**МАУДО «Кваркенский ЦВР»**

**Из опыта организации занятий объединений**

**«Бисеринка» в режиме дистанционного обучения**

Автор:

Педагог дополнительного образования

Башанова Оксана Ундасыновна

МАУДО «КваркенскийЦВР»

с. Кваркено, 2019 г.

В «Национальном проекте образования в Российской Федерации» отмечается необходимость создания условий для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в конкретном виде искусства, развития у них творческих способностей. В решении этой задачи большая роль отводится дополнительному образованию. Дополнительное образование не является обязательным, но именно оно даёт возможность удовлетворить потребности субъекта образования в саморазвитии и самореализации, является механизмом развития творческой одаренности детей.

Дополнительное образование в рамках МАУДО «Кваркенский ЦВР» представлено разными творческими объединениями – художественной направленности. Каждый обучающийся выбирает то направление, которое ему наиболее интересно. Обучающиеся имеют возможность всесторонне развиваться и реализовать свой творческий потенциал.

В ситуации пандемии 2020 года, когда дополнительное образование перешло на онлайн-формат, встал вопрос о том, как в новой реальности организовать дополнительное образование детей, сохранив контингент обучающихся.

Онлайн-формат занятий каждый педагог дополнительного образования определял самостоятельно, стараясь освоить программу обучения, получить результат и обратную связь.

В данной статье я поделюсь своим опытом проведения занятий в режиме дистанционного обучения.

В рамках обучения ведётся по программе художественной направленности: «Бисеринка». На период дистанционного обучения занятия в объединениях по программам были перенесены в онлайн-формат в социальной сети «Zoom», «Viber» «WhatsApp». Выбор данного ресурса был обусловлен тем, что практически каждая мама или сам ребёнок имеет аккаунт в данной сети.

И если раньше эти платформы (viber, whatsapp) служили информационно-отчётными, где публиковалась информация о предстоящих и проведённых занятиях, осуществлялась демонстрация изделий, сделанных детьми, то в период дистанционного обучения они стали информационно-обучающими.

Я использовала следующие формы занятий в режиме онлайн: видеоматериалы, мастер-классы в фотографиях с сопровождением их учебно-методическим материалом.

Для составления занятия (публикации в мессенджере) я придерживалась следующего алгоритма:

- каждую публикацию необходимо обозначить, дать ей название;

- обязательно приветствие аудитории и введение в тему публикации;

- публикуется текст доступный и понятный для обучающихся, актуальными для темы текста в качестве дополнения, так как аккаунт с подростковой аудиторией без них не обойдется. Текст публикации должен быть понятным и интересным родителям обучающихся, так как часто именно они транслируют его детям;

- далее публикуется задание, где подробно расписано, что и как выполнить;

- важный пункт: форма и способы сдачи задания (фотографии работы прислать в личных сообщениях или разместить ответы в комментариях в данной публикации, возможны другие варианты);

- материалы занятия необходимо снабдить фото инструкциями или фотографиями образцов, видеоматериалом. Наглядность «оживляет» созидательные процессы, способствует лучшему пониманию учебного материала за счёт повышения информационной плотности, эмоциональной насыщенности;

- если занятие в форме мастер-класса, то необходимо каждый этап работы прописать под номерами от 1 и т.д. и снабдить материал фотографиями этапов выполнения работы, которые так же нумеруются и соответствуют тексту;

- так же к публикации можно добавить активные ссылки на материал в других (проверенных!) источниках по данной теме, ссылки на фотографии или видеоматериал размещёнными в альбоме вашей группы;

- закончить занятие желательно словами поддержки и одобрения, призывами к выполнению задания (например, «Желаю вам творческих успехов!» или «Дорогу осилит идущий!»).

Более подробно я хочу остановиться на одной из форм обучения. Для того, чтобы увлечь детей и мотивировать к онлайн - занятиям я разработала квест-викторину «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится». Это своего рода формат многодневного марафона.

Почему именно формат квест-викторины? Викторина – это игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы. Но в данном случае предусмотрены были не только вопросы, но и проведение опытов, и решение определённых задач, изготовление изделий и задания, в которых необходима была командная работа, то есть привлечение родителей и других членов семьи. И так как заданий довольно много, то это ещё испытание на выносливость, а это полностью соответствует понятию «квест».

