



Ханты - Мансийский автономный округ – Югра  
Администрация Октябрьского района  
Управление образования и молодежной политики  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида «Сказка»



Муниципальная конференция  
«Роль музейной педагогики в системе патриотического воспитания»

**Площадка 2.** Организация патриотического воспитания детей в образовательных организациях посредством музейных педагогов

Тема доклада:

«Формирование представлений детей дошкольного возраста о русской народной тряпичной кукле в рамках музея «Русская изба»

Подготовил:  
воспитатель высшей  
квалификационной категории  
Сафонова Дамира Камилевна  
МБДОУ «ДСОВ «Сказка»

пос. Уньюган  
2022г.

№	Текстовое сопровождение
2	Одним из актуальных <b>направлений</b> работы педагогов МБДОУ «ДСОВ «Сказка» является духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе ознакомления с историей, культурой, бытом русского народа. Педагоги понимают, что детям дошкольного возраста важно и необходимо передавать опыт предков по возвращению традиций и обычаев русской народной культуры; по становлению гордости за свою необъятную Родину.
3	В основе деятельности по формированию духовно-нравственных начал в каждом ребёнке, знакомства с духовно-нравственными категориями, ценностями лежит Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование», а также реализация программы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста «Социокультурные истоки».
4	Для решения задач нравственно-патриотического воспитания в МБДОУ «ДСОВ «Сказка» функционирует музейная студия «Русская изба». Музей является действенной предметно-развивающей пространственной средой, выступает как средство индивидуализации образовательного процесса, способствует сотрудничеству со всеми участниками образования, в том числе и с социальными партнерами.
5	Музейная студия оформлена в стиле традиционного убранства русской избы, собраны интересные экспонаты, которые помогают решать следующие задачи: 1. Приобщение детей к музейной культуре; 2. Формирование первоначальных представлений о социокультурных ценностях «Семья», «Род», «Любовь», «Забота» и т.д. 3. Приобщение к бытовой и семейной культуре наших предков.
6	В рамках музея «Русская изба» реализуется рабочая программа «Народная кукла», организован Центр «Русская народная тряпичная кукла». В Центре «Русская народная кукла» была создана «Мастерская умельцев», где собран необходимый материал для изготовления народных кукол. В корзиночке волшебной Чего там только нет, Лоскутики и ленты, Тесьма и кружева. Пусть будет наша куколка, Нарядная всегда!
7	На базе мини-музея работает кружок «Народная кукла». В мастерской на занятиях кружка, дети знакомятся с историей куклы, материалом и традиционной технологией её изготовления. На занятиях в мини-музее у детей появился интерес к рассматриванию экспонатов различных видов кукол (обереговых, обрядовых, игровых), знакомству с историей их возникновения, материалом для их изготовления и желание мастерить самому.
8	Хозяюшкой нашего мини-музея стала героиня сказки кукла «Крупеничка», которая используется как игровой персонаж на занятиях кружка. Народная кукла жила с людьми от рождения до старости. Вместе с ней они радовались и грустили, проводили праздники, совершали обряды, поэтому и куклы были разные. При построении экспозиций я использовала комплексный подход, разнообразней кукол много, и я распределила их на несколько под тем: обереговые, обрядовые и игровые. <b>1) Куклы-обереги</b> Куклам-оберегам приписывались различные обережные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. На Руси обережные куклы делали из различных материалов. Каждая кукла делалась с определённой целью, имела своё название, свою историю, свой обряд приготовления, пример: кукла – оберег «Крупеничка», Кукла «Богач» – это пара «Крупенички» - куклы достатка и хорошего урожая, кукла-оберег «Кубышка – Травница», «Неразлучники» - свадебные куклы.
9	

