**Элементарное музицирование как средство развития произвольности познавательных процессов у детей.**

Эта тема актуальна на сегоднейший день, тем, что она на уроке представляет, детям широкие возможности для творческого развития способностей.

Речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (агогика), регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического использования в речевых упражнениях детьми раннего возраста. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы и т.д. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические изложения, в том числе и речевой канон, доступные в исполнении дошкольникам, способствуют формированию распределенного дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования. Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понижать содержательный смысл музыки.

1. Мною представлены игры для детей от 4 до 6 лет, где используются имена людей, названия деревьев, цветов, грибов, животных – все, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир.

**Игра «Давайте познакомимся»**

1. *Ход игры.*
2. Дети стоят по кругу, каждый прохлопывает свое имя, проговаривая каждый слог.
3. *Варианты:*
4. Ребенок хлопает в ладоши соседа, называя свое имя.

В обратном направлении ребенок хлопает в ладоши соседа, называя его имя. Ребенок хлопает в ладоши, называя свое имя, используя разную высоту голоса (громко, тихо, шепотом, «высоким» голосом, «низким» голосом, медленно,

быстро и т.д.).

Прохлопывание своего имени, не проговаривая его.

**Игра «Эйлен – сейлен».**

1. *Ход игры.*
2. Дети двигаются по залу, хлопая в ладоши и проговаривая текст:
3. Эйлен – сейлен,
4. Сипулин – сар,
5. Сипулин – сапулин нор!
6. Дети останавливаются и, не поворачивая тела должны показать предмет, который назвал педагог.

*Варианты:*

1. Показать цвет (желтый, синий, красный и т.д.);
2. Посмотреть вверх – вниз, вправо – влево;
3. Подними руки вверх, исполни глиссандо;
4. Назвать свое имя;
5. Назвать любимую еду, напиток, мебель.

**Игра «Канон»**

1. «Божья коровка», «Дед Феофил»
2. *Ход игры.*
3. Дети стоят в двух кругах. По жесту дирижера-педагога, начинает движение первый круг, припевая или проговаривая знакомую потешку, на вторую строчку потешки, по жесту дирижера начинает двигаться второй круг, исполняя или проговаривая потешку сначала.

*Варианты:*

1. Канон исполняется в трех, четырех, пяти кругах.
2. Канон исполняется от пиано (тихо) до форте (громко) по показу дирижера.
3. Канон исполняется пиано (тихо) или форте (громко).

**Игра «Добрый вечер»**

1. *Ход игры.*Дети стоят в парах по кругу, лицом друг к другу. Исполняют песню «Добрый вечер». На строчку «Добрый вечер» - хлопок перед собой, затем скрестно хлопок с партнером – 2 раза. «Здравствуйте все» - хлопки двумя руками в ладоши соседа.

*Варианты:*

а) Меняются местами, движения повторяются.

б) Переходят к следующей паре, движения повторяются.

в) Внутренний круг

стоит или передвигается в противоположную сторону, движения повторяются.

**Игра «Веселый оркестр»**

1. *Ход игры.*
2. Дети стоят по кругу, в руках шумящие инструменты (баночки с крупой, коробочки из-под киндера-сюрприза, палочки, шуршунчики, ключики, пуговицы и т.д.).
3. Дети озвучивают потешку «Андрей-воробей», отстукивая каждую долю «шумелками».

*Варианты:*

1. По показу педагога потешку озвучивают определенные инструменты по очереди.

Дети меняются инструментами, повторяется озвучивание.

Дети озвучивают потешку, отстукивая ритм шумелками по полу, по коленям,

1. по груди, друг об друга и т.д.

**Игра «Оркестр природных инструментов»**

1. *Ход игры.*
2. Дети стоят по кругу. Педагог объясняет и показывает природные инструменты – руки, ноги. «Что они умеют делать? Хлопать, щелкать, прихлопывать – это руки. А ноги умеют топать, притопывать».
3. Озвучивать можно любую потешку, например: «Репка - репонька».
4. Репа – репонька – хлопки,
5. Расти, крепенька – щелчки,
6. Не мала, не велика – прихлопы,
7. До мышиного хвоста – притопы.

*Варианты:*

а) Дети, стоя по кругу, озвучивают потешку все вместе.

б) По показу педагога озвучивают по цепочке подгруппами (хлопки, щелчки, прихлопы, притопы).

в)По показу ребенка дети озвучивают, хорошо проговаривая потешку.

г)Самостоятельно каждый ребенок придумывает свое озвучивание предметными инструментами.

**Игра в имена**

1. *Ход игры.*
2. Педагог прохлопывает ритм, дети отгадывают чье имя прозвучало.
3. *Варианты:*

а) Сыграть имя на музыкальных инструментах.

б) Отхлопать уменьшительное имя в ладоши.

в) Сыграть уменьшительное имя на музыкальных инструментах.

г) Прохлопать имя папы, мамы, сестры, брата.

**Игра «Цветы»**

1. *Ход игры.*
2. Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.
3. *Варианты:*

а) Ребенок ритмизует, прохлопывает и проговаривает название цветка.

б) Сыграть на ударном инструменте название цветка.

в) Педагог прохлопывает название какого-либо цветка, ребенок должен узнать свой цветок, прохлопать и проговорить.

г) Прохлопать название цветка и изобразить его в движении (придумать танцевальный элемент).

