**Функционирование трех литературных родов в поэме А. Блока «Двенадцать». Аналитическая статья.**

 Поэма А. Блока «Двенадцать» является неотъемлемой частью школьной программы. Но, давайте будем честными, зачастую школьник имеет сумбурное представление о ней. Если спросить, о чем это произведение, вспомнят как минимум убийство Катьки и снежные вихри, как максимум – образ Христа и двенадцать человек, интерпретируемых апостолами. Композиция произведения, в итоге, представляется не столько размытой, сколько занесённой снегами, а авторскую позицию не может обнаружить даже опытный образованный читатель.

 Хотелось бы отметить, что А. Блок профессионально работал во всех трех литературных родах. Несмотря на то, что жанр поэмы относят к лироэпическим жанрам, свою финальную поэму А. Блок написал, используя принципы и эпоса, и лирики, и драмы. В целях продуктивного анализа поэмы «Двенадцать» нам необходимо будет обратиться к основным родовым характеристикам этих литературных родов.

 Начнем сначала, с названия. Написанное литерами число позволяет расширенные возможности трактовки. Автор с самого начала произведения дает установку на вариативность написания чисел в поэме. Число в названии написано словом «Двенадцать», нумерация глав – цифрами «1, 2, 3, 4, …,12».

 Всем известна мировая традиция написания цифр знаками: чаще всего выбирается либо арабский, либо римский набор символов.

 Главы поэмы пронумерованы арабским вариантом написания. Эпический мотив пути в снежной вьюге пронизывает всю поэму от начала до конца; числом 12 в поэме представлены «двенадцать человек» (мы намеренно не будем называть «двенадцать человек» красноармейцами, красногвардейцами, так как в произведении эти герои названы либо «двенадцать человек», либо «товарищи», либо «рабочий класс»; фраза «революционный держите шаг» относится, скорее, к временным действиям и характеристикам). Историческая ситуация Революции и гражданской войны также эпичны. Эпический мотив пути обозначим во второй колонке нашей таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДВЕНАДЦАТЬ** | **12: 12человек** | **XII: Катька – Х, Петруха - I, Ванька - I** |
| час | 1 м  | I - Старушка, буржуй, писатель-вития, Товарищ поп, барыня в каракуле, ветер, доносящий слова; |
| два | 2 о  | II – «идут двенадцать человек», Ванька с Катькой; |
| три | 3 т  | III – в виде народной запевки сформулирована важная мысль поэмы: Все, кто не трудовой класс – те буржуи. Отметим, что А. Блок в статье «Интеллигенция и революция» очень четко отграничивает социальный и культурный класс интеллигенции от буржуев. Но в поэме иной акцент: буржуями являются в том числе и интеллигенты; |
| четыре | 4 и  | IV – сюжет взаимоотношений Ваньки и Катьки; |
| пять | 5 в  | V – подробное описание Катьки; |
| шесть | 6 | VI – убийство Катьки; |
| семь | 7 | VII – недолгое раскаянье Петрухи и «Он опять повеселел»; |
| восемь | 8  | VIII - «Уж я ножичком полосну… Ты лети, буржуй воробушком», «Скучно» – угрозы физической расправы в сторону буржуазии; |
| девять | 9 п  | IX – «Нет городового», Ребята (12), «Стоит буржуй, а рядом пес»; |
| десять | 10 у  | X – «Разыгралась Вьюга», продолжение пути двенадцати и диалог героев; |
| одиннадцать | 11 т  | XI - Самая загадочная, на первый взгляд, глава, начиная от содержания, заканчивая формой: кажется, что речь идет о все той же непроглядной пурге, о всё том же шествии Двенадцати. При этом внутри главы происходит сбой ритма, формы, содержания; |
| двенадцать | 12 и  | XII - Двенадцать, пес, Исус Христос XI (IX). |

 Драматический аспект поэмы обозначим римской XII в третьем столбце таблицы. Здесь расположатся главы от I до XII, кратко запишем действующих лиц и их действия.

Римская XII заключает в себе три знака: X, I, I. В поэме есть сюжет взаимоотношений трех героев: Катьки (обозначим X), Петрухи (обозначим I) и Ваньки (обозначим I), можно разделить по половому признаку, можно по признаку герой «жив-не жив»/ «убит – не убит». То есть, фактически, видим следующие драматические родовые признаки: тип конфликта и поочередно сменяющие друг друга действия; все действия в поэме происходят в настоящем времени. Теоретики эпического рода утверждают, что в эпосе даже то, что будет, описано в прошедшем времени, в эпосе настоящего времени не существует. Также драматическим в произведении является и способ авторского проявления. Мы уже обнаружили список героев, зашифрованный в названии. Также можем найти и ремарки.