Для начала необходимо составить полное описание квеста: для чего и с какой целью проводится, дать название. Также необходимо обозначить правила проведения и участия. Правила участия должны быть простыми и понятными без сложных этапов регистрации, отправления заявок и т.п.

Аннотация к квест-викторине:

Квест-викторина проводится с целью увлечь и заинтересовать обучающихся по программе ДООП «Бисеринка», разнообразить их досуг, повысить уровень знаний, навыков и умений в рамках ДОО программ.

Приведу несколько примеров заданий квеста – викторины «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

Все задания квест-викторины от простого к более сложному разделены на блоки. Первые три задания - это *разминка*.

Задание №1

Не секрет, что «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». В наших объединениях мы учимся прежде всего трудиться. Чтобы создать что-то своими руками, приходится приложить усилия, а где-то преодолеть себя, научится новому и применить полученные знания. И первое задание нашего квеста – викторины именно по пословицам о труде. Продолжи пословицы!

1. Труд – дело чести, …

2. Есть терпение – …

3. Землю красит солнце, а …

4. С мастерством люди не родятся, но …

5. Не будет скуки, …

6. Доброе начало - …

7. Дерево ценят по плодам, а …

8. Рукам работа - …

9. Люби дело - …

10. Хочешь есть калачи, …

За каждый правильный ответ – 2 балла!

Задание №2

С самого раннего детства малыши играют в песочнице и что-то ваяют из песка, с приходом зимы все лепят снеговиков из снега, а мамы и наши милые бабушки лепят пельмешки из теста... Одни материалы имеют пластические свойства, а другие нет... давайте подумаем "почему?"

Наше задание #2: Перечислите (запишите) как можно больше материалов, из которых можно ЛЕПИТЬ. Включите фантазию и вспомните весь свой опыт. За каждый вариант 1 балл.

Задание №3

Сегодня загадки о мастерах. Как известно среди насекомых и животных тоже есть умельцы, да и некоторые природные явления мастера своего дела!

За каждый правильный ответ 3 балла.

1. Какой это мастер на стёкла нанёс

И листья и травы и заросли роз?

2. Этот мастер без труда

Польёт нам огород всегда.

3. Не дровосек, не плотник,

А первый в лесу работник.

4. Мужички без топоров

Рубят избу без углов.

5. Маленькая, да удаленькая.

Рано встаёт пыльцу соберёт.

А людям мёд отдаёт.

6. Мастер шубу себе сшил,

Иглы вынуть позабыл.

7. Водяные мастера

Строят дом без топора.

8. Восемь ног как восемь рук

Вышивают шёлком круг.

*Солёное тест*о.

В данном разделе мы говорили подробно о компонентах теста (соль, мука, вода), какие они бывают, их свойствах. Затронули тему разновидности теста вообще: какое тесто бывает и что из него выпекают (возможно задание не по теме, но кругозор расширяет). Познакомились с историей происхождения солёного теста.

Задания так же были различного характера: отгадывание загадок, определение видов теста, перечисление видов муки, зарисовка схемы как из колосков получают муку.

Пятый блок – *технологический*.

Подробно изучили технологию приготовления солёного теста, составили блок-схему, познакомились с разными рецептами приготовления солёного теста, в том числе цветного, узнали о том, как можно окрасить тесто гуашью, красками, как правильно хранить тесто и изучили технологию высушивания изделий.

Пример задания «Полезные советы»:

1. Для приготовления теста нельзя использовать каменную или …………… соль, так как они содержать нерастворимые посторонние включения.

2. Во время приготовления солёного теста сначала смешивают ……. и …….., а затем добавляют жидкие компоненты.

3. Если получившееся тесто разламывается, следует добавить …….

4. Если тесто липнет к рукам, следует добавить ……..

5. Готовые фигурки лучше всего сушить на воздухе, вблизи ………..

Шестой блок – *практический.*

Для наглядности я снимала видеоролики по замесу солёного теста, по лепке изделий, также данные процессы подробно описала в публикациях к каждому заданию. В этом же блоке рассмотрели основные правила, которые нужно соблюдать при работе с солёным тестом. Изучили технологию раскрашивания изделий из солёного теста и покрытие лаком.