**Игра «Меня зовут»**

1. *Ход игры.*
2. Дети стоят в парах, проговаривая следующий текст:
3. Меня – хлопок перед собой,
4. Зовут – хлопок по коленям
5. Та – хлопок перед собой,
6. Меня – хлопок перед собой
7. Зовут – хлопок по коленям
8. Ня – хлопок в ладоши товарища
9. Меня – хлопок перед собой
10. Зовут – хлопок по коленям
11. Та-ня – 2 хлопка в ладоши товарища.

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по командам

1. Таня – один хлопок, а ладоши товарища
2. *Варианты:*
3. Произносит имя другой ребенок из пары.
4. Дети меняются партнерами.
5. Под музыку дети двигаются по залу, с окончанием музыки находят себе пару. Игра повторяется.

**Игра «Знакомство»**

1. *Ход игры.*
2. Педагог: «Давайте познакомимся, меня зовут Светлана Васильевна». Педагог играет на колокольчике. «А тебя?». Ребенок играет на колокольчике, и называют свое имя. Вместе повторяют несколько раз. Игра продолжается до тех пор, пока не назовут всех.
3. *Варианты:*
4. Педагог говорит и хлопает «Кто у нас Сережа». Названный ребенок встает на одну ногу, все показывают на него пальцем, локтем, коленом, головой и т.д.
5. Под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливается около ребенка, спрашивает: «Как тебя зовут?». Ребенок хлопает в ладоши свое имя.
6. Под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливаются около ребенка, спрашивает «Как его зовут?». Дети хлопают в ладоши имя ребенка .
7. Дети двигаются по залу, педагог называет чье-нибудь имя. Все встают около этого ребенка.
8. **Игра «Теремок».**
9. *Ход игры.*
10. Дети сидят по кругу, перед ними музыкальные инструменты (барабаны, металлофоны, шумелки, трещотки, ложки и др.). Дети поют и играют на инструментах.
11. Стоит в поле теремок – теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю, Сережа бежит. У дверей остановился и стучит. Сережа: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?». При этом играет на инструменте. Заходит в круг – теремок.
12. Игра повторяется, бежит следующий ребенок, играет на инструменте и поет: «Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?». Первый ребенок отвечает, называет свое имя, прохлопывает в ладоши: «Я Сережа, а ты кто?». Второй ребенок: «А я Таня». Играет на музыкальном инструменте и т. д., пока все дети не окажутся в теремке. Игра заканчивается веселым оркестром под любую плясовую мелодию.

**Игра «Эйлен – сейлен».**

1. Ход игры.
2. Дети двигаются по залу, хлопая в ладоши и проговаривая текст:
3. Эйлен – сейлен,
4. Сипулин – сар,
5. Сипулин – сапулин нор!
6. Дети останавливаются и, не поворачивая тела должны показать предмет, который назвал педагог.
7. Варианты:
8. Показать цвет (желтый, синий, красный и т.д.);
9. Посмотреть вверх – вниз, вправо – влево;
10. Подними руки вверх, исполни глиссандо;
11. Назвать свое имя;
12. Назвать любимую еду, напиток, мебель.
13. Примечание: С помощью этого упражнения дети точно ориентируеются в пространстве.

Игра – разминка «Средние, низкие и высокие звуки «Птички**»**

Примечание: дети делятся на три группы (мама, папа, птенчик). С помощью этого упражнения дети лучше запоминают высокие, средние и низкие звуки.

Ход игры:

Сегодня мы познакомимся с тремя птичками. Эти птички поют высокими, средними и низкими звуками. Большая птичка – это папа. Он поет низкими звуками (бугали – бугали). Средняя птичка – это мама. Она поет средними звуками (ца-ца, ца – ца). А самая маленькая птичка – это птенчик. Он поет высокими звуками ( цикали – цикали). Решили они устроить концерт. Запел папа ( бугали – бугали), запела мама (ца – ца), и запел птенчик (цикали – цикали). И запели они все вместе.

**Игра – оркестр:**

В этой деятельности используем также имеющиеся в классе детские инструменты. Мы использовали щумящие инструменты (баночки, ключи, погремушки, колокольчики.) Под музыку «Фиксики» исполняли оркестр.

Игра «Канон»

1. Ход игры.
2. Дети стоят в двух кругах. По жесту дирижера-педагога, начинает движение первый круг, припевая или проговаривая знакомую потешку, на вторую строчку потешки, по жесту дирижера начинает двигаться второй круг, исполняя или проговаривая потешку сначала.

*Варианты:*

1. Канон исполняется в трех, четырех, пяти кругах.
2. Канон исполняется от пиано (тихо) до форте (громко) по показу дирижера.
3. Канон исполняется пиано (тихо) или форте (громко).
4. С применением методики К.Орфа мы смогли заинтересовать, увлечь и оживить детей на уроке. На таком уроке дети не пассивно слушают педагога, а действуют творчески: фантазируют, придумывают, проявляют свою индивидуальность. И также мы считаем, что подход К.Орфа безусловно, интересен и продуктивен, т.к. позволяет сделать уроки интересными и динамичными.

Список литературы:

В. А. Жилин «Речевые упражнения» - село Варна, 1996 г.

1. Т. Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Москва,
2. 2000 г.
3. В. А. Жилина «Дети, музыка, творчество» Орф – уроки. Часть 1. г. Санкт-Петербург НОУ «РОСТ», 1999 г.
4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор». г. Санкт-Петербург, 2000 г.
5. Материалы с международного семинара «Орф – Шульверк» г. Санкт-Петербург, 2000 г.
6. С. Ю. Юртаева «Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в общеобразовательных и музыкальных школах ». г. Набережные Челны , 2010 г.