Очевидно, что драматическая коллизия, связанная с любовным треугольником, хотя и расположена композиционно в центре поэмы, не является главной. В русской литературной традиции уже есть примеры, когда преступление совершено в первой части произведения, и герой претерпевает раскаянье, наказание и расплату, собственно, это и акцентируется на протяжении всего художественного повествования. В поэме «Двенадцать» мы такого не видим: в шестой главе Катьку убивают, в седьмой главе есть элемент раскаяния Петрухи, и далее ситуация отпущена: «Он опять повеселел». Более того, если Катька и была необходимой жертвой для усмирения стихии, то почему эта самая стихия усмирилась в поэме совсем ненадолго, а затем разыгралась с большей силой, как бы поджидая, кого ещё поглотить.

Тогда, о чем же ещё это произведение? И почему в конце Исус Христос, когда он «впереди Исус Христос»? А. Блок записал в своем дневнике: «К сожалению, Христос. К сожалению, именно Христос». Почему «К сожалению»?

Почти всякий раз, когда А. Блока спрашивали, о чем его поэма, он отвечал: «Слушайте музыку Революции». Почему-то в этой фразе мы слышим марши, романсы, частушки, включенные в поэму, а еще некую стихийность и необузданность сменяющихся ритмов.

А. Блок, закономерно своему происхождению, был образован. И он знал, что ещё более строгих правил, чем в музыке, нет ни в одном из видов искусства. Так вот, музыка, начиная с 18 века и до наших дней, подчиняется правилам равномерной темперации. Что это означает. Это означает то, что каждая октава делится на двенадцать равномерных, равновременных полутонов. И для понимания лирического конфликта в поэме «Двенадцать» эта равномерность, ***равновременность***, как бы это ни противоречило законам лирики, является концептуальной. Начало временного отсчета указано прямо в названии произведения – Двенадцать. Далее, согласно нумерации глав поэмы и согласно правилам ***равномерности*** времени можно обозначить расчасовку: «Двенадцать» – час – два – три –четыре – пять – шесть – семь – восемь – девять – десять – одиннадцать – двенадцать. То есть, каждому действию, обозначенному в третьем столбце, соответствует свой временной промежуток. Указание на время действия в начале каждой главы – не что иное, как ремарка.

Заметим, действие поэмы продолжается тринадцать часов. О том, что поэма разворачивается во времени, а не является сиюминутной зарисовкой, свидетельствуют также и:

- эпический сюжет пути Двенадцати. Путь разворачивается во времени;

- драматические события также разворачиваются во времени;

- образы, которые сначала находятся в одном пространстве и времени, а затем переходят в другое. Например, «пес голодный» сначала жался к буржую, а потом мы его увидели ковыляющим позади Двенадцати.

 Какой части суток принадлежит начало произведения не составляет труда выяснить, во-первых, потому, что первая строка поэмы: «Черный вечер», соответственно, начало – это двенадцать ночи, а во-вторых, образ Христа неизменно связан с двенадцатью часами дня, так как, согласно Евангелиям, именно в это время Иисуса Христа, несущего свой ***крест***, повели на Голгофу. Значит двенадцатая глава – это двенадцать дня.

 Таким образом, те действия, которые мы обозначили во втором и третьем столбцах, и под арабскими, и под Римскими цифрами 12/XII, это действия, длящиеся в конкретном времени и пространстве. Также заметим, что действие, либо какое-либо объяснение бездействию в поэме не обозначено с двенадцати ночи до часу ночи. Но это не значит, что в данный промежуток времени ничего не происходило.

 В поэме присутствует герой, не заслуженно не то, чтобы незамеченный, но ему приписали (кто приписал: критики, исследователи, отчасти читатели) некую слабовольность, неуверенность. Это образ буржуя. Якобы, это собирательный образ отжившего мира, он стоит и выбирает, каким путем следовать. Но не всё так однозначно, как кажется на первый взгляд. Напомним, что этот герой, буржуй, подчиняется тому же времени и пространству, что и другие герои поэмы. Соответственно, если мы видим его в первой главе, а это час ночи, сопровождаемого словами поэмы:

Ветер хлесткий!

Не отстаёт и мороз!

И буржуй на перекрестке

В воротник упрятал нос.

В 9 главе:

Стоит буржуй на перекрестке

И в воротник упрятал нос.

А рядом жмется шерстью жесткой

Поджавший хвост паршивый пёс.

 Фактически одинаковыми словами описан буржуй, стоящий на перекрестке и в первой, и в девятой главе. Неужели автор забыл о том, что уже упоминал его в начале поэмы и поэтому выделил целую главу, чтобы показать героя, стоящего на перекрестке, то бишь ***кресте***. Или буржуя сомнения настолько сильны, что он готов часами на морозе стоять и сомневаться?