10	<p>Кукла «Берегиня рода или семьи» - оберег семейный для укрепления семьи, «Божье Око» - древний солярный символ, вешали при входе в дом, считалось, что человек с дурными намерениями посмотрев на нее, забывал свои негативные мысли по отношению к хозяевам дома.</p> <p>Кукла «День и Ночь» - считалось, что светлая кукла защищает днем, а ночью темная кукла и таким образом, ничто не угрожает хозяевам.</p> <p>У традиционной русской куклы лицо не рисовали, они были «безликими». Считалось, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность и обережные свойства.</p>
11	<p><b>2) Обрядовые куклы</b></p> <p>А какой же праздник на Руси без обрядовой куклы? В традиционной культуре кукла находилась в центре многих календарных и семейных обрядов, выполняя роль посредника в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков.</p> <p>Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. По этой причине тряпочки и ниточки для изготовления кукол не резали, а рвали.</p>
12	<p>Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук, но, например: куклы «Лихоманки» или «Лихорадки» делались на определенный период (пока больной не выздоравливал), а затем сжигались, «Масляница домашняя» - небольшая кукла для дома, которая хранилась дома, а как мы знаем, большая кукла – чучело «Масленица» сжигается, «Птица Радость» - кукла для закликания весны, символ новой жизни и др.</p>
13	<p><b>3) Игровые куклы</b></p> <p>Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже самых бедных крестьянских семьях с давних времён была старинная кукла. Пока дети были маленькими, кукол им делали матери, бабушки, старшие сёстры из различных подручных материалов травы, соломы, ниток, лоскутков ткани.</p>
14	<p>С пяти лет незатейливую куклу могла делать любая девочка. Куклы рассматривались как эталон рукоделия. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. («Пеленашки», «Зайчик на пальчик», «Кувадки», «Веснянка», «Хороводницы» и т.д.)</p>
15	<p>В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. В играх-забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды.</p> <p>На занятиях кружка я знакоблю детей с разными способами изготовления кукол. Облик куклы оформлялся и трансформировался на протяжении многих столетий. В начале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека. Затем стала выделяться верхняя часть – голова куклы. Затем кукле привязывали юбку, грудь, позже, руки, повязывали платок.</p>
16	<p>В нашем мини-музее куклы отличаются не только своим названием, материалом, но и способом изготовления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Куклы-скрутки (плотное скручивание ткани в «скалку», а также накручивание ткани на плотную основу («скатку») («Пеленашка», «Столбушка» и др.)</li> <li>• Куклы –закрутки (закручивание, сгибание материала: <i>ткани, травы, соломы</i>) («Кувадка», «День-Ночь», «Колокольчик», «Веснянка» и др.)</li> </ul> <p>Показ этапов последовательности изготовления куклы сопровождаю при помощи наглядного материала карточек-схем и при помощи ИКТ. Ребятам очень нравится самостоятельно изготавливать народных кукол и брать их себе на память или в подарок своим близким. Для закрепления информации о кукле создан ЛЕПБУК «Русский народный быт» и «Русская народная тряпичная кукла».</p>
17	<p>В мини-музее дети имеют возможность вместе со сверстниками, родителями и индивидуально поиграть в музейные игры. Например: «Распредели правильно кукол», «Угадай куклу», «Где спряталась кукла», «Третья лишняя» и др.</p>
18	<p>В своей работе я использую разнообразные формы и методы обучения: -экскурсии;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия в кружке;</li> <li>- художественно-продуктивная деятельность (аппликация, рисование, изготовление поделки);</li> <li>- взаимодействие с игровым персонажем;</li> <li>- музейные игротеки;</li> <li>- самостоятельная практическая деятельность детей по изготовлению и художественному оформлению кукол;</li> <li>- музейные посиделки совместно с родителями;</li> <li>- театрализованная деятельность</li> </ul>
19	<p>Наш мини-музей пользуется успехом у воспитанников всего детского сада. Его посещают не только дети детского сада, но и родители, которые приходят в детский сад.</p> <p>Я считаю, что старинная, исконно русская народная кукла из глубины веков является - прародительницей наших современных кукол, она продолжает утешать, развивать и воспитывать современных детей. Именно народная кукла имеет непрерывную связь старшего поколения и современных детей, которая передаст им культурное наследие и национальное достояние русского народа. Поэтому очень важно, чтобы наши дети воспитывались именно на истоках своей русской национальной культуры и были достойными гражданами и патриотами своей великой страны Россия.</p>