Начну свою историю с того, что родилась в семье учителя и это во многом повлияло на мой выбор профессии. Мама – преподаватель ингушского языка и литературы с 30-летним стажем. Помню её слова: «…на моей совести национальное сознание учеников…».

Уроки истории у нас начались в 5 классе и буквально сразу были обречены на мою искреннюю любовь, подпитанную любопытством. Бессчётное количество раз перечитывала я учебник по истории древнего мира, до тех самых пор пока не заучила содержание наизусть. Образ жизни первобытных людей, их открытия, которыми пользуемся мы, спустя тысячи лет, первые общины, коллективный труд, смерть и верования в высшие силы. Почему на вершине Олимпа оказался именно Зевс, негодовала я, будучи всецелой сторонницей Посейдона; его мудрости и стихии, коей он властвовал. Пирамиды Хеопса и Хефрена будоражили воображение. Беспокоили 1000 вопросов и мысли об ужасных «издержках», с которыми столкнулся египетский народ, при возведении этого чуда. Жрецы и вельможи, «волшебные» иероглифы, первые законы и племена. Всё было столь же интересным, сколько поразительным.

История – первый предмет, познакомивший меня с критическим мышлением. Я отказывалась верить на слово преподавателю, информация была слишком колоритной и удивительной. Мне во всём нужно было убедиться лично. Каждый день заканчивался моим походом в библиотеку. Я искала, спрашивала, делала заметки…и читала. Очень много читала.

Каждый учитель свято верит в первостепенную важность своего предмета, и я тому не исключение. История мудрый и правдивый учитель. Память и свидетель. Она терпеливо ждёт, а дождавшись обратившегося к ней, приоткрывает завесу на смысл жизни. Указывает на ошибки и учит. Учит тому, чему человек обучиться желает. Медленно, но уверенно у меня возникла потребность нести исторический свет в массы. Вооружившись знаниями, терпением и энтузиазмом, я решила, что готова начать свой путь учителя. И какова была моя радость, когда ко всему вышеперечисленному добавилась нежная любовь к деткам, смотрящим на тебя глазами полными любопытства и удивления, в которых невольно узнаёшь вчерашнюю себя.

Моя основная цель – привить ученикам любовь к изучению истории и научить видеть её во всём, что их окружает; развить их способности аналитического мышления.

Опыт безусловно приходит со временем, но плоды своей деятельности я лицезрю уже сейчас. Каждый учитель обладает уникальной методикой преподавания, а, следовательно, и небольшими секретами.

С первых же дней, я активно учу детей пользоваться всевозможными схемами и таблицами. Под словом «активно» здесь подразумевается действительно большая работа, по обучению фиксирования любой поступающей информации «методом блоков и стрелок». Так мы называем таблицы. Во-первых, это помогает сравнивать данные, тщательно рассматривать и сопоставлять их. А во-вторых, так они учатся выделять главное, опуская второстепенную информацию. Возможно, для кого-то данный метод покажется банальным, но, как говорится, все гениальное – просто. Я заметила, что большинство предметников обходятся обычными записями-конспектами, но проблема в том, что по ним дети плохо ориентируются и намного хуже их запоминают. Схематическая запись любых исторических событий, терминов, положений даёт действительно хорошие результаты и каждый раз я все больше в этом убеждаюсь, слушая ответы учеников. Да, они не будут красочно расписывать сражение, но с лёгкостью обозначат расположение армии, назовут полководцев и объяснят, что послужило причиной победы/поражения. Заметили, что, планируя мысленно дела на неделю или вспоминая какой сегодня день, неделя в нашей голове воспроизводится в том самом виде, в котором она представлена практически в любом школьном дневнике? На одной стороне понедельник, вторник, среда, на другой, четверг, пятница, суббота. И конечно же в ней отсутствует воскресенье. На данном примере раскрывается вся прелесть эффективности запоминания схематической информации.

