К.И.Брускова

старший воспитатель «Д/с № 105 к.в.»

Е.Н.Тулупова

воспитательМДОУ «Д/с № 105 к.в.»

В.Я. Отставнова

муз. руководительМДОУ «Д/с № 105 к.в.»

г. Магнитогорска

Фольклор как средство воспитания

детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)

Воспитание детей с нарушением интеллекта, трудности социальной адаптации обусловлены проблемами эмоционального развития детей. Дети ограничены в возможностях выражения переживаний и отношений социально-приемлемым способом, испытывают затруднения в понимании эмоциональных состояний других людей. Вопрос изучения и формирования эмоционального опыта у дошкольников с нарушением интеллекта, обучающихся в условиях специального учреждения, представляется важным и актуальным при применении коррекционно-развивающей программы. Необходимо комплексное, целенаправленное, своевременное, систематическое коррекционное воздействие на эмоциональные рецепторы умственно отсталых школьников, с учётом их индивидуальных особенностей.

Воспитательные возможности фольклора приобретают актуальность и востребованность в последнее время. Именно фольклор имеет в своём арсенале те нужные составляющие, которые могут дать необходимое воздействие на развитие эмоциональной сферы, адаптации и вхождения в социум детей с нарушением интеллекта.

Как естественно, непосредственно ввести ребенка в мир народной культуры; как сделать это вхождение желанным, занимательным, личностно окрашенным? Один из путей решения этого вопроса - возрождение народных обрядов и календарных праздников. Народный праздник всегда выполнял важные социальные функции, поскольку в нем человек ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществляется свободное общение, проявляются все формы и виды народной культуры. Фольклорные праздники украшают наш быт. Они играют огромную роль в художественно-эстетическом воспитании детей, способствуют духовному и интеллектуальному развитию детей. Традиционно в детском саду проводятся фольклорные праздники: «Капустник», «Колядки», «Масленица», «Ярмарка».

Организация и проведение фольклорного праздника проходит поэтапно:

1 этап - Планирование. Любой праздник планируется заранее, как правило, в начале учебного года. Запланировав тот или иной праздник, определяем цель и задачи, а также методы организации праздника. Основная цель фольклорного праздника – через народное искусство познакомить детей с народными традициями и обычаями.

2 этап - Разработка сценария. Важная и трудоемкая часть подготовки к празднику. Музыкальный руководитель и воспитатель разрабатывают сценарий праздника на фольклорном материале так, чтобы он был содержательным, интересным, ярким, доступным для понимания детей. Тщательно продумывается музыкальный репертуар (песни, игры, хороводы), который соответствует особенностям развития детей. В сценарии в строгой последовательности излагается то, что будет происходить на празднике. При разработке сценария праздника учитывается необходимость участия каждого ребенка фольклорного кружка в мероприятии. Пусть у каждого будет своя, пусть даже маленькая роль. В сценарии праздника особое внимание обращается на его сюжет. Увлекательные сюжеты фольклорных праздников побуждают детей других групп включаться в действие. Именно благодаря этому они из зрителей превращаются в действующих лиц праздника (на принципе соучастия строятся все фольклорные праздники). Основу музыкального репертуара составляет русская народная музыка.

3 этап - Работа по подготовке праздника. Педагоги информируют родителей о предстоящем празднике, привлекают к организации. Участие родителей в фольклорном празднике делает его ярким, незабываемым событием в жизни ребенка. Причем, родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, праздничной атрибутики, оформлении зала, становятся непосредственными участниками праздника (проводят сюрпризный момент в конце праздников)

