**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Свердловской области «Верхнепышминская школа-интернат имени**

**С. А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные**

**общеобразовательные программы»**

**Конспект интегрированного урока**

**Литература, русский язык**

**«Уроки Библии в русской лирике»**

**Составитель: Пивоварова Л. Д., учитель**

**русского языка и литературы.**

**г. Верхняя Пышма 2023 год**

**Предмет:** Литература, русский язык

**Класс:** 11 (12) класс

**Контингент:** Слепые и слабовидящие обучающиеся 11 (12) класса. Может быть использован в массовой школе.

**Тема:** «Уроки Библии в русской лирике».

**Тип урока**: интегрированный

**Форма урока:** Урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Форма организации деятельности учащихся:** групповая работа (3 группы)

**Продолжительность:** 40 минут

**Методы обучения**: словесный (беседа, подводящий диалог), интерактивный (учитель-ученик-ученик), исследовательский, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): учебная аудиозапись; метод само- и взаимоконтроля.

**Технологии:** технология интерактивного обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающая технология (чередование различных видов деятельности, наличие эмоциональных разрядок.)

**Автор:** Пивоварова Л. Д..

**Образовательная организация:** Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Верхнепышминская школа-интернат имени С.А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Аннотация:** Интегрированный урок «Уроки Библии в русской лирике» направлен на развитие навыка анализа текста художественного произведения, составления монологического письменного высказывания. совершенствование знаний, умений и навыков обучающихся в написании рецензии. Умение работать с фрагментом рецензии – одно из заданий единого государственного экзамена (№26). Это задание обычно вызывает трудности у обучающихся. Урок даёт возможность развития умений и навыков в процессе практической деятельности. Использование в качестве учебного материала классической лирики, обращение к значимой для каждого человека теме прощания, разлуки призвано повысить мотивацию обучающихся к учебной деятельности. Эту же роль играет применение аудиозаписей, сделанных мастерами художественного слова, организация групповой формы деятельности обучающихся на уроке. Урок может быть использован в массовой школе.

**"**Уроки Библии в русской лирике**"**

**Цели урока:** Развивать навык анализа текста художественного произведения, составления монологического письменного высказывания. Развивать умение выполнять задание КИМ единого государственного экзамена по русскому языку №26 (работа с фрагментом рецензии) Задачи:

- образовательная: закреплять умение определять и формулировать проблему текста, позицию автора, строить письменное высказывание в связи с изучаемой темой.

- развивающая (коррекционная): развитие логического мышления, навыка анализа и синтеза, умения делать выводы. Расширение кругозора учеников. Развитие адекватной самооценки своих возможностей.;

- воспитательная: способствовать развитию у слепых и слабовидящих обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в группах.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся получат возможность осознать ценностные ориентиры,

выразить своё отношение к героям, поступкам, событиям;

Метапредметные:

Регулятивные УУД: -

- работать по плану, инструкции;

- высказывать свое предположение на основе учебного материала;

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- осуществлять самоконтроль;

- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний ;

- находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;

- проводить анализ текста, объясняя критерии анализа; делать вывод, обобщение.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

Предметные:

-интерпретировать прочитанное, устанавливать читательские ассоциации;

-выявлять и формулировать проблему текста;

- выявлять и формулировать позицию автора текста;

- выявлять роль средств художественной выразительности в раскрытии проблемы текста;

- строить письменное высказывание в связи с изучаемой темой.

**Материалы и оборудование** к уроку: тексты стихотворений А. А. Ахматовой «Лотова жена», «Данте», Л. Я. Миллер «И всё же уговор жестокий…» (в РТШ); аудиозаписи художественного чтения стихотворений; раздаточный материал (приложение 1)

**Конспект урока.**

1. **Организационный этап урока.** Приветствие. Организация групповой работы.
2. **Актуализация знаний.** **Мотивация к деятельности.**

-Ребята, этот урок интегрированный: русского языка и литературы. На литературной части урока мы знакомимся с библейским сюжетом и его отражением в русской лирике. Когда мы обратимся к русскому языку, мы будем готовиться к одному из самых важных экзаменов, которым закончится этот учебный год – к экзамену по русскому языку. Мы давно и успешно работаем над этим, и сегодня будем выполнять задание, вызывающее затруднения – задание № 26. Кто помнит формулировку задания? (*анализ текста, составление фрагмента рецензии)*

