Автор: Мамонова Любовь Геннадьевна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ Новороссийского казачьего корпуса

353900, Краснодарский край,

г. Новороссийск, ул. Победы, д.6

**Способы формирования навыков анализа и интерпретации художественных текстов на уроке литературы**

**Аннотация.** В предлагаемой статье рассматриваются способы обучения анализу художественных произведений, которые базируются на духовно-нравственном воспитании учащихся, так как главной задачей современной школы российской школы является не только формирование конкурентоспособной личности, но и формирование личности, обладающей высокой внутренней культурой. Какие жизненные уроки получают учащиеся во время анализа и интерпретации художественного текста? Речь идёт о том, что на уроках литературы предполагается достижение не только предметных, но и личностных результатов.

**Ключевые слова:** анализ и интерпретация художественных текстов, лексическая работа, общечеловеческие ценности, философские понятия, метод синквейна, метод мини - проекта (в рамках одного урока), эвристическая беседа, создание собственных текстов.

**Введение.**

Сегодня жизнь предъявляет человеку жёсткие требования: это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность. Главной задачей российской школы является не только формирование конкурентоспособной личности, но и формирование личности, способной самостоятельно добывать новые знания, применять их в разнообразной деятельности.

Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача: формирование личности с развитыми коммуникативными способностями, обладающей внутренней культурой, способной ориентироваться на духовно-нравственные ценности. В связи с этим возрастает роль литературы, которая занимает особое место в формировании личности.

Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, и урок остаётся главной формой организации учебного процесса. Но он должен стать новым, современным. На таком уроке ученики являются главными «действующими лицами». В отличие от других школьных предметов литература предполагает достижение не только предметных, но и личностных результатов - обретение ценностных ориентиров и смыслов через работу со словом и произведением в целом, расширение представлений о философских понятиях.

Актуальность проблемы нравственного и духовного развития неоспорима, ведь не для кого не секрет, что в последние десятилетия у молодёжи искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения духовно-нравственного воспитания, а книга является важнейшим фактором в формировании высокой духовности человека, но, к сожалению, в наше время интенсификация информационных процессов снизила читательский интерес. Учащиеся проживают в мощном информационном поле и становятся носителями визуальной культуры. Компьютер, телевизор, сотовый телефон превалирует над вдумчивым, осознанным чтением и пониманием произведения.

Воспитание высоконравственной личности – это сверхзадача, которую ставит перед собой учитель литературы, и в этом процессе ему помогают книги. «Одной из истин моей педагогической веры является вера в воспитательную силу книги. Книга – это могучее оружие. Умная вдохновенная книга нередко решает судьбу человека», - писал В.А. Сухомлинский.

Перед учителем стоит важная задача: научить учащихся находить «правильные» книги, в которых они найдут ответы на волнующие их вопросы, научить самостоятельно ориентироваться в тексте художественных произведений, формировать навыки анализа и интерпретации произведений.

Литературное образование – благодатная почва для реализации различных целей, и в первую очередь, для формирования восприятия текста как произведения искусства, формирования эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. Подростки несведущи во многих вопросах жизни. И чтобы получить необходимые ему знания, они обращаются к книге.

**Глава 1. Роль книги в духовно-нравственном воспитании учащихся.**

Духовно-нравственное воспитание-одна из самых трудных и сложных проблем современного общества. Актуальность этой задачи отражена в Федеральном государственном стандарте школьного образования. Значительная роль в воспитании и обучении принадлежит учителям, преподающим литературу. Главная цель уроков литературы-привить интерес к осознанному чтению художественных произведений, ведь книга-источник познания окружающего мира, источник нравственной и эстетической культуры. Духовно-нравственное воспитание в школе-это формирование ценностного отношения к жизни. Как учителю достичь поставленных целей, если 23 процента подростков не читают ничего, кроме учебников-нет интереса, 17 процентов открывают книги несколько раз в месяц, и связано это с выполнением домашних заданий, 5 процентов учащихся осилили роман «Война и мир», чуть больше -7 процентов прочитали «Обломова». Только 30 процентов учащихся читают произведения для души. (Это результаты анкетирования из школьного проекта одного из моих учеников). Прежде чем анализировать и интерпретировать художественное произведение, его, как минимум, надо прочитать. Первичная интерпретация базируется на общем понимании художественного произведения, которое получает читатель при его прочтении, и оформляется в сознании учащихся в виде переживаний, настроений, чувств. Существует много интерпретационных способов и приёмов, традиционно используемых на уроках литературы:

