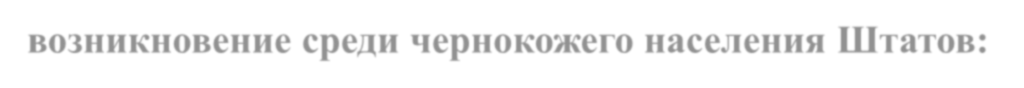
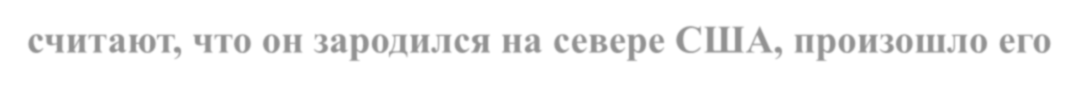
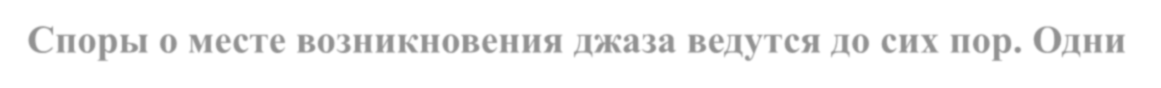
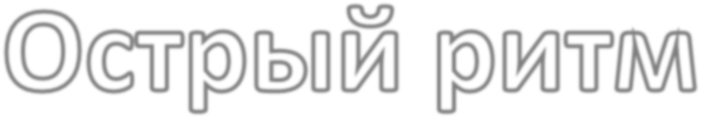
1. развивать вокально-хоровые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационный слух .
2. воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус.
3. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении,

импровизации;

Желаю Успехов !

Содержание

* Острый ритм –джаза звуки 4
* О мелодиях и их создателях. Джордж Гершвин 6-8
* [Гленн Миллер 9 -10](#_TOC_250008)
* [Чарли Паркер 11-12](#_TOC_250007)
* [Любимые инструменты джаза. Саксофон 13](#_TOC_250006)
* [Труба… 14](#_TOC_250005)
* [Барабаны 15](#_TOC_250004)
* [Фортепиано 16](#_TOC_250003)
* [Тромбон 17](#_TOC_250002)
* [Контрабас… 18](#_TOC_250001)
* [Творческие задания… 19](#_TOC_250000)



Споры о месте возникновения джаза ведутся до сих пор. Одни считают, что он зародился на севере США, произошло его

возникновение среди чернокожего населения Штатов: потомков негров, насильно увезенных из африканских

поселков и используемых в чужом краю после как бесплатная и бесправная рабочая сила, где миссионеры пытались обратить негров к христианству.

Иные, уверены, что джаз появился на юге, где европейцам было не позволено вносить свои вклады в чужую культуру. Но, несмотря на разногласия историков, все сходятся во мнении,

что центром джаза стал Новый Орлеан. Именно здесь 26 февраля 1917 года была записана дебютная пластинка с джазовой музыкой.

Несчастные, безутешные, изнемогающие от эксплуатации негры забывались ненадолго лишь в редкие минуты отдыха,

который они посвящали исполнению музыкальных композиций. Чернокожие невольники пели, отбивая ритм

хлопками в ладоши или ударами по посторонним предметам.

К началу 20-х основным центром развития джаза стало Чикаго. Своей распространённостью джаз обязан Джорджу Гершвину, Ирвингу Берлину, Коулу Портеру, Хогги Кармайклу, Луи Армстронгу, Ричарду Роджерсу, и другим талантливым

композиторам.

Прародительницей сегодняшнего джаза является этническая, то есть африканская музыка. Спустя годы и десятилетия песни предков постепенно стали забываться, и новые поколения

начали, копируя белых жителей Штатов, исполнять

христианские гимны. Правда, делали они это иначе, по-своему, более страстно, вкладывая в звуки и слова всю горечь, тоску, боль и веру в лучшее будущее, на которые только были

способны.

