МБУ ДО Детская школа искусств Аргаяшского района

Е.С.Пудовкина

 Конспект открытого занятия по сольфеджио

 на тему: «Переменный лад»

Методическая разработка

Аргаяш 2023г

**Цель:** разучить с учащимся понятие переменного лада. Повторение пройденного материала.

**Задачи:**

1. **Образовательная:** разучить правило о переменном ладе, закрепить вокально-интонационные навыки в переменном ладе, провести слуховой анализ произведения.
2. **Развивающая:** развивать чувство метроритма, музыкальный слух, мышление, память.
3. **Воспитательная:** прививать познавательный интерес к музыке.

**Методы:** словесный, наглядно-слуховой, сравнения, музыкального обобщения.

**Материально-техническое оснащение:** фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, компьютер, интерактивная доска.

**Ход занятия**

**1.Организационный момент.**

**Педагог:** здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами открытое занятие. Основной темой будет – новая тема: Переменный лад. Но также мы с вами повторим такие пройденные темы, как – три вида минора, ритм Шестнадцатые и восьмая.

**2.Основная часть.**

**Педагог:** сейчас я вам сыграю и спою песню, а вы внимательно послушайте.

*Исполняю песню «Зимний* вечер»

**

**Педагог**: В каком ладу началось произведение? А в каком ладу закончилось? В этом музыкальном произведении композитор использует переменный лад. А теперь послушайте и повторите правило про переменный лад.

***Переменный лад*** – это лад, в котором чередуются параллельные тональности, при этом звукоряд не меняется. В таком ладу 2 тоники: мажорная и минорная. Произведение может начаться в мажоре, а закончиться в параллельном миноре и наоборот.

**Педагог:** Давайте разберем музыкальный пример – «Ходила младешенька».



*Сначала учащиеся анализируют музыкальный пример: какой размер, какие длительности, сколько тактов. Читаем ноты в ритме, затем сольфеджирование. Далее обращается внимание учащихся на то, в каком ладу начинается и заканчивается музыкальный пример. Делается вывод об использовании переменного лада в данной песне.*

**Педагог:** еще одним видом переменного лада является одноименный мажоро-минор, когда смена лада происходит при сохранении тоники. Например, как происходит в песне В.Шаинского «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Куплет звучит в Да мажоре, а припев в до миноре.

 *Слушаем песню «Улыбка».*

**Педагог:** а теперь, ребята, давайте вспомним с вами тему – 3 вида минора.

*Учащимся предлагается музыкальная игра на интерактивной доске. В игре предложено 5 нотных примеров. Учащиеся их прослушивают, анализируют ноты и дают нажимают ответ с правильным видом минора.*

**Педагог:** сейчас проведем ритмическую работу, поиграем в игру ритмическое лото. *Игра состоит из шести видов ритмических рисунков (в том числе недавно пройденные ритмы – две шестнадцатые - восьмая и восьмая – две шестнадцатые). Учащемуся предлагается два раза кинуть игральную кость и взять две карточки с ритмами под теми номерами, которые впали. Задача: определить размер и прохлопать заданный ритм.*



**Педагог:** ну и в конце нашего занятия проведем диктант. *Учащимся предлагается раздаточный материал. Педагог проигрывает мелодия 3–4 раза, учащиеся, прослушав музыкальный пример и прочитав подсказки, должны правильно записать диктант.*



**Педагог**: молодцы ребята, спасибо за хорошую работу. Занятие окончено.

Список литературы

1. Азартное сольфеджио / А.Камаев, Т.Камаева: ЦРТС «Доминанта» Владос. 2005.

2.Сольфеджио.Учиться музыке легко. 3 класс. /Ж.Металлиди, А.Перцовская: Композитор -С.-Петербург. 2023.

3.И. Способин Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998.