1. Словесное рисование (дать характеристику герою или тому или иному событию, подкрепить цитатами из произведения, высказать своё мнение и т.д.)
2. Анализ средств выразительности (учитель должен помочь учащимся, что каждое слово писателя имеет значение, в тексте не бывает «случайных» слов: за каждым словом образ, смысл)
3. Сопоставление персонажей, сюжетных линий внутри произведения или нескольких произведений (методика сопоставительного анализа активно используется учителями на уроках литературы и достаточно полно разработаны)
4. Обобщение (формы обобщения могут быть разными, учитель даёт такие задания, которые подталкивают ученика к интерпретации).
5. Формулирование читательской позиции (этим приёмом целесообразно заканчивать изучение текста. Каждый читатель видит в прочитанном что-то своё и имеет своё мнение).

Художественное Слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки детей. А посредником между Словом и учеником является учитель. На уроках литературы учащиеся знакомятся со многими художественными произведениями, в которых отражаются извечные вопросы Добра и Зла. С помощью литературы за короткое время мы приобретаем драгоценный жизненный опыт, проигрываем множество жизненных ситуаций и учимся думать. А дальше человек самостоятельно, находясь в этом процессе, внутренне перерождается, открывает для себя новые истины. Литература-это диалог читателя и писателя. Она заставляет читателя думать, подыскивать свои аргументы, ответы на вопросы, которые ставит писатель. И далеко не всегда эти ответы совпадают с ответами писателя. И это тоже интересно и важно. Уроки литературы учат воспринимать жизнь как тайну.

**Глава 2.Формирование навыков анализа и интерпретации художественных произведений на уроках литературы.**

Начиная с пятого класса, все мои уроки русского языка и литературы направлены на организацию знакомства учащихся с книгой и со Словом. Сначала было Слово. Слово было у Бога. Слово было Бог. С давних времён содержанию, звучанию и эмоциональной нагрузке слов уделялось огромное внимание. Люди осознанно строили свою речь, чтобы, например, не навлечь беду на себя и на свой род. Пустозвоны высмеивались, а великие ораторы были уважаемыми и почитаемыми людьми. На уроках литературы мы уделяем большое внимание Слову. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» - эти слова К. Паустовского являются неизменным эпиграфом на моих уроках. Ведь именно чтение хороших «правильных» книг помогает развивать духовно развитую личность.

Что значит уметь читать? Какую роль играет книга в нашей жизни? Ответы пятиклассники дают самые разные, иногда по-детски совсем наивные, иногда вполне зрелые: надо знать буквы, надо соблюдать знаки препинания, надо читать выразительно, внимательно, вдумчиво… Книга учит быть добрым, милосердным, честным. Книга воспитывает. Книга развивает духовно… Что такое духовность? От какого слова оно образовано? (От слова «душа»). Что такое душа? Само слово «душа» является однозначным или многозначным? Здесь учитель может предложить работу с толковым словарём. В словаре Д.Н. Ушакова слово «душа» означает то, что остаётся после смерти человека. На уроке литературы мы говорим о какой душе? Конечно, о внутреннем мире человека. Душа-это нравственная, интеллектуальная сущность человека. В течение всей своей жизни мы развиваемся духовно и нравственно, и в этом процессе участвуют книги.

В раннем детстве первыми книгами были, конечно, сказки, в которых Добро побеждает Зло. Что мы с вами можем отнести к Добру? Ребятам предлагается назвать общечеловеческие ценности и заполнить левый столбик таблицы.