 Заметим также, что 9 глава начинается со строк известной в то время песни «Не слышно шуму городского…». Очевидно, эти строки включены Блоком не для того, чтобы показать нам, потомкам, какие песни пели в их время…

 На самом деле это песня-прощание, вот несколько ее строк:

Прости, мой край, моя отчизна,
Прости, мой дом, моя семья!
Прости, отец, прости, невеста,
Сломись, венчальное кольцо,
Навек закройся, мое сердце,
Не быть мне мужем и отцом!

Следовательно, буржуй на этот перекресток пришёл не сомневаться и выбирать. Он пришёл и встал на свой ***крест*** вследствие сознательного заранее обдуманного решения. И, напомним, к моменту девятой главы он стоит на перекрестке 9 часов в непроглядной пурге. Цель поступка – собственная смерть: либо от холода, либо от «винтовочек стальных на незримого врага». Судя по всему, расчет на шальную пулю оправдался, об этом повествует 11 глава. Пса безродного, греющегося возле буржуя, мы снова встречаем в 12 главе, ковыляющим позади Двенадцати. Не от того ль, что греться стало не от кого?

Заметим такой момент: первый раз, когда появился герой-буржуй – он уже стоял на перекрестке. Значит, он вышел из дома до часу ночи, учитывая, что отсчет времени в поэме начинается с двенадцати ночи, а буржуй – главный лирический герой, можем предположить, что буржуй вышел в двенадцать.

Таким образом, название поэмы – «Двенадцать» – это то количество часов, которое герой поэмы-буржуй провел на ***кресте*** в ожидании своей смерти. Это и будет лирическим сюжетом. Лирический конфликт – внутренний конфликт героя.

Можем ли мы догадаться о причинах поступка буржуя – можем, зная позицию А. Блока по поводу революции, интеллигенции, буржуазии и даже духовенства.

Вспомним «товарища попа»:

Сторонкой – за сугроб…

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И ***крестом*** сияло

Брюхо на народ.

Снова крест. Формулировка в прошедшем времени указывает на то, что «товарищ поп» крест свой прячет, не хочет нести его до конца. Здесь автор очень прямо выражает свою позицию.

 Вообще всё произведение пронизано исключительно авторской оценкой происходящего. Например, во второй главе те строки, что напоминают народную частушку: «Эх, эх, без ***креста***!» - повторяются несколько раз относительно действий двенадцати человек. Все герои, таким образом, делятся на тех, кто несёт либо должен нести свой крест до конца и тех, кто без креста, соответственно, на тех, кто несёт ответственность за происходящее и должен расплатиться за это и тех, кто ответственности не несёт.

Жертва Иисуса Христа была не ради религии, не ради Бога. Его жертва была ради людей, ради их будущего. Точно так же и буржуй, и товарищ поп, и прежняя Россия в образе Катьки должны принести себя в жертву ради будущего страны и ее граждан по мысли Блока. Собственно, так Блок и поступил в итоге со своей собственной жизнью и со своим творчеством.

Важно, что двенадцать – число циклическое, имеется в виду, что действия поэмы – это только часть повторяющегося цикла. Поэтому «впереди Исус Христос» - как символ жертвенности ради будущего. Герои, которые идут за ним в то самое будущее – это живые и невредимые, способные на всё двенадцать человек.

Рефрен, повторяющийся в конце 10 главы и в конце 11 главы: «Вперед, вперед, Рабочий народ!», имеет значение незамечания жертвы, значение неоцененности поступка буржуя. Если Катька была необходимой неосознанной и замеченной жертвой революции, то буржуй стал необходимой осознанной и незамеченной жертвой. И это снова есть авторская позиция. Выходя на перекресток, буржуй осознавал, что станет незамеченной жертвой, но и осознавал необходимость этой жертвы.

Композиция поэмы «Двенадцать» и нумерация глав выводят на понимание, если не основных, то дополнительных очень важных смыслов поэмы, а также обнажают авторскую позицию. Уникальность произведения А. Блока в том, что он вписал лирический конфликт в эпико-драматическую рамку, тем самым усилив содержание лирического конфликта, не сказав при этом о нем ни слова.

 «Музыка стоит на втором месте после молчания, когда речь идет о том, чтобы выразить невыразимое» (Олдос Хаксли). В поэме Блока невыразимое выразилось и молчанием, и музыкой. Это очень важное открытие для произведений подобной направленности. В поэме нет манипуляции чувствами читателей, как это обычно бывает в произведениях о состоянии человека в определенной исторической или жизненной ситуации.

Список литературы:

1. [Аникст А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%82%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — М., 1967.
2. Блок А. Дневники. Т 7. – М.: Гослитиздат, 1962.
3. [Блок А. А.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Blok_Alexandr_Alexandrovich.htm) Собрание сочинений: T 6. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1962.
4. Гинзбург Л.Я. «О лирике». – Л.: Советский писатель, 1974.
5. [Жирмунский В. М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. — М.; Л.: ГИХЛ, 1962.