###### Происхождение термина «джаз» до конца не выяснено. В

###### https://i.pinimg.com/564x/ad/4c/98/ad4c98c29026a134243f82802783a986.jpgкниге У.Сарджента «Джаз» автор дает подробное отражение

###### многозначности этого термина [29,5]. Современное написание – JAZZ – утвердилось в 1920-х годах. До этого были другие варианты: CHAS, JASM, JAS, JASS, JAZ. Существует немало версий происхождения слова «джаз»:

###### от фр. jaser (болтать, говорить скороговоркой)

###### от англ. chase (гнаться, преследовать)

###### от афр. jaize (название определенного типа звучания

###### барабанов)

###### от араб. Jazib (соблазнитель)

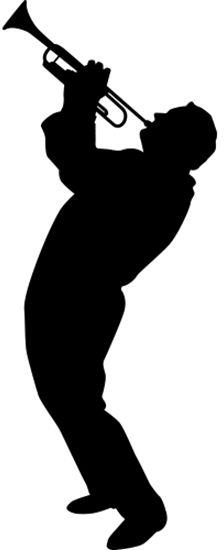
###### от имен легендарных джазовых музыкантов — chas (от Charles), jas (от Jasper)

###### от звукоподражания jass, имитирующего звучание африканских медных тарелок

###### слово «джаз» в середине XIXв. Употреблялось как экстатический, ободряющий выкрик у негров

###### употребление у новоорлеанских креолов, как «ускорять» применительно к быстрой синкопированной музыке

###### В 1917 году слово появилось на грампластинке, записанной знаменитым новоорлеанским оркестром Original Dixiland Jazz Band.

**О МЕЛОДИЯХ И СОЗДАТЕЛЯХ**

Джордж Гершвин

**Родители Джорджа были еврейскими эмигрантами из России. Мальчик родился 26 сентября 1898 года. Изначально его**

**назвали Яков Гершовиц. Позднее родители сменили фамилию на более созвучную их новой обстановке в Бруклине на Гершвин, а имя мальчика на Джордж.**

**Кроме маленького Якова в семье было еще трое детей. Денег было не много, и они жили в небольшом деревянном доме. Отец**

**работал сапожником на фабрике.**

**Джордж рос непослушным и активным ребенком. Мама мальчика прочила ему карьеру учителя, но он учился крайне плохо.**

**Перевод сына в школу коммерции также не дал результатов.**

**Когда Джорджу было 12 лет, он встретился с маленьким скрипачом десяти лет Максом Розеном. Под впечатлением от этой встречи он начал самостоятельно активно изучать игру на фортепиано. Родители были рады**

**открытию в мальчике таланта и наклонности. Его записали в музыкальную школу, однако Джордж категорически не любил**

**систематизированные школьные уроки техники и сольфеджио. Полноценного музыкального образования будущий композитор так и не окончил,**

**однако совершенствовал свои навыки в**

**будущем постоянно.**

**В 1914 году молодой Гершвин поступает на работу в качестве аккомпаниатора в музыкальное издательство.**

**В 1915 году Джордж знакомится с музыкантом Чарльзом Хамбицером, ставшим ему добрым другом и наставником. Тот советует ему хороших учителей и дает множество идей для творчества.**

**В 1916 году выходит первое произведение Джорджа как автора. Произведение не произвело большого**

**впечатления на публику, но привлекло внимание режиссёров и продюсеров с Бродвея. Параллельно молодой человек много работал, играя в ресторанах.**

**Февраль 1918 года ознаменован в жизни Джорджа знакомством с Максом Дрейфусом, возглавлявшим музыкальное издательство. Молодому композитору и пианисту предложили работу с оплатой в 35 долларов в неделю, о чем тот не думал и мечтать. Единственное, что от него требовалось – это писать музыку.**

**В 1920-е годы Джордж Гершвин все чаще появляется в газетах и журналах, его имя начинают узнавать.**

**Зимой 1924 года Гершвин совместно с Фредом Грофом, который был аранжировщиком в оркестре Уайтмена, работали над созданием «Рапсодии в блюзовых тонах».**

**12 февраля 1924 года состоялась премьера рапсодии, где сам автор выступал в роли пианиста. Это было новое слово в музыке. Успех был неизбежен.**

**Первый большой успех композитора на Бродвее состоялся в 1924 году. Он представил мюзикл «Леди, будь добра!» в соавторстве со своим братом Айрой Гершвином. Айра написал для постановки все тексты.**

**В 1925 году Гершвин покупает большой пятиэтажный дом в Нью-Йорке на заработанные деньги и**

**отправляется покорять Европу. В своей поездке он пишет симфоническую поэму «Американец в Париже». Со временем это произведение вошло в постоянный репертуар оркестров со всего мира.**

