**Методы и приёмы работы по формированию у дошкольника интереса к художественной литературе и чтению книг**

**Воспитатель МБДОУ детского сада №78   
И.А. Потапова**

"Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя..."

(В. Сухомлинский)

Сейчас трудно поверить в то, что когда-то книга была лучшим подарком на любой праздник. Книги читали все: и дети, и взрослые! Книги были в доме у каждого, их читали и перечитывали, берегли, давали читать родным и знакомым, а потом с любовью ставили на нужную полку. Ещё не так давно наша страна считалась одной из самых читающих стран. Теперь же книги не выдерживают конкуренции с телевидением и интернетом. Гаджеты заменяют любой досуг, а современные дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Возник так называемый " кризис чтения". Так что же делать нам, педагогам, чтобы книга вновь стала постоянным спутником дошкольника? Как организовать свою работу? Как возродить традицию семейного чтения? Как заинтересовать? Ведь по мнению большинства учёных, именно интерес лежит в основе творчества, развития памяти и внимания.

С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке "талант читателя". Его мнение было таковым:

"Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы- вот в чем задача педагогов."

Перед нами стоит задача не только приобщить дошкольника к книжной культуре, но и помочь родителям стать педагогически грамотными, понять важность этой задачи для формирования личности ребёнка. Всё последующее знакомство с огромным литературным багажом будет опираться на тот фундамент, который мы заложим в дошкольном детстве. Любовь к книгам не появится за короткий период. Это долгий процесс, работу над которым нужно начинать с раннего возраста.

Формирование ребёнка как "читателя" происходит очень рано, ещё в младенчестве. Малыш эмоционально откликается на мамин голос, когда та поёт ему колыбельные песенки, знакомит с потешками, скороговорками, пословицами. Это так называемый "до книжный возраст", как писала в своих трудах библиограф и методист И. Н. Тимофеева, которая возглавляла группу по руководству детским чтением и библиотечной работой с детьми:

Уже к одному году, ребёнок листает странички книг, рассматривает иллюстрации.

С 1 года до 3 -х лет - следующий важный этап становления ребёнка, как читателя. В несколько раз увеличивается его словарный запас, малыш любознателен, и активен. Очень важно читать ребёнку вслух! Детей нужно как можно раньше приобщать к миру художественной литературы, так как с взрослением теряется острота восприятия слова и способность восхищаться красотой человеческой речи. С 4-х лет у ребёнка уже достаточно хорошо развиты фантазия и воображение, в связи с этим важно правильно преподнести ребенку то или иное литературное произведение. Ведь дети дошкольного возраста — это слушатели, а не читатели. Слушая рассказ или сказку, ребёнок живёт жизнью героев, учится сопереживать, узнаёт, что такое страх, стыд, обида, зло, и сочувствует положительному герою. Педагог должен владеть техникой чтения, хорошей дикцией, средствами интонационной выразительности, чтобы донести до детей смысловое значение и эмоциональность литературных произведений.

Многим родителям хотелось бы, чтобы дошкольник как можно быстрее научится читать самостоятельно, но читать самостоятельно ребенку не интересно, так как ещё слабо развит навык чтения, и малыш быстро устаёт. Поэтому ребенку обязательно должен читать взрослый!

Уже с началом новой жизни в школе, для ребёнка начинается новый этап знакомства с книгой. Поскольку в школе в приоритете книги учебного содержания, а художественная литература отступает на второй план, ребёнок может потерять интерес к чтению. Здесь снова на взрослого ложится ответственная задача- помочь сохранить ребёнку интерес к художественным книгам. Ежедневная потребность ребёнка в общении с книгой, способствует развитию мышления и речи. И именно интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребёнка к школе. Последовательность, целенаправленность, наглядность, доступность, нравственность, интегрированный и индивидуальный подход, — это основные принципы работы с художественной литературой, как средством развития речи дошкольника. Ведущими методами по ознакомлению дошкольника с художественной литературой являются:

* Чтение воспитателя по книге (либо наизусть)
* Рассказывание
* Инсценировки
* Заучивание наизусть
* Литературные досуги, викторины
* Взаимодействие с родителями.

В работе по художественному чтению вне занятий, используются различные методические приёмы:

* Наглядные: рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, наблюдения в природе  
  ( с целью накопления личного опыта);
* Словесные: дидактические игры, беседы, обсуждения, включение в повседневную жизнь пословиц и поговорок, объяснение незнакомых слов;
* Практические: драматизация, театрализация, инсценировки, пальчиковые игры, подвижные игры, рисование, лепка.

В нашей работе на занятиях и вне их, используются разные виды жанров детской литературы: потешки, прибаутки, песенки, сказки, рассказы, басни.

Поскольку сказка — это любимый всеми жанр детской литературы, ей по праву даётся ведущее значение. Сказка несёт в себе важное психологическое содержание, и, переходя из поколения в поколение, нисколько не утрачивает своего значения. Сказка даёт ребёнку первые представления о хорошем и плохом, о прекрасном и безобразном, раскрывает характер героев, учит сочувствовать, сопереживать. Именно через сказку ребёнок познает, что такое добро и зло. Сказка влияет и на обогащение словаря ребёнка, и на развитие воображения. Поэтому, помимо занятий, сказка — это наш добрый друг и в свободной деятельности, и в повседневной жизни.

Драматизации сказки " Двенадцать месяцев "стала настоящим подарком родителям от детей под Новый год.