Таблица нравственных ценностей №1.

|  |  |
| --- | --- |
| Добро | Зло |
| Любовь | Ненависть |
| Дружба | Вражда |
| Верность | Предательство |
| Правда | Ложь |
| Милосердие | Равнодушие |

Затем, подбирая антонимы, заполняем правый столбик. В ходе эвристической беседы, учащиеся отвечают на вопросы. Что такое любовь? Какая она бывает? (Любовь к матери, любовь к детям, любовь к природе, любовь к родине и т.д.) Может ли человек, который любит, быть злым и творить зло? Что такое настоящая дружба? Что такое ложь во спасение? Ученики с большим интересом участвуют в такой беседе, приводят примеры из личного опыта и делают вывод, что у каждого человека своя точка зрения, что все понятия, записанные в таблице, являются философскими. Всё, что записано в левом столбике, помогает человеку жить, а всё, что в левом -мешает, что Добро всегда противостоит Злу, каждый человек сам выбирает путь, по которому он пойдёт: по пути Добра или Зла.

Использовать таблицу нравственных ценностей можно и на уроках, когда изучаются пословицы и поговорки разных народов. Знакомство с устным народным творчеством, в частности с пословицами и поговорками разных национальностей, даёт возможность проникнуть в культуру другого народа. Знание богатства межнациональных культур даёт надежду на взаимопонимание и взаимоуважение, а эта тема очень важна в наше время.

Работая таким образом, учащиеся развивают уважительное отношение к слову, пополняют свой словарный запас и учатся правильно интерпретировать и анализировать произведение, расширяя своё представление о философских понятиях и нравственных ценностях. Учёные утверждают, что именно в школьном возрасте у ребёнка обусловлена потребность познавать мир.

Я считаю, что такая работа даёт свои результаты. При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке» было предложено определить основную тему и основную мысль сказки, пополнить таблицу ценностей №1.

|  |  |
| --- | --- |
| Добро | Зло |
| Щедрость | Жадность |
| Зависть | Благожелательность |
| Благодарность | Упрёк |

Бывают на уроках и открытия. Например, один мальчик, анализируя «Сказку о рыбаке о рыбке» А.С. Пушкина, сказал, что основной темой и основной мыслью сказки является любовь, в чём сила любви. Аргумент был тоже потрясающий: дед терпел все капризы старухи, значит, он её любил всю жизнь. А на уроке, темой которого были пословицы и поговорки, ученик сделал вывод: уважение к традициям, обычаям, культуре другого народа – это прямой путь к миру, который так нужен всем нам.

Продолжая тему нравственного и духовного воспитания, в 7 классе был запущен мини – проект (в рамках одного урока внеклассного чтения) по книге Ю.Я. Яковлева «Тяжёлая кровь». Ведущее место среди методов, которые требуются на современных уроках, принадлежит проектированию. Новизна представленного проекта содержится в воспитании нравственности учащихся путём интеграции метода проекта и различных форм развития речи (театрализация, метод синквейна, создание презентации, устные выступления).

Какой нравственный выбор сделали герои книги «Тяжёлая кровь»? На этот трудный вопрос учащиеся должны были ответить, посмотрев школьный спектакль.

Мы возвращаемся к нашей таблице нравственных ценностей.

В этом коротком произведении есть всё: и любовь (материнская любовь, любовь к родине),

- и настоящая дружба,

- и смелость маленьких героев (школьники убили часового и сожгли лесопилку,

на которой их заставляли работать фашисты),

- и ненависть (в данном произведении ненависть к фашистам),

- и милосердие (немецкий комендант проявил милосердие к матери главного героя, которого должны были расстрелять, позволил ей попытаться спасти своего сына),

- и тяжёлый нравственный выбор матери (её сына расстреляли вместе с другими мальчиками, которые в мирное время были её учениками и приходили к ней со своими вопросами и бедами. Близость смерти сравняла их в душе главной героини).

Цепь вопросов предполагает ответы на каждый из них, и в результате они приводят к определённому выводу. Эвристическая беседа позволяет активизировать познавательную и мыслительную активность ребят.