**В 1926 году к Джорджу приходит идея написания оперы «Порги и Бесс», однако ее написание откладывается.**

**В марте 1932 года братья начинают работу над оперой. На это уходит 20 месяцев. Окончательный вариант оперы был создан уже на репетициях постановки, накануне премьеры.**

**1932 год также ознаменовался получением Пулитцеровской премии братьями Гершвин за мюзикл «Of Thee I Sing». Это была первая премия, присужденная постановке.**

**30 ноября 1935 года состоялась премьера «Порги и Бесс». Аплодисменты не смолкали около 15 минут.**

**Однако, несмотря на успех оперы, финансовые вложения братьев не были оправданы.**

**В 1936 году композитор отправляется в Голливуд для работы над музыкой к фильму «Давайте потанцуем». За эту музыку он получит премию «Оскар», но уже посмертно.**

**В начале 1937 года у Джорджа были найдены симптомы опухоли головного мозга. Он начал отключаться прямо на сцене во время концерта с оркестром под руководством Пьера Монте из Франции. К этому привели годы работы над великой оперой. Постепенно композитор стал нервным и раздражительным. Врачи рекомендовали ему отдохнуть от музыки, однако он не мог себе представить жизни без нее.**

**Несмотря на все лечение и попытки медиков спасти композитора, 11 июля 1937 года он скончался, немного не дожив до своих тридцати девяти лет. Похоронили музыканта и композитора в пригороде Нью-Йорка на кладбище «Вестчестер Хилз». Так как композитор не оставил после себя семьи, все наследство получила**

**его мать. Дальнейшие поколения получали прибыль от его произведений до 2007 года, когда исполнилось 70 лет с его смерти. По оценкам специалистов Джордж Гершвин оказался одним из самых богатых**

**композиторов.**

# Гленн Миллер

**Детство Гленна было «соткано» из**

**бедности, музыки и постоянных переездов семьи в погоне за хорошей жизнью.**

**Сначала мать напевала мальчику**

**незамысловатые песенки. Позже взялась обучить нотной грамоте. А в пять лет, отец подарил ему мандолину, которую Гленн, став чуть старше, с успехом и сменял на**

**трубу.**

**Еще подростком он часто пропадал на**

**танцплощадках. Но манили юношу не танцы.**

**Он был пленен игрой духовых оркестров. Музыка следовала за Миллером по пятам, он напевал даже в лавке мясника, где**

**подрабатывал, чтобы помочь семье. В итоге,**

**хозяин лавки подарил Гленну его первый тромбон. Тогда то он и начал играть в**

**любительских оркестрах и даже получать за это маломальские гонорары.**

**В 1918 году семья Миллеров решила окончательно осесть в Колорадо. Здесь Гленн создал свой первый школьный кавер-оркестр. Но уже тогда появились и его первые собственные аранжировки.**

**А после окончания школы в 1921 году, юного музыканта пригласили в известный в те времена коллектив**

**«Boyd Senter band». Юноша разрывался между музыкой и необходимостью получить образование (он поступил в университет). Судьбу решила встреча с Беном Поллаком, который обладал отменным нюхом на истинные таланты. Поллак пригласил Миллера на место аранжировщика в свой оркестр. Естественно, за**

**деньги.**

**Спустя два года Миллер предпринял попытку собрать свой собственный, профессиональный бенд. Первый блин, как обычно, получился комом. Но упорство музыканта не знало пределов и уже через год, в 1938 году, он собирал новый коллектив.**

**Во многом, яркому взлету джазмен был обязан ведущей компании звукозаписи тех лет - RCA, с которой он подписал контракт. Именно благодаря ей оркестр дал концерт в казино «Глен-Айленд», после которого вся Америка стояла на ушах от музыки Миллера. Поклонники появились и за пределами США.**

**Но началась Вторая Мировая война. Миллер решает распустить оркестр и пойти в армию, невзирая на явно непризывной возраст. В добровольцы музыканта не взяли. Однако Министерство обороны удовлетворило его**

**просьбу создать военный оркестр: «чтобы вдохнуть немного энергии в ноги марширующих солдат».**

**Под его началом было создано 50 военных оркестров. Настало время создать и свой собственный бенд. К этой идее Миллер подошел с неистовым энтузиазмом. Музыкантам было тяжело работать, многие называли Гленна "демоном", когда он запрещал малейшую импровизацию, не давал солдатам разрешений на отпуск.**