- Что нужно знать при выполнении этой работы? (*тропы и стилистические фигуры, приёмы)*

- Какие тропы, стилистические фигуры вы знаете? (*учащиеся перечисляют средства художественной выразительности)*

- Какими навыками нужно обладать? (*нужно уметь находить эти тропы в тексте)*

-Какие подсказки для написания сочинения часто содержатся во фрагменте рецензии? (*обозначены проблема текста, позиция автора*)

-Сегодня я предлагаю вам посмотреть на это задание с другой стороны: самим создать фрагмент рецензии. На партах перед вами лежат листы с фразами, которые помогут вам в этой работе. Ознакомьтесь с ними, пожалуйста. Собственно, из этих фраз вы и будете создавать рецензию.

- Что нам нужно прежде всего, чтобы выполнить эту работу? (*текст, на который мы пишем рецензию).*

**3.** **Основной этап урока**.

Знакомство с текстами.

- Сегодня мы работаем с тремя текстами, с тремя небольшими стихотворениями. В основе один мотив – разлука, прощание с родиной. Само по себе это уже трагедия. Мы знакомимся со стихотворениями Ахматовой А, Миллер Л.

Ребята, имя Анны Андреевны Ахматовой нам знакомо. Давайте вспомним, что нам известно (*Учитель напоминает в ходе беседы, что основной мотив ахматовской лирики -\_ «я научила женщин говорить»).*

-Первое стихотворение А. Ахматовой «Лотова жена». Это размышление на основе библейского сюжета. Вам знаком этот сюжет? Что вы знаете о жене праведника Лота? (*Учащиеся рассказывают* ).

- Лот – праведник, о жизни которого повествуется в библейской Книге Бытия, он жил в городе Содом. Однажды Содом и соседний с ним город Гоморра были разрушены гневом Господа. Вы наверняка знаете фразеологизм, который с этим событием связан. *(«Содом и Гоморра», означает крайний разврат и безнравственность, а в переносном смысле — шум, суматоху.)*

- Единственным праведником Содома был Лот, а потому Господь дал ему время уйти из города вместе со своей семьей – женой и двумя дочерями.

Господь, указав Лоту и его семье путь к спасению, запретил им оглядываться.

«И как он медлил, то мужи те [Ангелы], по милости к нему Господней, взяли за руку его и жену его, и двух дочерей его, и вывели его и поставили его вне города.

Когда же вывели их вон, то один из них сказал: спасай душу свою; не оглядывайся назад и нигде не останавливайся в окрестности сей; спасайся на гору, чтобы тебе не погибнуть. И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и [все] произрастания земли.

Жена же Лотова оглянулась позади его, и стала соляным столпом.»

-Как вы относитесь к запрету Бога: нельзя оглядываться? Как вы относитесь к поступку женщины? Почему она так поступила? А у вас в жизни были такие ситуации, когда вы прощались навсегда с кем-то или с чем-то очень дорогим? Вы оглядывались? (*учащиеся высказываются)*

-А вот какие объяснения дают авторы религиозных текстов: неверная душа, косвенное порицание Бога за жестокость, недостаток твёрдости и силы воли в трудной ситуации, её душа грешна. Может быть, вы согласны с кем-то из них? Почему?

- Вот что говорит нам Анна Ахматова. С этим стихотворением работает первая группа. Давайте ещё раз вспомним задание (*написать фрагмент рецензии)*

- Аудиозапись стихотворения «Лотова жена».

- Вторая группа работает со стихотворением «И всё же уговор жестокий…», которое написала Лариса Миллер. Лари́са Емелья́новна Ми́ллер (род. 29 марта 1940, Москва) — советская и российская писательница, поэтесса, преподаватель. Член Союза Российских писателей.

- Аудиозапись стихотворения «И всё же уговор жестокий…»

- Вы видите, ребята, что обе поэтессы не соглашаются с наставлением Бога.