Содержание работы по подготовке детей к проведению фольклорных праздников направлено на знакомство детей с русскими народными песнями, играми, обычаями. Во время организации праздника, педагоги учитывают психолого-педагогические закономерности эстетического восприятия детей и их возрастные особенности. Участие детей в совместной подготовке праздника не только развивает творческие способности детей, но и способствует созданию благоприятного психологического климата в коллективе, а главное, формированию таких важных качеств личности, как ответственность, взаимопомощь, толерантность, терпение. С нашей стороны очень важно настроить их на успех. Наши дети понимают, что становятся частью общества, они выступают на сцене, эти условия их дисциплинируют. Это их самоутверждение, самовыражение, успех, что побуждает детей к самосовершенствованию. Но больше всего дети любят выступать с музыкальными постановками перед родителями. Особенно ярко проходит праздник «Масленица», активными участниками которого являются взрослые и дети других групп. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для детей. Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям. Большое значение на фольклорном празднике имеют русские народные игры. Играя, ребенок удовлетворяет свои естественные потребности и желания разнообразно двигаться: бегать, топать, хлопать, со смехом падать из положения сидя на корточках, перекатываясь с боку на бок, подражать в своих движениях животным и птицам и т. д. Детям очень нравятся русские народные игры с пением. Игры способствуют развитию речи, памяти, творческих способностей детей. Они украшают праздник и, кроме того, снимают излишнее эмоциональное напряжение, которое может возникнуть у детей, если на празднике присутствует много взрослых гостей.

Яркие ленты, кокошники, сарафаны, косоворотки создают образ ребенка, стимулируют детей к исполнению песен, плясок и участию в инсценировании русских народных сказок.

4 этап - Проведение праздника. В день праздника педагоги создают особую праздничную, позитивную атмосферу! Необходимо помнить, что все дети должны получить эмоциональное удовольствие от праздника. Фольклорный праздник в детском саду заканчивается ярким, красочным, эмоционально насыщенным общением детей и взрослых, который проходит в непринужденной и веселой форме.

5 этап - Подведение итогов. Беседы с детьми о том, что понравилось на празднике больше всего, что запомнилось. Дети делятся своими впечатлениями. Очень нравится детям просмотр видеоматериалов праздника, фотоальбомов.

Предлагаем вашему вниманию сценарий фольклорного праздника «Здравствуй, Масленица!»

Ведущий: Здравствуйте, добры молодцы, да красны девицы!

Скоморох: Здравствуйте, гости, милости просим.

Масленицу широкую открываем, веселье начинаем!

Ведущий: К Вам спешили, торопились, чтобы зиму провожать, весну красную встречать. Будем весёлый, шумный, задорный и вкусный праздник отмечать, который называется Масленица. Будем петь, играть да блинами друг друга угощать.

Ребенок 1: Пора вставать, Весну зазывать, зиму провожать

Ребенок 2: С масленицей поздравляем и здоровья Вам желаем!

Ребенок 3: Масленицу открываем, веселье начинаем!

Я: Масленица-праздник русский

Не английский, не французский

Будем петь и плясать

В игры разные играть!

Вот так чудо карусель!

А на карусели-ух!

Сидит вышитый петух

Голосисто он поет

Всех на карусель зовет…..….( в записи звучит крик петуха, ведущий несет «Карусель», дети идут за ведущим по кругу)

Ведущий: Ленточки атласные в руки мы возьмем,

Карусель чудесную вместе заведем! (под музыку дети фольклорной группы берут ленточки и исполняют пляску вокруг «карусели»)

После пляски дети фольклорной группы рассаживаются на 2 скамейки у центральной стены.

Ведущий: Чтобы зиму нам прогнать, надо звонко нам сыграть. Мы на ярмарку ходили, ложки дешево купили. Ложки не простые, ложки расписные (раздает маракасы, ложки. Дети под музыку песни «Ах вы сени, мои сени…» поочередно играют на музыкальных инструментах)

Ведущий: Слышите, гармонь играет, это Скоморох идёт, Масленицу к нам ведёт. (входит Скоморох с Масленицей, делает круг по залу, ставит Масленицу в центр зала)

Ведущий: Вот так Масленица! Раскрасавица –краса… В ярком платье и в платке, да с улыбкой на лице! Заводи честной народ вокруг масленицы хоровод! (дети фольклорной группы приглашают других детей встать с ними в хоровод)

Скоморох: К нам весна-красна пришла, песни игры принесла.

Масленица расстелись!

Молодцы – поборись!

Подходи стар и млад,

Перетягивать канат!

Потешимся силушкой богатырскою! (по желанию дети выходят и перетягивают канат, ведущий объявляет победителей)

Ведущий: Раздайся народ,

Пропусти нас вперёд!

Вокруг масленки пойдём

И частушки запоём!

(дети поют частушки)

Ребенок 1:

Мама мне пекла блины,

Маслом поливала.