**Он считал, что жизнь у его музыкантов и без того легкая, ведь они музицировали, пока другие подвергали свою жизнь неминуемой опасности.**

**В 1943 году капитан Миллер и его оркестр были командированы в Великобританию, где располагался военный штаб США. На протяжении полугода коллектив давал выступления перед бойцами союзных войск и**

**параллельно на Би-би-си. Они отыграли более 30 концертов и приняли участие в 40 программах.**

**В декабре 1944 года Гленн Миллер должен был выступать с концертом в Париже. 15 декабря самолет, с джазменом на борту, покинул Великобританию, но до пункта назначения так и не долетел. Он бесследно исчез где-то над Ла-Маншем. Молчание прессы длилось больше недели. А когда стало известно о трагедии, как из рога изобилия посыпались версии гибели одного из величайших музыкантов. Одна абсурднее другой.**

**Истинная причина была установлена лишь в 1999 году. Она так же нелепа, как и трагична. Виной всему стала ошибка пилотов бомбардировщика, которые по инструкции, перед посадкой скидывали бомбы в море.**

**Подтверждения были найдены в бортовом журнале самолета, а после и второй пилот подтвердил данную версию.**

**Никто и никогда не мог подумать, что в зоне бомбометания окажется маленький канадский одномоторник**

**«Носман С-64», чей неопытный пилот собьется с курса, выйдет из воздушного коридора, а из-за отсутствия устройства борьбы с оледенением, еще и лететь будет вынужден ниже линии тумана. Стечение нелепых обстоятельств, рожденных одной большой войной.**

**Гленну Миллеру было всего 40, он многое не успел сделать, сыграть, написать. И все же, великий музыкант прожил яркую жизнь, подарив нам изумительное звучание и несметное количество удивительных музыкальных произведений, которые изменили этот мир. И замечательный фильм «Серенада солнечной долины» - золотой фонд мирового кинематографа, тому свидетельство.**

# https://i.pinimg.com/564x/1b/79/0c/1b790c495466e6859ab8d761752c9c7d.jpgЧарли Паркер

**Его отец Чарльз-старший был танцором,**

**певцом и серьёзным любителем веселящих**

**напитков, а его мать Адди не терпела**

**последнего. Родители разошлись, и Чарльз- старший в конце концов стал**

**железнодорожным шеф-поваром, разъезжая по стране.**

**Чарльз-младший начал играть на альт- саксофоне в 11 лет, но у него не очень**

**хорошо получалось. Его мать купила ему новый саксофон, когда ему было 14, и он**

**присоединился к своей школьной группе. В подростковом возрасте он начал серьёзно относиться к музыке, а основам**

**импровизации его научил местный музыкант, тромбонист Роберт Симпсон.**

**Примерно в это же время, когда он впервые начал работать как музыкант, он**

**познакомился с «веществами».**

**Вскоре Паркер сделал предложение своей**

**девушке Ребекке Раффин, и они**

**поженились. В 1936 году по дороге на концерт он попал в автокатастрофу, в которой сломал три ребра. Его попытки**

**справиться с болью вполне могли сделать его ещё более зависимым от «веществ». К**

**1937 году он серьёзно пристрастился к ним.**

**Примерно в этот период он начал режим тренировок по несколько часов в день. Иногда он пропадал на несколько дней. Его мать находила его и приносила домой, он ел как лошадь, потом спал пару дней, а потом всё повторялось снова и снова.**

**К 1937 году он работал профессиональным музыкантом и активно искал концерты. Резиденция в Озарксе давала ему достаточно времени для практики. В 1938 году он присоединился к группе Джея Макшенна.**

**В 1939 году он уехал в Нью-Йорк, где несколько месяцев проработал на разных работах, в том числе мыл посуду и мыл машины. Он по-прежнему постоянно тренировался и играл при каждой возможности, которую только мог найти. Его**

**употребление «веществ» уменьшилось, потому что он не мог себе их позволить. На протяжении всей своей взрослой жизни**

**Паркер чередовал периоды пристрастия к «веществам» с относительно «чистыми» периодами.**

**В 1940 году он узнал, что его отец был убит. Он приехал в Канзас-Сити на похороны и снова начал работать с группой Джея Макшенна. Его познакомили с Диззи Гиллеспи, который тогда играл в оркестре Кэба Кэллоуэя. Впоследствии он регулярно стал играть с Гиллеспи. Сам Гиллеспи был уволен из группы Кэллоуэя после недоразумения, которое привело к драке.**

