**«Роль русского языка в формировании национальной идентичности».**

Что же такое национальная идентичность? Обратимся к википедии.

Национальная идентичность или национальное самосознание — одна из составляющих [идентичности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому [этносу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81) или [нации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Позитивное и конструктивное выражение чувства, связанного с собственной национальной идентичностью, называется [патриотизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) .

Русская национальная идентичность в настоящий момент переживает глубокий кризис.

 Причина тому стала трансформация государства в 1991 году. Большинство людей идентифицировало себя как «советский».

 С распадом Советского союза данная идентичность**,** естественным образом распалась. Русская идентичность, ее культурные признаки, были фактически стерты за советский период.

Именно поэтому глава государства В.В. Путин выделяет патриотическое воспитание как приоритетную задачу воспитания: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – патриотизм.

Как мы знаем детский сад - это первый социальный институт, в котором нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших компонентов системы воспитательной работы в соответствии с ФГОС.

 Любовь к Отечеству не приходит в каком-либо определенном возрасте, а начинается с малого – от любви к матери, родному дому и родному языку и все это должно прививаться в детском саду.

 Цель комплексной образовательной программы, «Детство» которая является основой ООП детского сад «Рябинушка» является приобщение детей к истокам народной культуры своей страны. В связи с эти педагоги дошкольного учреждения уделяется большое внимание произведениям устного народного творчества, народным хороводным играм, народной музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству России.

**Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы** и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины… героические, волшебные, бытовые и пресмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

Так высказался о устном народном творчестве Алексей Николаевич Толстой в статье «Родина».

 **Устное народное творчество делится на большие и малые фольклорные** жанры.

Малый фольклорный жанр –  прекрасное средство для развития у ребёнка всех сторон речи и только оно может доступно, четко передать историю народа, его духовное богатство. Сформировать через русский язык национальную идентичность.

Именно поэтому я использую малые фольклорные формы в логопедической работе с детьми 4-7 лет с общим недоразвитием речи.

Моя цель: познакомить детей с народным языком, литературным наследием и включить его во все направления коррекционной работы.

Учёными из Института коррекционной педагогики РАО ( Разенковой Ю.А., Дунаевой И.Г.,Баенской Н.Н.) доказано, что дети в семьях которых с периода беременности, младенческого и раннего возраста использовалась фольклорная педагогика практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей значительно меньше % речевых патологий, речь выразительна, богата, такие дети имеют цепкую память, развитое мышление.

 В коррекционной работе по автоматизации звуков я использую скороговорки и чистоговорки: медленно и быстро, весело и грустно, отбивая мяч, отхлопывая, индивидуально и хором.

 Пестушки и потешки незаменимы в работе с детьми, имеющими нарушения тонуса, мелкой и общей моторики, при апраксии и диспраксии, заикании – то есть, в тех случаях, когда нужно ритмизировать речь, движения или координировать речь с движениями.

Считалки способствуют развитию силы голоса, нормализуют общую и мелкую моторику. Считалку отличает четкий ритм, и он везде выразителен.

Загадки помогают усвоению синонимов и антонимов, развитию таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение.

 Я использую загадки, как вводный элемент занятия, чтобы пробудить в детях интерес, активизировать словарь, научить понимать смысл образных выражений.

      Основными формами организации обучения детей, на которых используется фольклорный материал, являются   индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных видов:

- занятия по развитию лексико-грамматических средств языка при изучении тем, например, “Дикие животные”, “Домашние животные”, “Посуда”, “Дом”, “Инструменты” и т.д.,

- занятия по формированию навыков связного рассказывания;

-занятия по формированию правильного звукопроизношения (этап автоматизации звуков в связной речи).

      Использую фольклорные произведения на разных этапах образовательной деятельности: в организационном моменте (при введении детей в тему занятия), в основной части (при изучении темы), во время динамических пауз, пальчиковой гимнастики;

 в работе по формированию правильного звукопроизношения (на этапе автоматизации звуков в связной речи).

Таким образом    использование в логопедической работе     фольклорных произведений позволяет:

* расширять детские представления об окружающем их мире;
* обогащать лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
* речь детей становится более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
* усиливается самоконтроль за правильным звукопроизношением;
* улучшаются разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь.
* Помогает решать государственные задачи по воспитанию человека-гражданина.
* Через малые фольклорные жанры мы можем сохранить связь поколений и не утратить свою идентичность.

Хотелось бы закончить строками Анны Ахматовой

*«И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово,* *Свободным и чистым тебя пронесем,*

*И внукам дадим, и от плена спасем,* *Навеки!*

**Список литературы:**

Абраменко Л.П. Фразеология в современных художественных произведениях для детей: Автореф. дисс. канд. пед. наук / Л.П Абраменко. М., 1985. - 19 с.

Аникин В.П. Русский фольклор / В.П. Аникин М., 1987. - 286 с.

Аникин В.П. К мудрости ступенька: о русских пословицах, сказках, песнях, загадках, народном языке / В.П. Аникин М., 1988. — 174 с.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. М.: гос. уч-пед. изд. мин. проев. РСФСР, 1957. - 240 с.

Батурина Г.А. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина. -М.: А.П.О., 1995. 72 с.

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев М., 1971.-544 с.

Богуш А.М. Базовый компонент речевого развития детей. Обязательный минимум речевого развития детей / A.M. Богуш // Дошкольное воспитание. — 1996, №6.- С.3-5.

Власенко И.Т.- М.: Педагогика, 1990. — 184 с.

Волина Р.В. Пословицы, поговорки, ребусы / Р.В. Волина. — СПб., 1997. — 352 с.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. М., 1985. - 246 с.

Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. — Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 1974.-279 с.

Волосовец Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида / Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова. -М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 232 с.

Вопросы жанров русского фольклора / Под ред. Н.И. Кравцова Изд. Московского университета, 1972.- С. 3-11.

Ворошнина Л.В. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду (с элементами регионального компонента) / Л.В. Ворошнина. -Пермь «Стрелец». 1997. - 79 Малые жанры русского фольклора—пословицы, поговорки, загадки: хрестоматия для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / сост. В.Н. Морохин — М.: Высшая школа, 1979.-284 с.Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Пособие для родителей ипедагогов / О.В. Мариничева, Н.В. Елкина—Ярославль, Академия развития, 1997.-224 с. Неганова Н. Сядем рядком, поговорим ладком / Н. Неганова // Дошкольное воспитание.-1996.- № 1,- С. 85-88.

Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание / С.Е. Никитина.- М: Наука, 1993.- 189 с.

Никольская Р.И. Об особенностях рассуждений первоклассников: Автореф. диссканд. пед. наук / Р.И. Никольская М., 1981.- 22 с.

Новицкая М. От фольклорной школы к освоению традиционной отечественной культуры / М. Новицкая //Дошкольное воспитание - 1997 - № 10— С. 1015.

 Ожегов С.И. О структуре фразеологии. Лексикографический сборник. / С.И. Ожегов.-В. 2,1957.

Павлова Л. Фольклор для маленьких / Л. Павлова // Дошкольное воспитание-1990.-№4.-С. 43-49.