«ОРИГАМИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕМЬИ И ДОУ»

Чепель Елена Анатольевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад № 113 Московского района Санкт-Петербурга

Японская мудрость издревле гласит:

«Великий квадрат не имеет пределов».

Попробуй простую фигурку сложить,

И вмиг увлечёт в интересное дело.

(А. Е. Гайдаенко)

Актуальность выбранной мной темы состоит в том, что педагогам и психологам давно известно, что работа руками и пальцами развивает у детей мелкую моторику, стимулирует активность тех участков головного мозга, которые отвечают за внимание, память, речь. Одним из вариантов такого творчества является оригами (с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Свои истоки оно начинает в древнем Китае, где и была открыта бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах и долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после Второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Изготовление забавных, красочных поделок по технике оригами – увлекательное и полезное занятие для детей дошкольного возраста. Это заметил немецкий педагог и просветитель Фридрих Фрёбель и в XIX веке сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики. В оригами используется единая система универсальных знаков, позволяющая записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей. Она была придумана лишь в XX веке известным японским мастером оригами Акирой Ёсидзавой (Йошидзава часто звучит в русском переводе) и позволила искусству распространиться по всему миру.

Оригами для детей – это конструирование, которое будет с одной стороны и интересным детям, а с другой стороны и сложным, это отличный способ развить мышление, стимулировать творческую активность путём активации мыслительных процессов и проявить способности ребёнка, например, такие как:

1.Конструктивные - при создании фигурки из одного листа бумаги путём его неоднократного складывания или при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных по показу или по схеме в технике оригами и соединенных с помощью клея.

2.Изобразительные - за счёт частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета и т.п.

3.Творческие - оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок.

4.Оформительские - оформление открыток, помещений к празднику, подарков для родных.

5.Театральные - обыгрывание сложенных моделей, инсценированные с их помощью сюжеты произведений детской литературы или придумывание собственных историй, развивая связную речь, автоматизируя звуки в словах.

6.Физические - техника оригами способствует развитию мелких мышц пальцев (это необходимо и при письме).

7.Познавательные - знакомство с геометрическими фигурами, умение «читать» схемы и другие способности.

Причём, бумажное конструирование помогает сбалансированному развитию как логического, так и образного мышления. Кроме того, активно развиваются пространственные представления ребёнка, появляется умение поэтапно планировать свою работу и доводить её до желаемого результата. «Педагог и учитель в мире оригами будет почти всегда “не иметь форы” перед учениками, так как оригами объективно и непреодолимо существует в общественной среде. Отсюда педагогика сотрудничества (сотворчества) и обучение оригами просто созданы друг для друга» [1. «Оригами и педагогика» ⁄ Под ред. С.Ю. Афонькина. СПб, 1996. С. 40–41]

Планируя свою педагогическую работу, я добиваюсь, чтобы дети и взрослые смогли объединиться в общем творческом деле при совместном изготовлении поделок. Поэтому всё выше перечисленное побудило меня разработать проект по теме: «Оригами и его значение для развития детей дошкольного возраста при взаимодействии семьи и ДОУ», чтобы значительно больше уделить внимания развитию знаний, умений и навыков как у детей, так и у взрослых в совместной деятельности по данной технике в конструировании.

Цель проекта:определить значение оригами для развития детей и создать заинтересованность семьи в совместном творчестве по данной технике.

Задачи проекта для педагога:

* изучить книги об оригами и уметь «читать» схемы по знакам;
* научить детей выполнять простые работы в технике оригами;
* узнать, что даёт занятие оригами в развитии детей;
* приобщить семьи воспитанников к совместному изготовлению изделий из оригами и сочинению по ним историй.

В ходе проведения занятия ставились следующие задачи:

• Обучающие: знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами; формирование умения следовать устным инструкциям, «читать» схемы изделий; обучение различным приёмам работы с бумагой; применение полученных знаний для создания композиций и игр с изделиями, выполненными в технике оригами.

• Развивающие: развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей, фантазии, совершенствуя навыки конструирования из бумаги, развитие связной речи в составлении историй по поделкам-оригами.

• Воспитательные: воспитание интереса к искусству оригами; расширение коммуникативных способностей детей; формирование культуры труда, усидчивости, аккуратности в работе.

• Инновационные: создание условий для раскрепощённости и положительного психоэмоционального состояния детей для творчества в придумывании историй самостоятельно или с близкими их семьи через изготовление совместных работ по технике оригами; создать совместный фильм-презентацию, как итог проекта и информационно-познавательный материал по теме «Космос и оригами».

Отправные точки занятия по технике оригами:

1.Вид занятия: конструирование, например, в виде сказки-игры, состоящего из взаимосвязанных последовательных действий, подобранных таким образом, чтобы осуществить решение развивающих и творческих задач при использовании схем по единой системе универсальных знаков (например, «птица», «собачка», «ракета» и др.)

2.Продолжительность занятия: 25-30 минут (в соответствии возрасту детей).

3.Дифференцированный подход к выполнению задания по технике оригами - работа самостоятельно по схеме или совместно с педагогом.

4.Основные принципы занятий по технике оригами: наглядность, доступность, систематичность, закрепление навыков, индивидуальный подход, сознательность.

На основе выше изложенного и после изучения методической литературы по данной теме мною был составлен примерный перспективный план по конструированию по технике оригами для детей 6-7 лет группы компенсирующего вида (ОНР) с привлечением семьи.

Этапы и основные мероприятия при освоении оригами:

Подготовительный этап

Задачи:

Для воспитателей:

1. Познакомить детей с искусством оригами.

2. Создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей:

1. Усвоить, что такое оригами.

Для родителей:

1. Познакомиться с программой в виде консультации, как оффлайн, так и онлайн.

2. Заинтересовать ребёнка в изготовлении бумажных игрушек.

Основной этап

Задачи:

Для воспитателей:

1. Обучить детей искусству оригами.

2. Познакомить их с графическим языком оригами.

3. Развивать творческое воображение.

4. Активизировать познавательную и речевую активность.

5. Предлагать домашнее задание родителям.

Для детей:

1. Научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме.

2. Оформлять их в небольшое панно.

3. Создавать свои игрушки.

4. Научиться творчески мыслить.

5. Собрать свой альбом-коллекцию поделок по технике оригами.

Для родителей:

1. Поддержать интерес детей к оригами.

2. Стимулировать интересные решения.

3. Помогать в выполнении домашних работ в технике оригами.

4. Придумывать вместе истории к поделкам-оригами.

Заключительный этап

Задачи:

Для воспитателей:

1. Организовать фильм-презентацию детских работ по технике оригами по теме «Космос и оригами».

2. Показать взрослым результаты детского творчества в разных формах работы.

3. Оценить участие родителей.

Для детей:

1. Подготовить творческие работы по технике оригами совместно с родителями.

2. Придумать и рассказать интересные истории по поделкам-оригами по теме «Космос и оригами», записав их вместе с родителями на видео для фильма-презентации.

Для родителей:

1. Выполнить дома совместно с детьми поделки-оригами по теме «Космос и оригами»

для фильма-презентации и сделать фото и видео материалы.

2. Помочь детям в придумывании интересных историй по поделкам-оригами.

Итоги предполагаемых результатов проекта после практических занятий с детьми по технике оригами совместно с семьёй и в ДОУ оказались положительными для всех участников: у детей имеется представление о том, что оригами — это искусство складывания различных фигур из бумаги; дошкольники соотносят наглядные символы (показ) со словесными объяснениями, умеют следовать устным инструкциям, пользоваться пооперационными карточками; владеют различными приёмами работы с бумагой и ориентируются на листе бумаги, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер стали более развиты, а связная речь детей значительно распространённой при составлении рассказов; родители информированы об искусстве оригами и осознают эффективность данной технологии в развитии ребёнка, создают необходимые условия для самостоятельной деятельности ребёнка в технике оригами, активно принимают участие при создании совместных детско-родительских композициях, особенно при подготовке материала к фильму-презентации «Космос и оригами». Воспитанники совместно с родителями под руководством педагога участвуют в конкурсах разных уровней в номинациях по технике оригами с призовыми местами, например, в районном конкурсе «Волшебный мир технического творчества».

Итак, анализ литературы и проделанной мной работы совместно с семьёй и в ДОУ даёт основание сделать выводы, важные для педагогической деятельности с детьми:

• Оригами может быть средством развития познавательной активности, поскольку оно стимулирует развитие памяти детей, учит концентрации внимания, развивает исследовательские навыки дошкольников, учит совершать последовательные действия.

• Занятия по конструированию по технике оригами развивают пространственные представления детей, воображение и творческую активность, ребёнок видит свой рост, ощущает успех.

• Благодаря стандартной схеме получения одной из базовых форм и множеству её комбинаторных вариантов, складывание укрепляет основы абстрактного мышления, способность видеть зрительную схему задачи, достаточно длинную цепочку достижения результата.

• Оригами сопряжено с сотворчеством взрослого и детей, а не с инструктивным преподаванием.

• Методика оригами – хорошая стимуляция эмоций и образов. С помощью сказочной формы занятий, переключения от складывания к игре в готовую фигурку улучшается психоэмоциональное состояние дошкольников и их родителей. [2. «Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы / Василенко М.Ю.»: Сфера; Москва; 2018. С.9-10]

Поэтому, оценивая свою работу, могу с уверенностью сказать, что оригами - это занятие, которое замечательно сближает и взрослых, и детей, каждый готов помочь друг другу и показать, как именно делается то или иное действие. Ребята увлечённо складывают поделки, и я полностью согласна с мнением знаменитых педагогов и просветителей: «Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную!» [3. Гончар Д.Р. «Деятельностное познание мира средствами оригами – изящно, конкретно, эффективно», М., 2001. С.14-15]

Данный практико-ориентированный материал статьи был представлен мною на конференции в рамках XIII ПМОФ 2023, тематическое направление: Родители, секция: «Инновационные практики взаимодействия семьи и ДОУ по развитию поведенческой сферы, познавательной активности и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста».

Литература:

1. С.Ю. Афонькина «Оригами и педагогика» – СПб, 1996.

2. Василенко М.Ю «Оригами и рисование для дошкольников: Дополнительные программы» – Сфера; Москва; 2018.

3. Гончар Д.Р. «Деятельностное познание мира средствами оригами – изящно, конкретно, эффективно» – М., 2001.

4. Жихарева О. М. «Оригами для дошкольников»: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005г.

5.Табарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка» Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996.

6. «Художественно-творческая деятельность. Оригами»: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет. авт.- сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. − Волгоград: Учитель, 2012.

**Сведения об авторе:**

1. Чепель Елена Анатольевна

2. ГБДОУ детский сад № 113 Московского района Санкт-Петербурга

3. Воспитатель группы компенсирующего вида (ОНР)

4. [elechep@mail.ru](mailto:elechep@mail.ru)

5. 8-921-638-64-95