**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**«СЕВЕРОДОНЕЦКИЙ ЯСЛИ-САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №14»**

**СТОРИТЕЛЛИНГ –**

**КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Составил

Педагог-психолог Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Луганской Народной Республики «Северодонецкий ясли-сад комбинированного вида №14»

Дедова Анжелика Васильевна

Северодонецк, 2024

Кидаем кубики и вот на ковре открывается волшебный портал, ведущий нас в мир интересных, захватывающих рассказов. Где каждый играет важную роль, у каждого персонажа свой характер, свои привычки и каждый ребёнок вкладывает часть своей души, сопереживая героям, и старается помочь им найти правильное решение.

Наблюдаю за этим и мысленно возвращаюсь к тому времени, когда я ломала голову над вопросом "почему у детей нет мотивации к познавательной деятельности?" Меня расстраивал тот факт, что у детей возникали большие трудности при составлении даже самого короткого рассказа или попросту отсутствовало желание.

Я много лет изучала методы и приёмы, дабы заинтересовать детей данной деятельностью: всевозможные игры, мнемотехники, лэпбуки, но с каждым годом привлечь детей к составлению рассказов становится все сложнее.

Для меня очень важно сделать процесс обучения увлекательным и поэтому я начала искать новые возможности, а как известно, когда ты чего-то сильно хочешь, вселенная посылает тебе это. Так, блуждая на просторах интернета я и встретилась с теорией сторителлинга...

Для чего детям нужны сказки, истории?

В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

 Tак уж случилось, что в наше время среди самых нужных и полезных качеств или умений можно выделить способность мыслить творчески. Да, креативный человек с богатой фантазией и нестандартным мышлением в двадцать первом веке точно не пропадет. Умение рисовать или работать в графических программах, сочинять музыку или петь, писать интересные истории или составлять цепляющие рекламные тексты — все эти (и многие другие) способности позволяют современному человеку достойно зарабатывать и полноценно жить. Именно поэтому так важно с самого рождения развивать в ребенке те или иные навыки и способности.

 Наверное, поэтому в последнее время появляется так много различных обучающих материалов по теме стoрителлинга.

 Стoрителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Apмстpонгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. Они быстро запоминаются, им больше верят и их влияние на поведение людей сильнее.

**Сторителлинг** – это придумывание историй. Самых разных историй. Первыми примерами сторителлинга, известными человеку, являются древние мифы, легенды, сказки.

 **Сторителлинг** - это формирование психологических взаимосвязей, целью которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

 Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

 **Цель** всех этих выдуманных историй – обучить, провести аналогию с реальными событиями, передать слушателю ценный жизненный опыт. Захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

**Задачи:**

* обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
* систематизировать и донести информацию;
* обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
* наглядно мотивировать поступки героев;
* сформировать желание общаться.

**Какие возможности дает сторителлинг:**

* развивает образное мышление

Когда дети что-то сочиняют, они изобретают все новые и новые способы для выражения своих мыслей.

* помогает выражать чувства

Сочинение и рассказывание историй помогает детям понять окружающий мир и научиться с ним взаимодействовать. Придумывая разных персонажей, которые выступают от их лица, дети пробуют выражать свои чувства. Слушая других, они испытывают новые ощущения и учатся разбираться в себе.

* развивает навыки общения

Сочиняя и рассказывая истории, дети развивают важные навыки устной речи, общения и слушания. По мере взросления дети начинают связывать эти элементы воедино, создавая более подробные истории, у которых есть начало и конец. Кроме того, рассказывание историй подготавливает детей к будущим письменным сочинениям. Волшебные камни или зубастые монстры — это не только персонажи, но и метафоры для обозначения таких понятий, как правда и жадность.

* укрепляет связи между людьми

Когда дети рассказывают друг другу или взрослым свои истории, придуманные или реальные, они делятся своими печалями и радостями, вопросами и надеждами. Они видят, как все остальные реагируют на их рассказ, и это помогает им с большим увлечением отдаваться творчеству.

* учит решать проблемы

Когда дети ищут способы разрешить трудные ситуации, в которые попадают придуманные герои, они начинают понимать, что у одной проблемы бывает несколько решений.

