**«Дидактические материалы»**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние дидактических материалов на уровень современного образования в современном мире. Актуальность, теоретическая и практическая значимость рассматриваемой темы заключается в потребности педагогической практики в обеспечении наглядными средствами, способными не только эффективно передавать учебную информацию, но и соответствовать потребностям обучающихся.

**Ключевые слова:** образование, дидактический материал, наглядность, классификация

Образование является одно из составляющих основ духовной жизни каждого человека. В современное время разрабатываются различные методы, формы улучшения и повышения качества образования, особенно учащихся младших, средних и старших звеньев.

В ходе учебного процесса выявляется потребность учеников прокомментировать им дополнительной информацией тот или иной вопрос в ходе выполнения, например, письменного тестирования.

В ходе проведения опроса, проводимых на базе учебных заведений нашей страны выяснилось, что некоторые учащиеся, не имея учебных пособии в поисках необходимых информации, обращаются к учителям, чем к учебнику или справочнику. В связи с этим возникает необходимость в создании специальных дидактических материалов, предназначенных для работы в ходе урока.

Дидактический материал представляет собой особый тип наглядных пособий: карты, таблицы, презентация, наборы карточек с текстом или с вопросами. От обеспеченности ими зависит качество учебного процесса. Именно дидактические материалы повышает интерес и внимание учащихся, улучшает понимание и усвоение изучаемого материала. Они используются на различных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при закреплении его учащимися, во время повторения изученного материала и при проверке знаний учащихся, а также во внеклассной работе.

Теоритическое обоснование принципа наглядности обучения впервые было дано великим чешским педагогом Я. А. Каменским в XVII веке. Он нашел средство, облегчающее ребенку изучению книжного материала. [2]Считал, что чувственное познание является источником знаний, и чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание, тем, следовательно, лучше развивается внимание и разум.

Рассмотрим классификацию наглядных пособий на уроках истории

**Классификация наглядных средств обучения**

Потребность в классификации появилась из-за множества видов наглядных средств обучения.

Одна из распространённых классификаций использующейся методистами - это *классификация по содержанию и характеру изображаемого материала.* Она делит наглядности на три группы

Изобразительная наглядность, в которой значительное место занимают: - работа с мелом и доской;

- репродукции картин;

- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;

- учебные картины - специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;

- рисунки и аппликации;

- видеофрагменты;

- аудиофрагменты;

- видеофильмы

2. *Условно-графическая наглядность, которая представляет собой своеобразное моделирование:* таблицы; схемы, блок-схемы, диаграммы,графики, карты, картосхемы,планшеты.

3. *Предметная наглядность, которая включает:* музейные экспонаты, макеты,модели, то есть вещественные памятники прошлого, памятные места исторических событий, произведения искусства и предметы быта прошлых времён, подлинные древности, составляющие музейную экспозицию, также выделяется специально изготовленная предметная наглядность – различные макеты и модели, например, макет феодального замка, макет древнего Кремля, модель ручного ткацкого станка, катапульты и т.п.

*4.* *Изобразительной наглядности* относятся произведения исторической живописи, учебные карты по истории, иллюстрации, фотоснимки, портреты, карикатуры, художественные, учебные и документальные кинофильмы, а также макеты, модели. Среди используемых в школе средств изобразительной наглядности различаются:

а) изображения документального характера – документальные фотоснимки, документальные кинофильмы, изображения вещественных памятников, орудий труда, памятников культуры в том виде, в каком они дошли до нас;

б) научно обоснованные реконструкции архитектурных и иных памятников, орудий труда, предметов быта или их комплексов и др.;

в) художественные композиции, созданные творческим воображением художника или иллюстратора, разумеется, на основании исторических данных; сюда относятся произведения исторической живописи, учебные картины и иллюстрации в учебниках, изображающие события и сцены прошлого;

г) технические средства обучения: аудиозаписи, компакт-диски.

*5. Картографическая наглядность.*

Исторические события происходят как во времени, так и в пространстве. Отнесение событий к конкретному пространству и описание географической среды, в которой оно произошло, называется локализацией. Локальность исторических событий изучается с помощью таких схематических пособий, как исторические карты, планы местности, картосхемы. Все они применяются для демонстрационных целей и помогают выявить связи между историческими событиями, их сущность и динамику. [1]

На конкретном примере рассмотрим насколько влияет в процессе рассмотрения новой темы учащимся дидактический материал.

Во время проведения урока по истории в 5 классе на тему «Государство на берегах Нила» важны:

1. *Карта*

В качестве наглядности показать ученикам карту, чтобы они узнали местоположение Египта, образовавшийся на берегах Нила.

1. *Схема / работа с мелом*

В ходе рассмотрения новой темы составление схемы государства «От первобытности к цивилизации»

1. *Презентация // изображения, картины*

Показать вид страны, природные условия, растительный мир, быт и деятельность жителей страны.

1. *Видеофильм*

Рекомендация ученикам для просмотра: Мультфильм «Принц Египта» 1998 г.

Исходя из проведенного исследования можно прийти к выводу о том, что использование дидактического материала дает высокий результат, нежели проведение обычного, стандартного урока по аналогичной теме, также уровень развития качества образования, а самое главное, заинтересованность и активность учащихся. Использование наглядных пособий, позволяет школьникам воспринимать подаваемую информацию и в аудиальном, и в визуальном формате, что увеличивает методическую значимость урока.

**Список использованной литературы**

1. Кревер Г.А. Изучение теоретического содержания курсов истории в 5-9 классах. - М., 1990.
2. Коменский Я.И. Избранные педагогические сочинения. - М., 1982.