**Эссе на тему: «Мои педагогические наработки».**

Так сложилось, что когда я выбирала свою дорогу, она привела меня в школу. Сегодня я – учитель биологии и географии в 5 - 11 классах, а так же являюсь классным руководителем 8 класса. Для себя я четко усвоила одну истину: не имею права приходить к детям в плохом настроении, не имею права не выслушать ребенка, как бы занята ни была, не имею право не радоваться его успехам и не поддерживать его в трудную минуту.

Да, планка учителя должна быть высока. Ведь педагог – образец воспитанности и интеллигентности, носитель культуры.

Вот уже три года я – учитель биологии и географии. Работаю с детьми и ни на минуту не усомнилась в правильности выбора профессии. Мне нравится с детьми открывать новое, помогать им познавать нашу планету, природу и ощущать себя неотъемлемой частью нашей державы.

Из опыта знаю, что скопировать или повторить чей-то путь нельзя. Но искать и найти свою правду можно. Каждый день своей педагогической деятельности я учусь у коллег, у детей. У коллег-наставников – мастерству, у своих любимых ребят – искренности и открытости.

География и биология в школе единственный предмет, который работает в тесном переплетении с естественными, общественными, социальными объектами и явлениями: изучается карта мира, природа, население, хозяйство, окружающий мир.

Я человек творческий, поэтому на уроках биологии и география использую творческий подход. Для развития у школьников креативности необходимо научить их использовать усвоенные знания в новых условиях. Это может быть применение знаний в нестандартных ситуациях, проектной деятельности, проблемном обучении, групповой деятельности, моделировании, эксперименте, в творческих заданиях, которые вначале предлагаю я, а затем сами ученики. Педагог, освобождаясь от доминирующей информирующей роли, вдохновляет своих учеников на самостоятельный поиск знаний, вооружая их некоторыми приемами, «техниками», алгоритмами, предлагая разнообразные задания для самостоятельной работы.

 Творческие задания, которые предлагаю школьникам на уроках биологии, географии и во внеурочной деятельности по предметам, очень разнообразны и могут быть использованы на разных этапах занятия. Подобные задания привлекают учеников наличием множества решений и возможностью выбора своего собственного пути достижения цели. В то же время они требуют применения усвоенных ранее знаний, тренируют волевые и интеллектуальные качества, развивают индивидуальные творческие способности.

**Творческие задания, которые применяю на своих уроках и занятиях, условно делю на шесть групп:**

**1 группа - задания иллюстративного характера**

В конце урока, как правило, мои ученики получают несколько вариантов домашнего задания, одно из которых носит творческий характер. Это может быть задание: изготовить наглядное пособие, модель, нарисовать рисунок или целый фильм, карикатуру, составить фотоальбом, презентацию или виртуальную выставку, создать аппликацию, листовку или буклет и т.д. Из готовых работ в кабинете биологии и географии периодически составляю тематические выставки, которые, безусловно, повышают интерес к предмету.

**2 группа – занимательные задания**

Такие задания предлагаю ученикам не только в качестве дополнительного домашнего задания, но и на этапах изучения и закрепления материала. Технологии составление ребусов, чайнвордов, викторин, текстов с биологическими и географическими ошибками, тестов, тезисов для упражнения «верю - не верю», кроссвордов ученикам хорошо известны и не вызывают больших затруднений. Использование дидактических игр на уроках и на занятиях по внеурочной деятельности, также способствуют развитию творческих способностей учеников. Например, игры «Вопрос соседу»; «Раздели на группы!»; «Покажи термин!» и др.

Занимательные задания с юмористическими «нотками» можно использовать и в качестве эмоциональной разрядки на уроке. Например, игра «Переведи на русский язык с биологического!». Учитель предлагает 2-3 пословицы, «переведенные» на язык биологических терминов. Ученикам необходимо их расшифровать. После игры можно предложить ученикам самостоятельно зашифровать пословицы и поговорки для следующего урока.

**3 группа – литературные задания**

Сочинить стихотворение, написать сказку или эссе, придумать загадку – такие задания чаще всего выполняют ученики с доминирующей аудиальной модальностью*.* На этапе рефлексии не редко предлагаю ученикам составить синквейн (т.е. нерифмованное стихотворение) к главным понятиям урока, который состоит из пяти строк. Составление такого краткого резюме изученного материала полезно для формирования аналитико- синтетических умений учащихся. В отличие от сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя для его написание необходима реализация практически всех личностных способностей - интеллектуальных, творческих, образных.

**4 группа- задания научно-информационной направленности**

Это более высокий уровень творческих заданий. Обычно их выполняют ребята, имеющие стойкие положительные мотивы учебной деятельности, много читающие, умеющие работать с дополнительными источниками информации. Это выполнение рефератов, докладов-сообщений, создание папки дополнительных материалов, написание структурированного или графического конспекта, составление обобщающей схемы.

**5 группа - конструкторские задания**

Для таких заданий очень трудно найти место на уроке в условиях дефицита учебного времени, поэтому лучше планировать их на занятия по внеурочной деятельности. Заинтересовавшись конструированием простейших моделей, приборов, аппаратов на уроке (это может быть, например, модель Дондерса для демонстрации механизма вдоха и выдоха; самодельный спирометр – прибор для измерения емкости легких; подвижная модель из деревянных заготовок, для демонстрации действия мышц-антагонистов при движении в суставе и др.), ученики могут продолжить свою работу на занятиях внеурочной деятельности. Кроме того, задания по конструированию зоологических коллекций, сухих ботанических коллекций, изготовлению гербариев ученики получают в качестве летнего задания по предмету.

**6 группа - исследовательские задания**

Разнообразие биологических и географических объектов, процессов и явлений, изучаемых на уроках биологии и географии, обеспечивает стабильный интерес учеников к исследовательской деятельности. Выполнение исследовательских заданий и проектов способствует не только закреплению изученного материала, но и развитию творческого потенциала ученика, умения формулировать свои мысли, работать индивидуально и в группе, представлять результат своего исследования, доказывать его состоятельность и ценность. Они проводят наблюдения, ставят опыты и эксперименты, занимаются микроскопированием и т.д. Свои работы дополняют презентациями с фотографиями хода выполнения исследования, таблицами, графиками и диаграммами.

Таким образом, используя разнообразные педагогические технологии, формы проведения занятий, методов обучения, я имею возможность развивать индивидуальные творческие способности учеников, стимулировать их познавательную активность и, в конечном итоге, повышать результативность обучения.

Я четко понимаю, какая ответственность за будущее наших детей лежит на нас, учителях. Закончить свое эссе хочу словами советского педагога и психолога Льва Семёновича Выготского: **«...ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».**