**Наша формула успеха: танец, творчество, дружба и отличное настроение**

У каждого педагога есть своя особая формула, в состав которой входят не только профессиональное мастерство и любовь к детям, но и самый главный ингредиент, позволяющий полностью отдаваться творчеству. В моем случае – это хореография.

Танец – это не только ритмичные движения под музыку или без нее, это проявление индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная, с помощью движений. Это и возможность выразить эмоции, раскрепоститься и проявить свою индивидуальность и уникальность. Занятия танцевальным искусством пробуждают творческие способности ребенка, дают возможность их реализовать через гармонию движений.

Интерес к музыке и танцам рождает уверенность в себе, вызывает эмоциональную отзывчивость ребенка, заставляет работать абстрактное мышление, образное восприятие мира. А успехи на танцевальном поприще повышают его самооценку. Преодолевая неловкость, прилагая усилия при выполнении упражнений, оттачивая исполнительское мастерство и отрабатывая синхронность исполнения с партнерами то танцу, ребенок начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то делать здорово и красиво, начинает гордиться собой, своими способностями.

Ансамбль эстрадного танца «Шарм» МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» – это территория движения и танца, где интересно всем: и веселым, непосредственным малышам, и серьезным активным ребятам постарше.

Познакомиться с нашим дружным танцевальным коллективом можно в [«визитной карточке»](https://disk.yandex.ru/i/wMW05SgibKOHxQ) (<https://rutube.ru/video/private/91c06ae1eb25cdde3e0b2686cf64bcf5/?p=CSG0y_U5eHPPAp3mHitj1w>), которая раскроет перед вами некоторые наши творческие секреты и достижения.

Все участники коллектива – талантливые ребята, которые по-настоящему хотят танцевать, заниматься творчеством. Они находят в танце море положительных эмоций, хорошее настроение, дружескую поддержку и удовольствие от успешного выступления на сцене.

Все начинается с ритмической организации тела: ходьба под музыку, прыжки, шаги, поднятие рук – все это способствует развитию чувства ритма малышей-новичков. На занятиях дети учатся ускорять и замедлять темп движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером персонажей танца, динамикой музыки.

С первых занятий дети приучаются к определенной смене деятельности, которая позволяет постепенно формировать физические и танцевальные качества ребенка, тренировать правильное выполнение движений и упражнений. Начинаем всегда с разминки – подготовки к основной нагрузке, – которая помогает детям не только разогреться и включиться в репетиционный процесс, но повышает у них мотивацию к здоровому образу жизни, воспитывает культуру здоровья. С новичками выполняем простые движения, шаги, потягивания, с «опытными» обучающимися – добавляются движения и элементы, характерные для танцевальных стилей (например, таких как сальса, хип-хоп, зумба, тик-тоник).

Затем переходим к упражнениям партерной гимнастики, направленным на формирование и укрепление мышц всего тела, формирование выборочности ног и растяжки, так необходимыми при занятии хореографией. Важно, что партерная гимнастика при щадящей нагрузке на спину и позвоночник, позволяет предотвращать и устранять сутулость, развивать гибкость суставов, пластичность тела, растяжку всех мышц тела, выносливость, формировать правильную осанку, столь необходимые юным танцорам.

Обязательным является знакомство с особенностями классического танца, русского народного танца, итальянского и испанского народного танца. Изучение элементов классического танца развивает выворотность ног, правильное выполнение большого шага, вращений, формирует осанку, постановку корпуса, формирует выносливость и силу. А при знакомстве с движениями русского народного танца дети не только учатся правильно выполнять движения, но и узнают увлекательные факты из истории русского народа: кто такие скоморохи, матрешки, как веселились на ярмарках, в чем особенности хоровода.

Все эти шаги приводят к танцевальному номеру, подготовке к выступлению на сцене в красивом костюме и свете софитов. Именно это видят целью юные танцоры, а особенно их родители. Но прежде тем, как танцевальный номер будет готов к показу, следует пройти много стадий подготовки и отработки слаженных действий.

Артистизм свойственен детской природе, и наши занятия создают благоприятные условия для проявления детской непосредственности, умения перевоплощаться, отражать характеры персонажей, копировать повадки сказочных героев или животных. Поэтому с маленькими начинающими танцорами мы подготавливаем танцевальные этюды (небольшие тематические танцевальные композиции), где они «воображают» себя сказочным героем или «копируют» повадки животных: ластятся как кошка, порхают как мотылек, переваливаются как медведь, колдуют как фея.

В репертуар выступлений коллектива входят композиции «Цыплятки» и «Попугаи», в ходе которых участники демонстрируют свои творческие возможности в перевоплощении: шагают характерным шагом, распускают «крылья», тянут «носики». Уже не одно поколение наших новичков с удовольствием их разучивает, исполняет и получает призы на хореографических конкурсах разного уровня.

В ходе подготовки танцевального номера необходимо не только последовательно отработать элементы и связки танца, но и научить детей вслушиваться в музыку для того, чтобы точно и образно выполнять движения, а также синхронно двигаться в зависимости от других участников. Таким образом происходит развитие памяти, мышления, восприятия, внимания, а также формирование нравственных норм, понятий о добре и зле, сострадании, терпении, смелости. И тогда с ребенком происходят удивительные изменения, метаморфозы: движения приобретают пластичность, уходят зажимы, он чаще улыбается, ведет себя более доброжелательно и непринужденно, становится более открытым и настраивается на взаимодействие с другими людьми.

Современные эстрадные танцы развивают свободную пластику, живость, раскрепощённость движений, они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей. Вот и композиции, в которых участвуют наши более опытные танцоры, совмещают в себе элементы различных танцевальных направлений. Например, стилизованные танцы «Индия» и «Самураи» передают колорит представляемых стран, благодаря использованию характерных движений танцевальных стилей, ярких костюмов, украшений. Кроме этого, в ходе подготовки к выступлениям дети знакомились с историей и культурой стран, особенностями танцевальных традиций.

Для детей интереснее разучивать и представлять танец, имеющий определенный сюжет, т.к. он дает возможность обозначить особенности характера героев, перевоплотиться, проявить творчество и фантазию, сочетает в себе движение, музыку и драматизацию. Тогда происходит общение между партнёрами, взаимопонимание, которое рождает чувство единения между детьми, погруженности в единое творческое пространство дружбы и сотрудничества.

Когда все составляющие формулы соединяются – успех гарантирован! Ансамбль эстрадного танца «Шарм» – активный участник концертных и праздничных мероприятий Городского центра развития, радующий своими зажигательными композициями детей и взрослых. Свое мастерство коллектив подтверждает, участвуя в конкурсах и фестивалях хореографического творчества разного уровня и занимая призовые места в разных возрастных категориях.

И каждый раз, встречая в сентябре малышей, пришедших на свое первое занятие в наш танцевальный зал, я знаю, что впереди у них много интересного и захватывающего: движения, музыка, радость от выступлений, дружеская поддержка, отличное настроение и уверенность в собственных силах.