А.А.Маслухина- музыкальный руководитель;

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Белоснежка» города Мирного Архангельской области (МКДОУ №3)

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников**

**различными средствами музыки.**

«Музыка, подобно дождю, капля за каплей,

просачивается в сердце и оживляет его». Р. Роллан

Музыкальное искусство  в педагогике является  важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких  детей в прекрасный мир музыки, воспитывая  на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – какая  это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию:

* нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
* нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
* нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
* нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в  дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Основная цель музыкального руководителя – стремление к тому, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в «красивом»  утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого», гласит старинная украинская мудрость.

Следовательно нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

**Задачи:**

* Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.
* Активизация познавательной деятельности детей.
* Воспитание силой музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.
* Овладение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков.

**Виды музыкальной деятельности:** слушание музыки; пение;музыкально-ритмические движения.

Слушание или восприятие музыки является очень важным звеном в системе музыкального воспитания детей, т. к. может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать другим видам музыкальной деятельности дошкольников: пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.

Решению задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников во время слушания музыки способствуют два необходимых и взаимосвязанных условия: 1.тщательный подбор музыкального материала;

2.правильный выбор методов и приемов.

В отборе музыкальных произведений для детей основными являются критерии художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных произведений – от шедевров музыкальной классики до музыки современности. Доступность означает, что произведения должны быть понятны детям: 1.их содержание должно быть представлено яркими образами; 2.музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребёнка;

**Методы и приемы, направленные на духовно-нравственное воспитание:**

* эмоциональное исполнение песни музыкальным руководителем (сопереживание, сочувствие),
* игрушка,
* манипуляции с игрушкой (приветствие, поглаживание),
* беседа (правильно расставленные акценты с помощью вопросов и пояснений),
* подпевание (эмоциональное сопереживание, отношение к животным),
* стихотворение, близкое по содержанию либо контрастное,
* картинка по содержанию либо контрастная с соответствующими пояснениями, комментариями и выводами.

По аналогичному алгоритму подобная работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста, расширяя круг применяемых образов и ситуаций, усложняя анализ музыкального произведения и его содержания, разнообразив методы и приемы согласно возрастным особенностям детей.

Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах - активные виды деятельности детей, они являются основными на музыкальных занятиях, в повседневной, самостоятельной деятельности детей, а также главным музыкальным оформлением праздников и развлечений в детском саду. Дети принимают непосредственное участие в коллективной, групповой или индивидуальной форме. Поэтому для решения задач по духовно-нравственному воспитанию основной акцент приходится на подбор репертуара, с помощью которого детей знакомят:

* с традициями русского народа и укладом их жизни,
* с народным фольклором,
* с особенностями традиционной подготовки и проведения народных календарных праздников.

Воспитывают и развивают:

* чувство патриотизма, любви к Родине, уважительного отношения к истории России, ее традициям и праздникам,
* умение замечать и чувствовать красоту в окружающем мире, любоваться ею, беречь её,
* нравственные и эстетические чувства ребёнка, формируют систему нравственных и эстетических эталонов,
* навыки доброжелательного и добродетельного поведения, способность к сопереживанию, радости и адекватному проявлению этих чувств,
* уважительное, милосердное, внимательное отношения к близким,
* художественный вкус и эстетические предпочтения на основе образцов традиционной духовной культуры.

Для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников нельзя ограничиваться только музыкальными занятиями, необходим комплексный подход, который включает в себя проведение праздников и развлечений. Участвуя в праздничных и развлекательных мероприятиях, дети знакомятся с праздниками, их отличительными признаками, особенностями, народными и национальными традициями, в детях формируется праздничная культура.

При планировании праздников и развлечений в детском саду помимо традиционных праздников в годовой план можно включить православные праздники, связанные с русскими народными традициями, народным календарем (Рождество, Масленица, Пасха и т.д.). На этих праздниках формируются элементы духовности, патриотизм, воспитывается национальная культура и положительное отношение к ней. Кроме этого, тематизм и содержание праздников должен отражать такие темы как: «Добро и зло», «Забота о близких», «Любовь к близким», «Любовь к Родине», «Любовь к природе», «Животные - наши друзья», «Любимая игрушка», «Мои друзья всегда со мной» и т.д.

Выбирая персонажей для праздников и развлечений, нужно помнить, что дети исполняют роли только положительных героев, а отрицательные персонажи всегда появляются только с поучительной, нравоучительной целью, и в конце представления исправляются и становятся на путь истинный.

К репертуару праздников и развлечений должен быть особый подход. Он должен отвечать требованиям: быть высокохудожественным по содержанию, доступным для восприятия и исполнения, а также решать различные воспитательные задачи. Но, не следует забывать, что основная функция музыки на праздниках - создание радостного эмоционального настроения, праздничной атмосферы, что также является немаловажным моментом в духовно-нравственном воспитании детей.

Таким образом, несмотря на развлекательный и легкий характер, атмосферу непосредственности и эмоциональности, праздники и развлечения в детском саду также направлены на реализацию задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Они развивают у детей способность чувствовать эмоциональное состояние окружающих, быть благодарными, заботливыми, внимательными к родителям, близким людям, взрослым и сверстникам. Работа по духовно-нравственному воспитанию детей должна проходить целенаправленно, системно, охватывать все виды и формы деятельности дошкольников, все режимные моменты их пребывания в детском саду, при участии и путем личного примера всего педагогического коллектива. Только при этих условиях заложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы станут фундаментом личности творческой, думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

**Литература:**

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».
2. Журнал «Музыкальный руководитель», № 1, 2013 г., № 1, 2014 г.
3. Журнал «Я пою», №1,2, 2014 г.
4. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», 2012 г.
5. Музыкально-дидактические игры для дошкольников, сост. Н. Г. Кононова, Москва «Просвещение»,1982г.
6. Нищева Н.В., «Логопедические распевки».
7. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», 2008 г.
8. «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе С\П: «Детство-Пресс», 2014 г.;
9. «Учимся по сказке» Учебно-методическое пособие Т.В. Большева С\П: «Детство – Пресс» 2001г;
10. «Музыкальное воспитание: поиски и находки» Кавинина О., Зац Л. М., 2001;
11. «Музыка для здоровья» Овчинникова Т.Н. М., 2000;
12. «Музыкальное воспитание в детском саду» Давыдова М.А. М., 2006
13. «Игротерапия общения» Панфилова М.А. М., 2005