* формирует нравственные принципы

Истории дают детям возможность задуматься о нравственных нормах и способах разрешения конфликтных ситуаций. Дети начинают искать в конце сказки мораль, а некоторые даже специально строят свой рассказ вокруг той или иной идеи. Дети, которые много слушают и много придумывают сами, начинают видеть основные тенденции в поведении людей. Их кругозор расширяется, они становятся более наблюдательными, а их мышление — более критическим.

**Виды сторителллинга**

В чем заключается техника рассказывания историй

* Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
* Соблюдайте очередность действий рассказчика: стейтмент (заявление) → аргументация → рестейтмент (вывод).
* Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.

Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев. Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.

* Начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я…», «Я вам уже рассказывала про то, как я…», «Однажды со мной произошла такая история…». Это сразу привлечет внимание детей, даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

О приемах рассказывания историй написано много книг. Вот некоторые из них:

1. На книгах итальянского сказочника Джанни Родари выросло не одно поколение детей.

 В "Грамматике фантазии" он предстает перед нами в несколько иной роли - роли учителя, рассказывающего об устройстве детского воображения. Мы можем заглянуть на его литературную кухню и посмотреть, как сочиняются истории, и даже сами попробовать фантазировать вместе с автором-волшебником. Забавные истории здесь сочетаются со вполне научными литературными, лингвистическими и психологическими наблюдениями. Книга поможет взрослым читателям углубить свой родительский и педагогический опыт, а детям найти свой собственный, неповторимый творческий путь.

1. Банка с историями. Играем, придумываем, рассказываем

Э. Ньюбургер

 В книге собраны идеи игр и творческих проектов для детей 5-12 лет. Цель каждой игры - придумать и рассказать историю. Творческие занятия и проекты в этой книге предназначены не только для детей. Они послужат источником вдохновения и для взрослых, которые не разучились играть и готовы окунуться в увлекательный мир историй. В книге много подсказок для развития сюжета: карточки-памятки, волшебные камни, карта с историями, карманный кукольный театр, волшебный почтовый ящик и многое другое. Выдумывайте и творите, играйте и рассказывайте.

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста.

 В книге представлена оригинальная методика работы со сказкой. Она помогает научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Именно такой подход дает и взрослому (родителю или педагогу), и ребенку возможность понять, что в герое или в сказке хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, а зло было наказано. Кроме этого работа со сказкой по предложенной методике помогает расширить словарный запас, обогатить связную и диалогическую речь детей, развивает образное и логическое мышление, творческие способности дошкольников.

 Кроме книг сейчас можно найти готовые игры с набором карточек для составления историй.

 Такую задачу призвано решить уникальное в своем роде мобильное приложение Imagistory, которое вы можете скачать совершенно бесплатно на свой планшет или смартфон, выполняет одну важную функцию. Оно обучает ребенка увлекательному процессу сторителлинга. Или придумыванию историй. И не только ребенка. Любой взрослый может испытать себя и свое воображение, попробовав придумать занимательные истории.

 А чтобы было, от чего отталкиваться (основа истории), приложение представляет собой набор из нескольких книг. Только книг – не обычных. Это нечто среднее между комиксами и набором карточек-картинок. То есть, все книги в Imagistory представляют собой наборы красочных иллюстраций, связанных между собой.

Вы знаете, что делает человека успешным? Знаете? Три вещи. Три вещи сделают Вас успешным:

* Постоянный интерес к саморазвитию.
* Познание самого себя.
* И работа…Много работы.

Улучшайте себя. Развивайте себя постоянно, не останавливайтесь, развивайте желание улучшать себя, учиться чему-то новому. Когда человек не хочет учится и получать знания, то у него нет выбора. Он идёт, мягко говоря на не самую лучшую работу и занимается не тем, что хочет, потому что ему нужно как-то выживать в этом жестоком мире. То есть, если человек плохо учился, то он уже, понятно, не пойдет в самый лучший университет и не получит престижную работу. Вся его жизнь будет "однотонной" и унылой. А если человек образованный, сдал все экзамены на высокий балл, получил работу мечты, то он занимается тем, что ему по душе. Его жизнь не "на автомате". Он живёт так, как хочет. Образованные и умные люди могут сделать наш с вами мир ярче.

***Если мы хотим изменить мир, нам нужно изменить способ его работы.***