Следующий этап урока самый важный: постижение глубинного смысла произведения. Учащиеся должны сделать выводы из анализа и ответить на самый главный вопрос: что хотел сказать писатель? Для чего вообще написано это произведение? На таком уроке уместно использовать метод синквейна. Синквейн как метод обучения универсален. Его можно применять почти на всех уроках. Он позволяет заинтересовать учащихся, помогает лучше понять и осмыслить изучаемый материал. Составить пятистишие достаточно просто, поэтому использовать его можно с детьми разного возраста и любого уровня развития. Это метод делает урок более интересным, ведь синквейн не только творческая, но и игровая деятельность. Вместе с тем, синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии.

Средняя школа-удачный период для создания проектов. В данном случае это был мини-проект (в рамках одного урока), целью которого являлась научить школьников размышлять и находить нужную информацию, принимать решения, организовывать сотрудничество с одноклассниками и учителем, самостоятельно делать выводы. Для ученика проект-это возможность раскрыть свой творческий потенциал, а для учителя-это интегрированное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

В 5-7 классах на уроках литературы можно провести анкетирование по определению уровня читательского интереса. В диалоге с учителем вырабатываются критерии и рекомендации учащимся. Например:

Таблица №2. Характеристика уровней читательского интереса и рекомендации учащимся.

|  |  |
| --- | --- |
| 0-5 «Новичок».  В нашей разрядной системе специалистов по чтению тебе присваивается начальный 4 разряд. | У тебя всё впереди. Как много книг тебе предстоит прочитать. Попробуй, и тебе, скорее всего, понравится. Ведь книги разные, и ты обязательно найдёшь свою. |
| 6-14 Средний читатель-не хуже всех».  Можешь с гордостью носить 3 перспективный разряд. | Да, ты читатель уже не начинающий. Сразу видно, что книги тебе интересны. Главное на этом этапе-движение вперёд, к новым вершинам чтения. |
| 15-18 «Любитель книг».  Теперь ты по праву заслужил 2 разряд среди своих сверстников. | Без книги ты, как без рук. Дерзай и становись профессионалом. |
| 19+ «Настоящий специалист в книжном чтении 1 разряда». | Ты не только свой человек в мире чтения, но можешь даже консультировать своих друзей в выборе новых книг. Продолжай в то же духе, и становись настоящим пропагандистом чтения. Учись читать и понимать Слово. |

Кропотливая работа со Словом помогает построить цепь рассуждений и при написании сочинений ОГЭ и ЕГЭ. Сформулировать тезисы, подкрепить их аргументами из художественных произведений, завершить сочинение правильными выводами невозможно без умения анализировать и интерпретировать художественные тексты, без умения чувствовать и понимать Слово. И это тоже одна из главных задач учителя. Для того, чтобы учащиеся успешно сдали экзамены по русскому языку и литературе, необходимо сформировать читательский интерес и вернуть книгу учащимся, воспитать потребность готовиться к урокам литературы, прочитав произведения.

Системная работа со Словом помогает сформировать у учеников способность к глубокой и самостоятельной оценке произведений. При изучении крупных прозаических произведений наиболее частой формой работы является обучение анализу эпизода. Например, на уроке по роману Гончарова «Обломов»:«Андрей Штольц, как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев» мы снова обращаемся к Таблице нравственных ценностей №1, которая пополняется в течение всех уроков литературы. Начинаем работу с объяснения слова «урок». Вы когда-нибудь задумывались над значением слова «урок»? Как вы понимаете выражение: «Он получил хороший урок?» Среди всех пояснений выделяем значение: нравственный, жизненный урок). Какой жизненный урок мы получим сегодня?

Сопоставляя образы Обломова и Штольца, мы говорим о каждом из них: внешность, взгляды, интересы, душевные качества и т.д.) Анализируя отдельные эпизоды, приходим к выводу, что это совершенно разные люди, но что их связывает. И снова обращаемся к нашей таблице.