**Позже Паркер начал тусоваться в Нью-Йорке с музыкантами, которые занимались регулярными джем-сейшенами. Среди музыкантов на этих сессиях были тот же Гиллеспи, Телониус Монк, Кенни Кларк, Бад Пауэлл, Оскар Петтифорд и другие. Позже к сцене присоединился и Майлз Дэвис. Это были не единственные музыканты, которые стремились вести джаз в новом направлении, прочь от основанного на риффах свинга, являющегося тогда доминирующей формой популярной**

**музыки в западном мире. Многие музыканты устали от свинга и стремились к чему-то новому.**

**Именно в этой ситуации прибыл Паркер, уже вступивший в контакт с Гиллеспи. Его сверстники почти сразу признали его доминирующей фигурой в новой музыке. С 1942 года Паркер, Гиллеспи и их коллеги делали первые записи нового вида джаза, который позже получил название «бибоп», иногда к раздражению самих музыкантов. Паркер и Гиллеспи сделали много записей вместе.**

**В конце 1946 года употребление «веществ» Паркером стало неконтролируемым. Однажды ночью он спал в отеле и случайно поджёг свой матрас. Его арестовали, избили и посадили в тюрьму, а затем поместили в государственную больницу на шесть месяцев.**

**Он вышел весной 1947 года чистым и здоровым, и сделал десятки записей с группой, в которой Дэвис играл на трубе, а Макс Роуч играл на барабанах.**

**В течение следующих нескольких лет он продолжал делать студийные и концертные записи, которые стали основой его наследия. Он любил классическую музыку и сделал альбом со струнной секцией, который стал его самой популярной**

**записью при жизни. Он устал от ограничений трёхминутных записей и форм, основанных на песнях и блюзе, и обратился к композитору-модернисту Эдгарду Варезу за уроками музыки. Но он также вернулся к употреблению «веществ». Когда он не принимал «вещества», он часто просто пил слишком много.**

**В какой-то момент он развелся со своей первой женой Ребеккой, снова женился и снова развёлся, а затем встретил свою**

**третью и последнюю спутницу Чан Ричардсон, от которой у него родилась дочь При. Дочь умерла в 1954 году, и Паркер так и не смог пережить её смерть. Он дважды пытался покончить жизнь самоубийством и расстался с Чан.**

**В марте 1955 года он был в квартире своей подруги Ники де Кенигсвартер, смотрел телевизор, когда у него случился**

**сердечный приступ, и он умер. Ему было всего 34 года. Судебный медик, проводивший вскрытие, понятия не имел о дате его рождения и оценил его возраст от 50 до 60 лет.**

**Он похоронен в Канзас-Сити. В течение многих лет на его могиле была неправильная дата смерти: 23 марта вместо 12 марта (в 1992 году это было исправлено). Однако на заменённой надгробной плите изображён теноровый саксофон. Чарли Паркер не играл на теноровом саксофоне, во всяком случае, в качестве основного инструмента. Его основным инструментом был**

**альт-саксофон. Такова была судьба джазового музыканта середины ХХ века...**



Любимые инструменты джаза Саксофон

**Сакс , как его часто называют музыканты, родился не с появлением джазовой музыки. Он появился намного раньше, в начале 19-го века, первоначально задуманный его создателем Адольфом Саксом как мощный оркестровый**

**инструмент.**

**От амбиций его создателя до принятия инструмента не только джазовым сообществом, но и другими**

**группами, такими как Pink Floyd и The Beatles , вот история саксофона, инструмента с тысячей лиц!**

**На самом деле саксофон является членом семейства деревянных духовых инструментов**

**благодаря тростнику в его мундштуке, который под воздействием воздуха, который дует музыкант, начинает вибрировать, создавая звук.**

**Луи де Бешамель был изобретателем легендарного соуса, семья Джакузи разработала**

**терапевтическую ванну с подогревом, а Жюль Леотард изобрел купальник . Неудивительно, что Адольф Сакс создал саксофон.**

**Сын производителя музыкальных инструментов, Адольф Сакс постоянно исследовал и экспериментировал в надежде улучшить и**

