**Методика обучения рисованию, лепке и аппликации**

**в детском саду.**

Эстетическое воспитание детей, осуществляется во всей работе детского сада. Одним из средств его является изобразительная деятельность. Для полноценного проведения занятий рисованием, лепкой, аппликацией необходимо знать методику обучения детей изобразительной деятельности, овладеть умением рисовать, лепить, вырезать. Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать изображения предметов и явлений действительности. А это позволяет активно, творчески выражать впечатления от жизни, свое понимание, свое эмоциональное отношение к ним. Методы обучения –это те пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки. Детям необходимо разъяснить, что следует делать , в какой последовательности выполнять действия, и, что особенно важно, показать и пояснить, как следует действовать, т.е. сами способы действия. Создание изображений, даже самых элементарных, предполагает наличие достаточно ясных представлений о предметах и явлениях. Такого рода представления формируются прежде всего путем непосредственного наглядного знакомства детей с предметами: в повседневной жизни, в играх с ними, при рассматривании их. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомится, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большей частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Нередко дети и сами придумывают темы и сюжеты для рисунков, лепки, используя запас имеющихся у них представлений. Рисование, аппликация, лепка способствуют развитию эстетического восприятия – восприятия того, что красиво. Это становится возможным только на известном уровне развития способности анализировать, выделять в предмете то, что составляет его красоту. Рисование, лепка, аппликация включают два рода действий: внешние, т.е. производимые руками движения при выполнении рисунка, вырезки, фигурки, и внутренние: восприятие предмета или картинки, придумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получится. Для создания образов в рисунке, лепке и аппликации нужно не только развитие эстетического восприятия и чувств, но и формирование у детей ясных и полных представлений о предметах, которые они видели ранее, с которыми имели дело. В рисунок, лепку, аппликацию ребенок не просто переносит то, что запомнил: он что –то думает о предмете, у него возникают переживания в связи с этим предметом. Воспитатель предлагает детям такое содержание для рисунка, лепки, аппликации, чтобы возникла необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Рассматривание всегда сопровождается словом – называнием предмета и его частей, определением его свойств и признаков. Воспитатель применяет приемы организации детского восприятия – указывает, на что и в какой последовательности смотреть, что замечать, а так же дает им образец правильных определений, обогащает их словарь, учит рассуждать. Очень важно, чтобы предложенное содержание было интересно для ребенка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как моно лучше. Если же дети рисуют, например, дом для какого то определенного персонажа из сказки, то каждый начинает представлять себе, какой это может быть дом; «выдумывать» такой, который подойдет, например для зайчика, или для Снегурочки, или для Бабы Яги. Младшие дошкольники не способны к сколько – ни будь длительным наблюдениям, если не включается двигательная активность. Одним из методических приемов наглядного обучения является включение движений руками при рассматривании предметов, знакомство с ними при помощи осязания, но возможны и движения руками в воздухе, как бы обрисовывающие предмет, его части. К наглядным методам относится и прием наглядного показа способов действия: как нарисовать круг, как вылепить яйцо, как резать по прямой и т.д. Чем младше дети, тем чаще приходится прибегать к наглядному показу способов действия. В дальнейшем такой показ нужен лишь применительно к отдельным приемам лепки, вырезания, рисования. Многие способы действия старшие дети находят самостоятельно. Словесные методы применятся и без использования наглядности. Воспитатель излагает тему предстоящей работы, поясняет, что и как следует выполнять, беседует с детьми, задает им вопросы. В конце занятия, когда рассматриваются и оцениваются выполненные детьми работы, вновь соединяется рассматривание, наглядность с высказываниями – оценкой, сравнением, суждениями. В детском саду используются так же игровые приемы обучения. Они могут быть различного характера и применяются для разных целей. В младших группах игровой прием применяется для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности. Большое значение для правильного выбора методов имеет хорошее знание программы и тех требований, которые можно применить к детям данной группы. Для того чтобы руководить развитием детей, надо хорошо знать воспитанников данной группы с их индивидуальными особенностями.