Рассказ - жанр литературы, смысл которого понять ребёнок сможет под чутким руководством взрослых. После прочтения рассказа необходима беседа, нужно правильно выстроить последовательность вопросов к детям, объяснить незнакомые слова.

Басни - также сложный жанр детской литературы, поэтому необходимо перед прочтением объяснить, что такое басня (рассказ в стихах). Нужно умело донести до детей смысл басни, поскольку героями басен выступают обычно животные и птицы, но высмеиваются пороки, присущие человеку- жадность, лицемерие, тщеславие, лень.

Поскольку театрализация и драматизация неразрывно связаны с игрой, необходимо включать их в свою работу. Театрализация не просто интересна детям, она отвечает потребностям ребёнка в перевоплощении, побуждает к творчеству. Ребенок заучивает текст (свою роль), а значит стимулирует память, он учится " работать " в коллективе, участвует в создании декораций, атрибутов.

Не совсем обычно в нашей группе проходят утренники! Постановка осеннего мюзикла "Стрекоза и муравей ", основой которого стала басня И. Крылова, дала возможность ребятам раскрыть свои музыкальные и литературные способности. Дети вместе с родителями готовили костюмы, атрибуты к спектаклю, учили роли. Каждый ребёнок по-своему талантлив, и этот талант обязательно нужно увидеть, и помочь раскрыть.

Изобразительное творчество неразрывно связано со словесным творчеством, и создание рисунков лишь расширяет и пополняет представление ребёнка о книге. Дети очень любят рисовать на тему сказок, потому что здесь можно дать волю фантазии и творчеству. Каждый ребёнок видит одного и того же героя по- своему. Поэтому и рисунки получаются разными. Мы устраиваем выставки рисунков по сказкам, и ребята охотно делятся впечатлениями со сверстниками, объясняя почему именно так он нарисовал своего героя. Лепка также интересна детям, и сказочные герои получаются разными и непохожими друг на друга: три медведя, хитрая лиса, румяный колобок, - в каждую свою работу малыш вкладывает не только фантазию и творчество, но и индивидуальность.

Конечно же, в нашей группе есть уголок книги. Его цель - развитие познавательных и творческих способностей детей через общение с детской художественной литературой. Уголок оформлен по возрасту детей и с учётом требований ФГОС. Есть и общие рекомендации по его оформлению:

* Уголок должен быть расположен в спокойном, удаленном от двери месте, чтобы ребёнок мог уединиться с книгой.
* Уголок должен быть хорошо освещен, эстетически оформлен. Обязательно должны присутствовать портреты писателей, репродукции картин известных художников.
* На полках - книги по возрасту детей.
* Также для хранения книг желательно иметь удобный шкаф, где помимо книг можно хранить тематические альбомы, материалы для ремонта книг, декорации к театрализованной деятельности, материалы для организации книжных выставок.

Взаимодействие с родителями - огромная часть нашей работы. Литературные вечера, постановки сказок, выставки - везде задействованы родители. Мы даём консультации родителям на темы о том, как превратить чтение в удовольствие; о роли книги в развитии и воспитании ребёнка; как выбрать книгу для ребёнка; и зачем ребёнку кукольный театр?

Вот лишь несколько советов и рекомендаций родителям как научить дошкольника любить книги:

* Покажите пример своему ребёнку: читайте сами! Пусть малыш видит вас с книгой в руках с самого детства, и тогда он будет воспринимать это как норму.
* Пусть книги живут в вашем доме! Сделайте книги доступными!
* Подбирайте книги по интересам ребёнка, оформите подписку на детские журналы.
* Устраивайте вечера совместного чтения, где преобладает чтение по ролям.
* Запишитесь с ребёнком в детскую библиотеку.
* Устройте в комнате малыша настоящую сцену, где можно поставить сказку. Это будет интересно не только детям, но и вам, взрослым!

Таким образом, для формирования интереса к чтению, педагогам и родителям нужно тщательно отбирать художественные произведения, соблюдать методические требования к работе с детьми разного возраста, применять в процессе знакомства с художественными произведениями выше названные методы и приёмы работы, которые стимулируют интерес к литературе и чтению книг.

Доказано, что книга, прочитанная в детстве, оставляет в памяти более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Именно дошкольный возраст должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего талантливого читателя. И пусть ребёнок в 7 лет придёт в школу читателем, и не обязательно читающим, но он будет понимать смысл и значение книги, как ценности. Пусть дошкольник полюбит книгу, и вырастет достойным членом общества!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. М., Ушакова О. С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М, 2003. - с. 27-43.

2. Бердяшкина, Т. П. Власова, Г. А. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга - лучший друг» [Текст] : Вопросы дошкольной педагогики / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова. 2015. – № 1. 9-11

3. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.

4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2005. – 160 с.

5. Бондаренко, Т. М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [Текст] / Т. М. Бондаренко. – Воронеж: 2010. – 176 с.

6. Бородина, В. А. Психологические методы в изучении читательского развития. Методология исследовательской работы [Текст] / В. А. Бородина. – СПб. :СПбГУКИ, 2011. – № 5. 18-27 с.

7. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.

8. Вераксы Н. Е., Васильевой М. А., Комаровой Т. С. От рождения до школы. Программа обучения. воспитания и развития ребенка в детском саду/ Под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой. Т. С. Комаровой // Дошкольное воспитание. № 1-12. 2012.