- Что связывает этих двух людей? (Настоящая дружба)

- Можем ли мы назвать Штольца настоящим другом? (Да, Штольц пытался вытащить своего друга из тёплой постели. Испробовал все возможные способы. Если говорить об истинности чувств, мы можем убедиться, что это чувство подлинное. Андрей Штольц – это единственный человек, которому Илья Обломов может выговориться и которому интересно слушать его. Только он мог вывести в люди своего друга).

На этом уроке ученик 10 класса сопоставил образы Штольца и Обломова в стихотворной форме. Методика сопоставительного анализа, на мой взгляд, очень эффективна и даёт свои результаты.

|  |  |
| --- | --- |
| Штольц | Обломов |
| Трудился там, трудился тут,  Несётся в разные пределы!  Дела великие не ждут,  Нет времени лежать в постели.  О чувствах надо позабыть,  В семье не этому учили.  Что толку думать: «Быть – не быть,  Тебя любили – не любили?  В труде опора жизни всей,  Но не душа должна трудиться.  И снова бюргер молодой  За барышом вперёд стремится. | Какой плохой я! Надо встать,  Вчера ведь дал я обещанье.  А может быть, ещё поспать?  К чему столь раннее вставанье?  Захар, бумаги дальше спрячь,  А то они меня тревожат.  Не трогай пыль. Купи калач  И барину подай. Ух, рожа!  Зачем тебя я в слуги взял?  С делами вечно ко мне лезешь,  Я столько думаю! Устал…  Когда ты масло мне отрежешь?  С дивана встану – отлуплю,  Совсем, хрыч старый, распустился!  Я делом занят: Штольца жду!  Иди! Я что-то утомился… |

Но мы увидели, что усилия дружбы оказались напрасными. У Штольца не хватило упорства всю жизнь тащить Обломова за собой, и он не нашёл того идеала, ради которого Обломов стал двигаться сам.)

На смену дружбе приходит любовь - самая могучая из всех стихий, властных над человеком. На уроке «Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью» мы снова обращаемся к нашей таблице. О какой любви идёт речь? Какую роль играет любовь в романе «Обломов»?

Здесь меня старшеклассники удивили. Один ученик сказал о слепой, разрушительной любви родительской. Вся семья Обломовых любила и ласкала Илюшу. Обломов рос несамостоятельным ребёнком, всё за него делали родители и слуги. Как представлял себе любовь Обломов до встречи с Ольгой? Какую роль сыграл Штольц в этой истории? Какую задачу поставил перед Ольгой? Почему она не ограничилась поставленной целью? Кто ещё встретился на жизненном пути Ильи Обломова? (На жизненном пути героя встречается другая женщина: она во всём противоположна Ольге, как Штольц Обломову. По мнению Штольца, это простая баба, воплощение той ямы, куда упал Обломов. Но автор очень тепло говорит о своей героине: труд для неё естественная стихия, труд Агафьи добровольный и радостный, согретый любовью к любимому человеку и к своей семье. Она не мечтает о благе всего человечества, она заботится о близких)

В ходе беседы приходим к выводу, что автор не даёт нам однозначного ответа: какая любовь «настоящая» - требовательная и взыскательная Ольги или жертвенная, согревающая душу Обломова, любовь Пшеницыной. Отвечаем на вопрос: Какие жизненные уроки мы получили? Что можем дописать в таблицу? (лень Обломова – активность, деятельность Штольца; смелость – трусость. По мнению учащихся, Обломов проявил трусость, когда не набрался смелости встретиться с Ильинской и отказаться от её любви. Он пишет ей письмо. Бумага всё стерпит).

В качестве итога урока составляем синквейны: Обломов и Штольц, любовь Ольги и любовь Агафьи. Работа для учащихся была интересной, все справились с этой творческой работой. Ответов на вопрос: «Какие жизненные уроки они получили на данном уроке?» было много: нельзя человека заставить любить, любовь – трудная душевная работа, не всем она по силам, трудно удержать любовь и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что предлагаемые способы анализа и интерпретации художественных текстов работают. Есть надежда, что книга вернётся читателям, мы с вами будем к этому причастны.