Следующий мой «секрет» - это живая дискуссия. Я не люблю превращать урок в лекцию и забивать его своим рассказом и объяснением новой темы. На помощь приходит живая дискуссия учеников. Опираясь на изученный дома параграф и ту информацию, что они получили на уроке от меня, при определенных созданных мною условиях они подходят к обсуждению друг с другом той или иной темы. Задают вопросы, часто – спорят, подвергают сомнениям ответы, высказывают свою точку зрения и т.д. Каждый раз при этом удивляет их оживление. Включаются все. Я могу задавать наводящие вопросы, помогать и договаривать, но вожжи в таких моментах в их руках. Их интерес возрастает в несколько раз, дух соперничества делает свое дело. После уроков они обязательно подходят с просьбой о помощи в поиске подходящей литературы, чтобы проверить озвученную или узнать новую информацию, в чём я с огромным удовольствием им помогаю. Мне нравится, что ученики чувствуют себя свободно на моих уроках. Они по максимуму вовлечены в учебный процесс, не боятся спрашивать и доказывать, прекрасно анализируют и сопоставляют информацию. Я не сторонница уроков, где большая часть времени и внимания (если не всё) отводится учителю. Эта методика давно устарела. В десятки раз плодотворнее уроки проходят, когда ученики имеют возможность высказываться и проводить мини-дебаты, конечно же под контролем учителя.

Ну и последний «секрет» моей методики преподавания — это всевозможные инсценировки. Да да, именно они. Я не дожидаюсь внеурочных мероприятий и открытых уроков. Небольшую постановку, с распределением ролей и привлечением различной исторической атрибутики, можно разыграть прямо на уроке. Уместно попытаться воспроизвести небольшое сражение, для колоритности заранее раздобыв мечи и шлемы. И акцент я здесь делаю вовсе не на игровой деятельности, а на том, что сценки, выступления, постановки не должны быть характерны своей редкостностью.

Недавно, к уроку на тему «Скотоводство и земледелие» я подготовила собственноручно разработанную небольшую копию мотыги первобытных людей, а у детей было задание общими усилиями создать некое подобие плуга. Вышло не идеально, но вполне сносно. На уроке мы разделились на 2 «общины», одна из которых исторически развивалась стремительнее, и уже разработала плуг, а вторая всё еще пользовалась мотыгой. Затем попарно, в порядке очереди мы начали вспахивать «поле» (кабинет), первая команда плугом, а вторая соответственно мотыгой. Отрыв по времени составлял целых 8 минут, в пользу первой команды. Затем мы мысленно представили палящее солнце, тяжёлую, каменистую почву, изнеможение, от непосильной работы, плохие условия и голод, и понимание всей прелести и важности перехода от одних орудий труда к другим, стало отчётливо ясным.

В другой раз, мы попытались понять отношение простого народа к фараону, преисполнится духом этого священного глубочайшего благоговения. Мы выбрали ученика с грубым басовитым голосом и соответствующим телосложением. Нарядили его в, общими усилиями подготовленную корону, украшенную коршуном и змеёй, сандалии, усех (овальное воротник-ожерелье) и конечно же подготовили искусственную прямоугольную бороду (как без неё). Сам «фараон» сообразил небольшую речь-обращение с указаниями и поддержкой к народу, во время засухи, а затем, склонив головы, мы в абсолютной тишине слушали его, мысленно пытаясь перенестись в ту эпоху, когда фараон считался чуть ли не богом и любое ослушание каралось смертью. Эффект был изумительным.

Таким образом, у детей появляется мотивация к изучению предмета. Они заинтересовываются, у них меняется отношение к тем или иным вещам, на которые, после каждого подобного события, они смотрят совершенно по-новому. И конечно же мало-много расширяется их кругозор. Видеть, как дети загораются живым интересом – непередаваемое чувство.

Вот такие они, мои секреты преподавания. Возможно кому-то они будут полезны, чему я буду очень рада.

Главное, на мой взгляд, не бояться экспериментировать, быть открытым, и стараться дать знания, а не соответствовать каким-либо скучным требованиям. Работать сердцем и душой, и отдача не заставит себя ждать.