**усовершенствовать инструменты, производимые семейным предприятием .**

**Так родился в 1940-х новый инструмент: саксофон**

# https://i.pinimg.com/564x/cd/86/f0/cd86f040396fa60c61a1809c973741e1.jpgТруба

**Труба с древних времен использовалась как сигнальный музыкальный**

**инструмент, за счет своего пронзительного звучания она вовремя оповещала об опасности, привлекала**

**внимание и поддерживала боевую отвагу. А в польском городе Кракове до сих пор храниться история о герое-дозорном,**

**который несмотря на ранение, смог предупредить жителей о надвигающейся опасности. Он успел вовремя подать знак о приближении вражеского войска в медную трубу, однако до конца так и не доиграл. До сих пор в этом городе позывной сигнал – это мелодия, которая внезапно обрывается на последнем**

**звуке.**

**По мере совершенствования труба стала занимать все более значимое место в музыкальной культуре. Первоначально обладая способностью исполнять лишь отдельные ноты, она со временем превратилась в полноценный**

**инструмент, для которого многие композиторы стали сочинять отдельные произведения.**

# https://i.pinimg.com/564x/91/32/90/913290fa686623b72edb499794d690ed.jpgБарабаны

**Кем и когда были изобретены древние барабаны, остается загадкой. Старейший экземпляр датируется VI веком до нашей эры. Интересный факт – инструмент был распространен по всему миру. Каждая народность имела свой барабан, слегка**

**отличающийся размерами или внешним видом. Среди активных почитателей инструмента – народы Южной Америки, Африки, Индии. В Европу мода на барабанную игру пришла гораздо позже – примерно в XVI веке.**

**Первоначально громкие барабанные звуки использовались для подачи сигнала. Затем их начали применять там, где требовалось четкое соблюдение ритма: на суднах с гребцами, в ритуальных танцах, обрядах, военных действиях. Японцы использовали барабанный рокот, чтобы навести панику на противника. Японский**

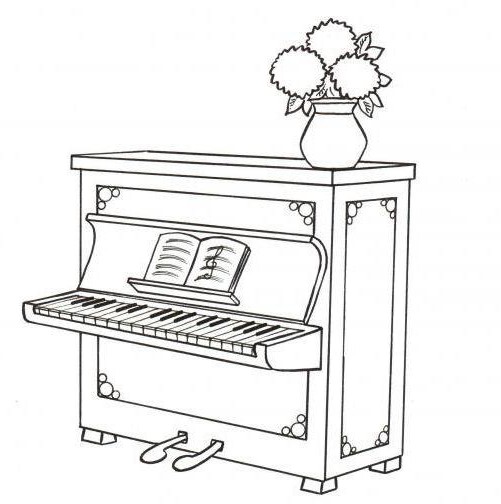
**солдат держал инструмент за спиной, в то время, как по нему яростно колотили два других сослуживца.**

**Европейцы открыли инструмент благодаря туркам. Первоначально его использовали в армии: существовали специально разработанные комбинации сигналов,**

**означающие наступление, отступление, начало построения.**

# Фортепиано

**Далекий предок фортепиано – монохорд. Этот инструмент использовался в Древней Греции во времена Пифагора.**

**Представлял собой узкий длинный деревянный ящик с натянутой над ним струной. При помощи специальной подставки, которую музыкант передвигал по длине, извлекался звук разной высоты, воспроизводимый молоточками.**

**Со временем струн стало больше, ящик увеличился в размерах, появилась клавиатура. Нажатием клавиш приводились в движение тангеты – пластинки из металла.**

**Конструкция получила название клавикорд от сочетания латинских слов «clavis» и «chorde», которое означает**

**«клавиша» и «струна». В 17 столетии он был украшением гостиных и музыкальных салонов, являлся роскошью, украшался позолотой, перламутром, драгоценными камнями.**

**В это же время происходило создание и развитие другого предшественника фортепиано – клавесина. От клавикорда он отличался длиной струн, вследствие чего и имел другую форму, которая позднее перешла к роялю.**

**На струны воздействовали щипковые язычки из птичьих перышек. Звук, извлекаемый таким способом, был**

**мощным, но невыразительным.**

**В начале 18 века итальянский мастер Бартоломео Кристофори изобрел новый инструмент, в механизм которого заложил все составляющие современного**