Заключение.

Вопросы анализа и интерпретации художественных произведений на уроках литературы относятся к одним из самых актуальных. Изучая специальную литературу по данной проблеме, можно отметить одну из самых важных задач преподавания – воспитание высоконравственной личности, воспитание внимательного и думающего читателя. Достижение этой цели невозможно без развития навыков внимательного, осознанного чтения, интерпретировать и анализировать художественные тексты.

Систематизируя и обобщая способы интерпретации, я ориентировалась ещё на одну важную задачу, поставленную перед учителем: подготовить учащихся к успешной сдаче экзаменов ОГЭ и ЕГЭ. Использование приёмов интерпретации на уроке литературы активизируют деятельность учащихся, а ученики на современном уроке являются главными «действующими лицами: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал. Данные приёмы ориентированы на предметные и личностные результаты, позволяют встретиться Учителю и Ученику, что выливается в творческую составляющую.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Долинин, А.П. Интерпретация текста /А.П. Долинин. Просвещение,1985**

**Маранцман,В.Г. Интерпретация художественняых произведений ка технология общения / В.Г.Маранцман, Т.Ф.Календов, М.Б.Трунеко. Образование и культура Северо-Запада России. СПб,1998.**

Андреев, А.Н. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: в 2 ч. / А.Н. Андреев. – Минск, 2004.

Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. – Минск, 1995.

Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975.

Ведение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман. – М., 1999.

Волков, И.Ф. Теория литературы: учеб. пособие / И.Ф. Волков. – М., 1995.

Современный словарь иностранных слов. -18-е изд.-М.:Рус.яз.,1

**Пояснительная записка**

**Темы уроков:**

1. **Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека.**

Литература. 5 класс/2 части В.Я.Коровина.М.: Просвщение,2015

1. **Нравственные ценности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** Литература. 7 класс/ В.Я.Коровина , В.И.Коровин, В.П.Журавлёв.

М.: Просвещение, 2017

1. **Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью.**

Литература. 10 класс по редакцией В.П Журавлёва, Ю.В. Лебедева

М.: Просвещение, 2019

Главной задачей российской школы является не только формирование конкурентоспособной личности, но и формирование личности, способной самостоятельно добывать новые знания, применять их в разнообразной деятельности. Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача: формирование личности с развитыми коммуникативными способностями, обладающей внутренней культурой, ***способной ориентироваться на духовно-нравственные ценности.*** В связи с этим возрастает роль литературы, которая занимает особое место в формировании личности.

**Актуальность проблемы** нравственного и духовного развития неоспорима, ведь ни для кого не секрет, что в последние десятилетия у молодёжи искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Учащиеся проживают в мощном информационном поле и становятся носителями визуальной культуры. Компьютер, телевизор, сотовый телефон превалирует над вдумчивым, осознанным чтением и пониманием произведения.

Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, и урок остаётся главной формой организации учебного процесса. Но он должен стать новым, современным. Учитель на уроке литературы является посредником между учеником и книгой. Задача учителя привлечь учащихся к внимательному, осознанному чтению. В отличие от других школьных предметов литература предполагает достижение не только предметных, но и личностных результатов - обретение ценностных ориентиров и смыслов через работу со Словоми произведением в целом, расширение представлений о философских понятиях.

Лексическая работа (работа с толковым словарём, составление таблицы «нравственных ценностей», составление словосочетаний) позволяет пополнить словарный запас, воспитывает уважительное отношение к Слову и помогает построить цепь рассуждений. Эвристическая беседа, сопоставительная характеристика героев произведения позволяет активизировать познавательную и мыслительную активность ребят, развивает умение анализировать и интерпретировать произведение. Синквейн как метод обучения универсален, так как вид этой работы можно использовать с детьми любого возраста и уровня развития и, вместе с тем, синквейн относят к очень мощному инструменту рефлексии.

Все записи ведутся в рабочих листах, что способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.