Вот пример задания в практическом блоке

1. Замесить тесто, белое или цветное, на ваше усмотрение.

2. В тетрадь с ответами записать все ингредиенты, которые использовали для своего замеса, и их количество (то есть сколько чего положили).

3. Сделать вывод: получилось ли у вас тесто нужной консистенции сразу, или вы домешивали ещё муки. Если тесто делали цветное, то каким способом окрашивали и какой цвет получился.

Заканчивался квест заданиями на *расслабление и рефлексию.*

Задание № 4:

Нужно найти слова (только существительные), относящиеся к теме лепка из пластилина и солёного теста и к деятельности нашей мастерской "Пышка".

Все слова расположены горизонтально (слева направо) и вертикально (сверху вниз). Одна буква не может быть в двух словах! Слова не пересекаются. Каждое слово загадано только 1 раз.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| л | е | п | к | а | к | г | у | а | ш | ь | в |
| у | м | у | к | а | р | с | о | л | ь | х | е |
| к | и | с | т | ь | а | с | т | е | к | а | л |
| х | в | ч | а | й | с | с | р | у | к | а | и |
| л | о | с | о | к | к | ы | с | м | ы | п | к |
| е | д | л | а | к | а | р | о | а | ж | и | о |
| б | а | т | е | с | т | о | м | с | т | г | л |
| о | м | у | к | о | с | о | л | с | р | м | е |
| с | к | а | к | а | о | п | у | а | у | е | п |
| о | а | к | в | а | р | е | л | ь | д | н | к |
| л | п | л | а | с | т | и | л | и | н | т | а |
| о | б | и | о | к | е | р | а | м | и | к | а |

Задание № 5:

Закончи предложения, напиши своё мнение о нашей квест-викторине.

1 Выполнять задания квеста мне было ………

2 Больше всего мне понравилось (понравились) задания………

3 Было трудно выполнять задание ………..

4 Я выполнял (а) задания …………..

5 Я понял (а), что …….

6 Выполняя задания, я приобрёл (а) ………

7 Я научился (-лась) ………

8 У меня получилось ………….

9 Теперь я могу …………

10 Мне захотелось ………….

По примеру данного квеста можно создать квест-викторину в любом направлении дополнительного образования, включив теоретические и практические задания, чередуя простые, такие как отгадывание загадок, ребусов, со сложным - выполнение практических заданий, требующих концентрации всех знаний, навыков и умений.

Квест дал мне возможность поддерживать интерес обучающихся к программе обучения. При выполнении несложных интересных заданий у ребят повышалась самооценка, появлялось ощущение успешности. Ежедневно была интрига: «А что же дальше?», это способствовало повышенному интересу к новым заданиям, об этом писали дети и родители в отзывах. Квест-викторина обладает огромным развивающим потенциалом; не только создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

В дополнительном образовании очень важна форма очных занятий, возможность обеспечить продуктивную занятость детей и подростков под присмотром опытного наставника. Именно живое общение, увлечённость педагога пробуждают в ребёнке интерес к творчеству и трудовой деятельности. Но опыт дистанционного обучения показал, что и в дополнительном образовании возможны занятия в формате онлайн. Каждый педагог приобрёл бесценный опыт работы по своей программе в новом формате, который теперь можно использовать при объявлении карантинных периодов, что ранее не практиковалось.

Опыт дистанционного дополнительного образования только начинает набирать обороты, идёт поиск форм и форматов, площадок онлайн трансляций, выработки методик подведения результатов и рефлексии. В режиме изменяющихся условий жизни педагоги должны быть готовы к любому повороту событий. Необходимо обмениваться опытом работы в онлайн режиме, находить оптимальные формы и брать пример с «продвинутых» в данной области педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилов А.В., Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства. //Педагогические науки. – Чебоксары: Чуваш.гос.ун-т, 2018. – С. 131-138.

2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена пост. Правительства РФ от 4.10.2000г. №751)

3. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. – М.: Спутник+, 2006. – С. 247.

4. Павлов А.В., Ершова В.С., Родюкова А.А. Дополнительное образование в условиях карантина. //Современная аналитика образования. – М.: Центр общего и доп. обр-я им. А.А. Пинского Ин-та обр-я НИУ ВШЭ, 2020.