**фортепиано: демпфер, молоточек, шультер, шпиллер. Его создание стало началом происхождения пианино.**

**Первое фортепиано миру представил американский изобретатель Дж. Хаккинс в 1800 году. Через год конструкцию усовершенствовал другой мастер М.**

**Мюллер, добавив к ней педали. Выглядело пианино не так, как сегодня. Фортепиано в том виде, в каком мы**

**привыкли видеть его сегодня, появилось только в 19 веке. В это время он стал популярным и в России. В Петербурге работало несколько десятков мастеров, развивалось фабричное производство.**

# https://i.pinimg.com/564x/19/29/42/19294208851d3a285b4f6e925d0c20c7.jpgТромбон

**Считается, что предшественницей тромбона была кулисная труба, имеющая выдвижную трубку, при помощи которой музыкант мог не только исполнять хроматический звукоряд, но и создавать вибрирующий звук. Это увеличивало сходство с человеческим голосом, так как такие трубы использовались для усиления звучания церковного хора.**

**Первейшие тромбоны, по сравнению с современными инструментами, отличались меньшими размерами и назывались сакбутами. Они имели несколько видов: сопрано, альт, тенор и бас в соответствии с высотой певческого голоса, который усиливали. В 17-м веке сакбуты претерпели некоторые конструктивные изменения, в результате которых получили вид современных инструментов. Название тоже изменилось, сакбуты стали называться тромбонами.**

**В 19-м веке музыкальный мастер из Германии К. Затлер изобрел квартвентиль, при помощи которого стало возможным понижение звуков тромбона на кварту, и тем самым озвучивание «мертвой зоны», так как из-за специфической конструкции на инструменте невозможно было извлекать некоторые звуки. Примерно в это же время тромбон вошел в составы симфонических и духовых оркестров.**

**С начала 20-го века тромбон начал динамично развиваться не только как оркестровый, но и как солирующий инструмент. Модернизировался процесс его изготовления, появились крупные фабрики по производству тромбонов: в США - Conn, Holton, King; в Европе – Zimmerman, Heckel, Courtois, Besson. Большую распространенность обрели школы игры, значительно пополнилась концертная литература. Тромбон стал неотъемлемой частью разных музыкальных жанров, например джаза, а в 80-х годах прошлого столетия возрос интерес к сакбутам -**

**тромбонам первого поколения, которые издавна не использовались музыкантами.**

# https://i.pinimg.com/564x/db/6d/ce/db6dcef538dfb48c304083c19fb59499.jpgКонтрабас

**Предшественницей контрабаса история называет контрабасовую виолу, распространившуюся по Европе в Эпоху Возрождения. Этот пятиструнный инструмент взял за основу мастер итальянского происхождения**

**Микеле Тодини: убрал нижнюю струну (самую низкую) и лады на грифе, оставив корпус неизменным.**

**Новинка зазвучала по-другому, получив**

**самостоятельное название – контрабас. Официальным годом создания считается 1566 – им датируется первое письменное упоминание инструмента.**

**Развитие, совершенствование инструмента не обошлось без скрипичных мастеров Амати,**

**экспериментировавших с формой корпуса, размерами конструкции.**

**В XIX веке предпринята попытка создать модель, воспроизводящую максимально низкие звуки.**

**Четырехметровый октобас сконструировал француз Ж-Б. Вийом. Из-за внушительного веса, непомерных габаритов широкого распространения новшество не получило.**

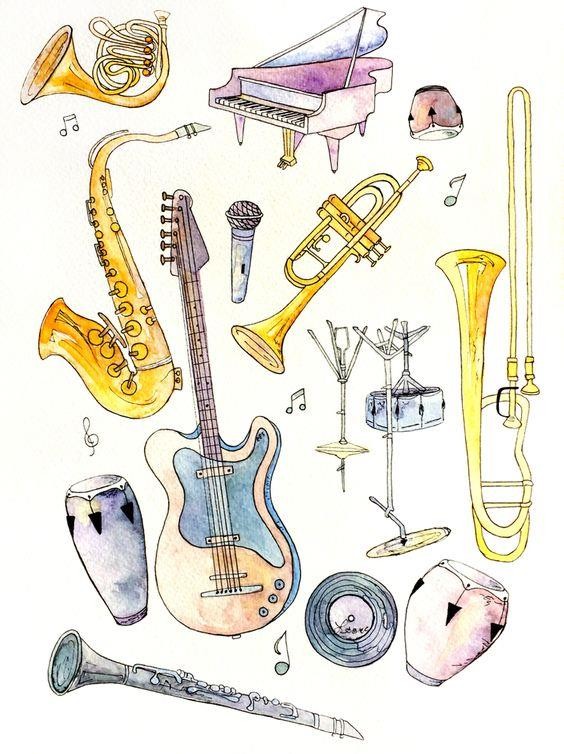
**В начале ХХ века репертуар, возможности инструмента расширились. Его начали применять**