-Следующее стихотворение тоже описывает ситуацию прощания с родиной. А. Ахматова «Данте»

- Кто помнит это имя? (Это писатель)

-Что он написал? («Божественную комедию»)

Биография Данте трагична. Итальянскому поэту пришлось покинуть родную Флоренцию. Причиной тому стала его активная политическая деятельность. Из города он был изгнан вместе со своей партией белых гвельфов. У поэта имелась возможность избежать наказания, для чего пришлось бы покаяться, но Данте делать этого не стал. Вернуться назад ему так и не довелось. После ухода из Флоренции жизнь его стала полна скитаний. На протяжении достаточно долгого времени он жил в Равенне.

- Аудиозапись стихотворения «Данте». Совершенно иное отношение к последнему взгляду, правда? Почему? На этот вопрос отвечает третья группа.

Самостоятельная работа учащихся в группах ( примерно 7-10 минут)

Учащиеся представляют результаты своей работы.

1. **Организация обсуждения, самооценки, взаимооценки.**

Вопросы после выступления каждой группы: точно ли понята и сформулирована проблема текста, позиция автора? Насколько точно и полно выявлены средства художественной выразительности? Какие сильные стороны у этой группы? Чему мы можем у них поучиться? А слабые? Что можем посоветовать? Как вы оцениваете вклад каждого? Как класс оценивает работу группы в целом?

**4. Подведение итогов.** - У нас сегодня интегрированный урок: и русского языка, и литературы. Чему научились на уроке русского языка? Работать с текстом, составлять рецензию, видеть средства художественной выразительности. А на уроке литературы? Думать, чувствовать, понимать смысл стихотворения. Жестокие уроки иногда дает Великая книга. Надо пытаться их понять, как вы думаете?

**5. Информация о домашнем задании:**

1. Выучить одно из стихотворений.
2. Написать мини - сочинение на тему: «Уроки Библии».

Приложение 1.

Фрагмент рецензии.

Мы думаем, что проблема текста…..

Позиция автора……

Проблему текста/ позицию автора можно сформулировать так….

Проблему помогают раскрыть такие средства художественной выразительности, как …

Позиция автора становится более ясной благодаря….

Описать это помогает такое лексическое / синтаксическое средство/ приём….

Выразить своё отношение помогает…

Выразить эти чувства/ мысли помогает……

Позиция автора выражена совершенно явно…..

Позиция автора не выражена, мы можем делать выводы на основе интонации…

Приложение 2

Анна Ахматова

Лотова жена.

*Жена же Лотова оглянулась позади его*

*и стала соляным столпом.*

*Книга Бытия*

И праведник шел за посланником Бога,

Огромный и светлый, по черной горе.

Но громко жене говорила тревога:

Не поздно, ты можешь еще посмотреть

На красные башни родного Содома,

На площадь, где пела, на двор, где пряла,

На окна пустые высокого дома,

Где милому мужу детей родила.

Взглянула — и, скованы смертною болью,

Глаза ее больше смотреть не могли;

И сделалось тело прозрачною солью,

И быстрые ноги к земле приросли.

Кто женщину эту оплакивать будет?

Не меньшей ли мнится она из утрат?

Лишь сердце мое никогда не забудет

Отдавшую жизнь за единственный взгляд.

Приложение 3.

Лариса Миллер.

И всё же уговор жестокий…

И все же уговор жестокий —

Не оглянуться на истоки,

На тропку, смятую пятою,

На прошлое, на прожитое,

На прежний сад, на прежний дом,

На преданный огню Содом

Не поглядеть в немой печали,

Чтоб ангелы не осерчали,

Когда все те, что в вечность канут,

Вослед глядят и руки тянут,

С тоской по имени зовут...

И можно ли найти риют,

Покой, уйдя к иным просторам

И не простившись даже взором?

Приложение 4

Анна Ахматова

Данте.

Он и после смерти не вернулся

В старую Флоренцию свою.

Этот, уходя, не оглянулся,

Этому я эту песнь пою.

Факел, ночь, последнее объятье,

За порогом дикий вопль судьбы.

Он из ада ей послал проклятье

И в раю не мог ее з абыть, —

Но босой, в рубахе покаянной,

Со свечой зажженной не прошел

По своей Флоренции желанной,

Вероломной, низкой, долгожданной…