Я стояла у плиты,

Быстро их съедала!

Ребенок 2:

Мы и пели, и плясали,

И блинами угощали!

Веселили весь народ и

Водили хоровод!

Ребенок 3:

Мы давно блинов не ели,

Мы блиночков захотели!

Ой, блины

Блины, блины!

Вы, блиночки, мои!

Ребенок 3:

Масленицу я люблю

Вам частушку пропою.

Я сегодня –Молодец!

Ем блины и холодец!

Скоморох: Что за праздник без блинов и без вкусных пирогов?

Едет Ваня на печи и везет нам всем блины (в зал заезжает Ваня на печи с блинами)

Ваня: На печи в лаптях сижу,

Печку я вперед гоню!

Эх, Печка моя, Печка жаркая!

А в Печке моей пламя яркое!

Печке слава и почет!

Ведь она блины печет! (угощает блинами детей)

Ведущий: Масленица красна блинами.

Пожалуйте, гости дорогие!

Горячие блины для вас испечены.

Сдобные лепёшки не лезут в окошко,

А горячие блины сами в рот просятся! Подходите за блинами, вкусными да румяными…..(угощает блинами из печи)

Дети исполняют песню «Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели…..)

Ведущий: Блины манящим ароматом

Зовут гостей за щедрый стол.

И самовар пыхтит пузатый,

Он с нами вместе в пляс пошел (дети исполняют пляску «Самовар»)

Ребенок: Масленица накормила всех детей!

Заиграла, заплясала

Сразу стало веселей!

Скоморох: Вот так праздник удался, развернулась вмиг душа.

Ведущий: Выходите, ребята, будем вместе Зиму провожать!

(дети исполняют общую пляску «Ой, снег-снежок, белая метелица…»)

Пусть весна вас солнцем радует и на душе всегда будет праздник!

Будьте счастливы, будьте здоровы! А мы с ребятами идем в группу пить чай с блинами.

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С великою милостью:

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебом обильным!

Комплексное задействование всех средств фольклора в воспитании и развитии детей повышает эффективность коррекционно-развивающей работы:

• дети усваивают нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные;

• формируется самосознание и понимание самого себя, развивается правильная самооценка;

• формируется уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых;

• развивается общение с окружающими людьми;

• дети преодолевают проблемы социальной адаптации.

Опыт работы показывает, что приобщение детей с нарушением интеллектак фольклору благоприятно влияет на эмоционально-волевую сферу, повышает уровень развития социальных навыков – уверенности, самостоятельности, сотрудничества. Народное творчество, благодаря своим замечательным свойствам, дает ни с чем несравнимые возможности для накопления музыкально-звуковых впечатлений, коррекции эмоций. Дети не просто исполняют песни, стихи, танцы – они как бы проживают определенный сюжет из народной жизни, а народные костюмы, оформление, музыкальное сопровождение создают повышенный эмоциональный настрой у детей и зрителей.

Индивидуально-ориентированный процесс в воспитании детей с использованием фольклорастановится благотворным началом основ подлинно-национальной культуры. При таком подходе к работе можно добиться тех черт характера, которые присущи русскому человеку: любовь к родному краю, душевность и эмоциональность.

Интерес и внимание к музыкальному фольклору в последнее время в нашей стране ещё более возрос. Знакомство с народной культурой является средством формирования у детей патриотических чувств. Развивая чувства, черты характера, которые связывают детей со своим народом, используются народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Все это богатство русского народного творчества, разнообразие музыкального фольклора воспитывает и развивает в детях с ОВЗ лучшие качества.

Таким образом, средства фольклора раскрывают потенциальные возможности ребенка с ОВЗ, корректируют и формируют эмоциональный опыт детей, способствуют успешной адаптации в социуме.

**Список литературы:**

1. Фольклор в образовательных учреждениях. Санкт-Петербург 1994г. Авторы: А. Иванова, А. Кудрявцева.
2. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.
3. Детский музыкальный фольклор в образовательных учреждениях. Москва 2007г. Авторы: Л. Мельникова, А. Зимина.
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Издательство «Детство-Пресс» 2006г. Авторы: О. Князева, М. Маханева.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.