**исполнители джаза, рок-н-ролла, других современных направлений музыки. Стоит отметить возникновение в 20-х годах прошлого века электрокантрабасов: более легких, управляемых, удобных.**

# https://i.pinimg.com/564x/72/97/7e/72977ea47fbeac55ac88fc281e2226fb.jpgТворческие задания

## Раскрасьте вместе

### https://i.pinimg.com/564x/a4/b3/1b/a4b31b348bd4ee85e7bff555f13468da.jpgНайдите на картинке духовые музыкальные инструменты и раскрасьте их



### Подпишите сверху названия музыкальных

### инструментов.



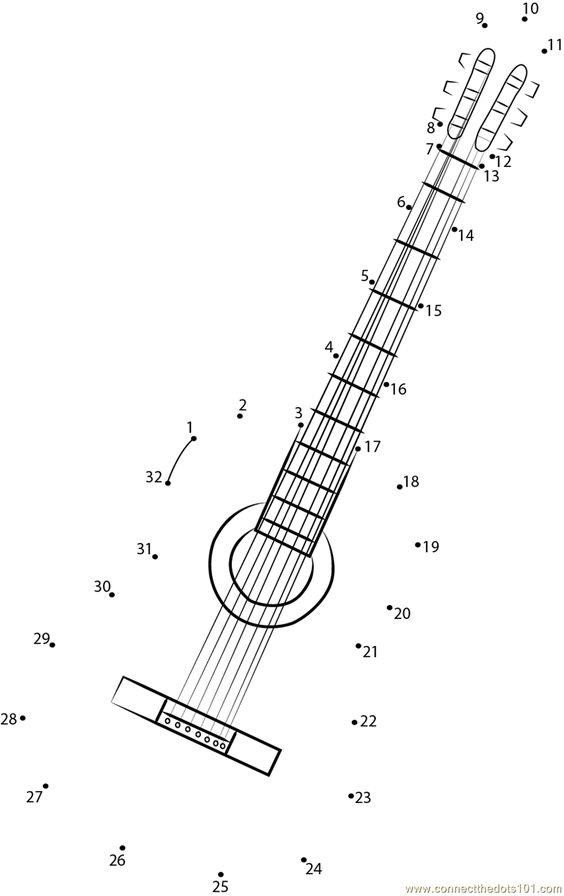
### Послушайте музыкальные произведения , опишите ваши эмоции или

### нарисуйте рисунок:

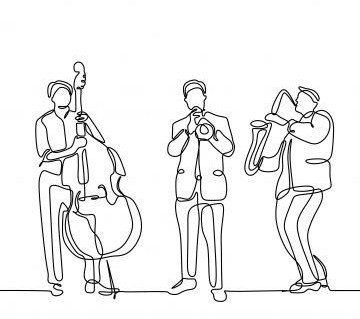
##### -Summertime with Ella Fitzgerald & Louis Armstrong

##### - In The Mood- Glenn Miller

##### -Tico-Tico- Charlie Parker



#### Давайте посмотрим что же здесь получится? Начни с цифры 1



Если Вы еще сами не полюбили эту чудесную музыку, сделайте первый шаг вместе с вашим ребенком.

Эти мелодии просты, позитивны и бесхитростны. Они созданы для хорошего настроения. Следующий шаг - поход на концерт вместе с ребенком. Ведь верно сказано: любить – это не смотреть друг на друга, это смотреть в одном направлении. Ничто так не сближает, как общее увлечение. Надеюсь вы получили удовольствие и узнали много нового.

До скорой встречи!

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. А.И. Вейценфельд- «Массовая музыкальная культура»
2. Г. Боффи-«Большая энциклопедия музыки»
3. Журналы «коллекционные музыкальные инструменты выпуск № 5, 6, 9, 11, 14
4. Методическая работа С.Кузецова: «Джаз и методическтие принципы его исполнения»